

شرح المفصل

- ✦ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✦
- ✦ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✦
- ✦ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✦

الجزء السادس

✦ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✦

✦ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✦

إدارة الطباعة المنيرية

✦ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✦

✦ صححه وعاق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمورة ✦

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليقات والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء السادس

✽ قرر المجلس الاعلى الازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

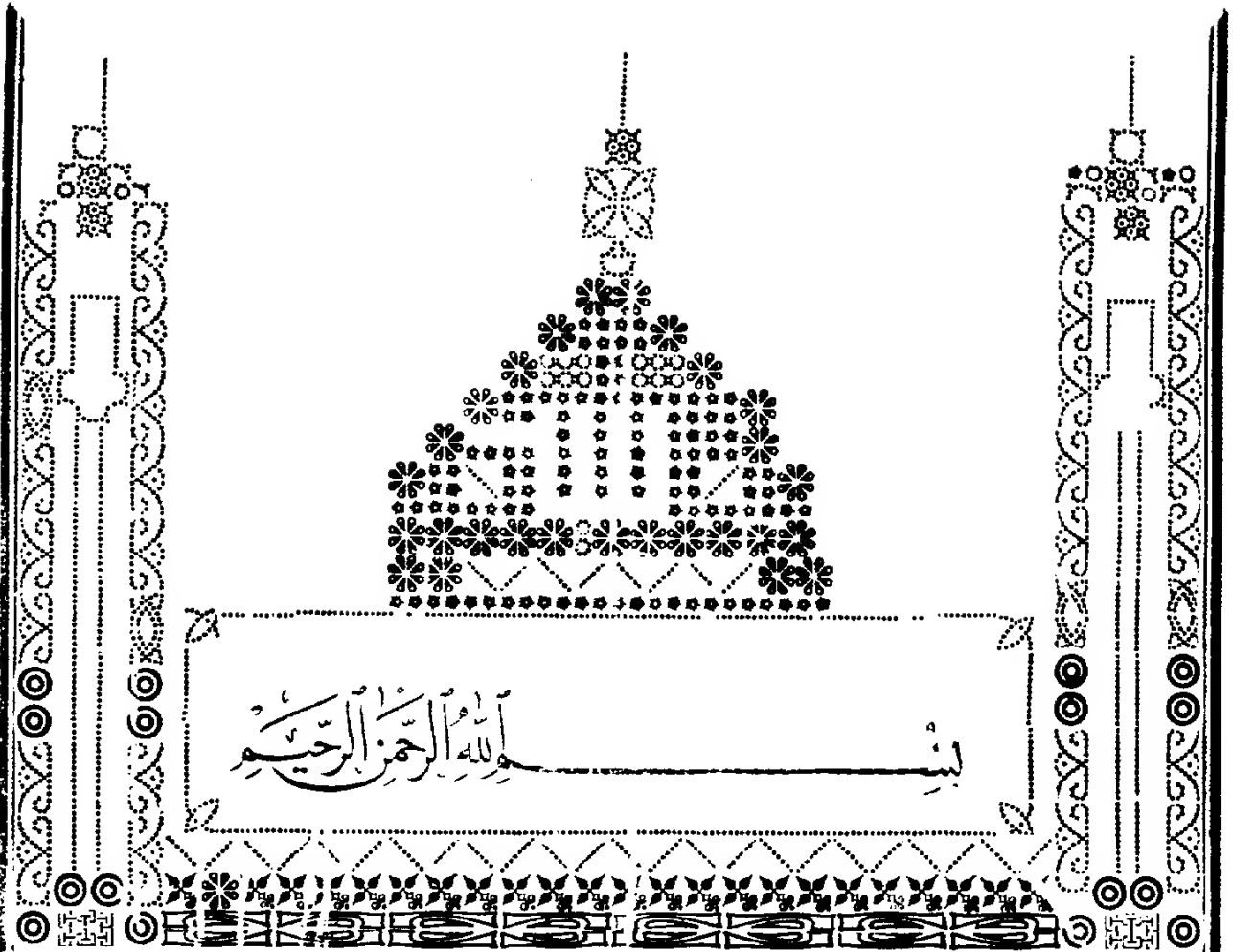
ادارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

✽ محمد وعاق عليه جماعة من العلماء بعدهم واجتمعوا على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر العموري ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح مخفوفة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١



﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما كان على حرفين فعلي ثلاثة أضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الامران فالاول نحو أبوي وأخوي وضعوى ومنه ستهى في است والثاني نحو عدي وزني وكذا الباب الا ما اعتل لامة نحو شية فالك تقول فيه وشوى وقال أبو الحسن وشي على الاصل وعن ناس من العرب عدوى ومنه سهى في سه والثالث نحو غدى وغدوى ودمي ودموى ويدي ويدوى وحري وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غدوي ويدي ومنه ابني وبنوي واسمي وسموي بتعريك الميم وقياس قول الاخفش اسكانها ، ﴿

قال الشارح : اعلم « ان ما كان على حرفين » من الاسماء التي يلحقها التصغير والجمع والاعراب فانه على ثلاثة أضرب (أحدها) ما كان أصله على ثلاثة أحرف وأسقط منها واحد تخفيفاً أو لعله نوجب ذلك وذلك الحذف يكون من موضع اللام وهو أكثره ويكون من موضع الفاء ويكون من العين وهو أقله فاذا نسبت الى شيء من ذلك « فهو على ثلاثة أضرب » كذا ذكر « أحدها ان ترد الساقط والثاني ان لا ترد والثالث يجوز فيه الامران » فاما الاول فهو ما كان الساقط منه من موضع اللام ويرجع في التثنية والجمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسبة « الى أب أبوي وإلى أخ أخوي وإلى ضعة ضعوى » وإلى هنت هنوي لانك اذا ثبتت الاب والاخ قلت أبوان وأخوان واذا جمعت ضعة وهو ضرب من الشجر قلت

ضعوات قال جرير • متخذاً من ضعوات تولجا (١) • وتقول في هن هنوات ومنه قول الشاعر
أرني ابنَ فزارٍ قد جفاني وملئني علي هنواتٍ شأنها مُتقايمُ (٢)

ومنهـم من يقول هنان في التنثية وهنات في الجمع فمن قال هنوات لزمه ان يقول في النسب هنوى
ومن قال هنان في التنثية وهنات في الجمع كان مخيراً فيه ان شاء رد وان شاء لم يرد وانما لزم رد الذهاب
هنا لاننا رأينا النسب قد يرد الذهاب الذي لا يعود في تنثية ولا جمع كقولك في يد يدوى وفي دم دموى
وأنت تقول في التنثية يدان ودمان فلما قويت النسبة على رد ما لم ترده التنثية صار أفوى من التنثية
في باب الرد فلما ردت التنثية الحرف الذهاب كانت النسبة أولى بذلك ، وأما « الضرب الثاني وهو ما لا
يرد الساقط فيه » فهو ما كان الساقط منه فاء أو عيناً وذلك نحو النسب الى عدة وزنة ونحوهما كصلة وثقة
فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك حذفت تاء التأنيث ولا تعيد المحذوف الا لضرورة وذلك قولك « عدي
وزنى » فالذهب منه واوهى فاء وأصله وعدة وزنة وانما لم يردوا الذهاب منه لانه في أول الكلمة فهو
بعيد من ياء النسب فلو ظهر لم يكن يتغير بدخول ياء النسب كما تتغير لام الكلمة بالكسر من أجل الياء
ويؤيد ذلك ان العرب لم ترد المحذوف اذا كان فاء في شيء من كلامها لافي تنثية ولا جمع بالالف والتاء
كما ردوا فيما ذهب لامة فلم يقلوا في مثل عدة وزنة وعدتان ووزنتان ولا وعدات ووزنات كما قالوا في سنة
سنوات وفي تنثية أخ وأب أخوان وأبوان وفي جمع أخت أخوات لانهم في ذلك خلافاً وقولنا الا لضرورة
نحرمها « اذا كانت اللام ياء نحو شية ودية فانك تعيد المحذوف » وان كانت فاء ضرورة ان يبقى الاسم
على حرفين الثاني منهما حرف مدولين وذلك لا يكون في اسم متمم فنقول على مذهب سيبويه في شية
« وشوي » وفي دية ودوى وذلك ان أصله وشية وودية فألغيت كسرة الواو على ما بعدها وحذفت الواو
لان الفعل قد اعتل بمحذوفها في شيء ويدي فبقى شية ودية كما ترى فلما نسبت اليهما حذفت منهما تاء التأنيث
على القاعدة فبقى الشين والياء ولا عهد لنا باسم على حرفين الثاني منهما حرف مدولين ووجب زيادة حرف
ليصير الى ما عليه الاسماء المتممة فكان رد المحذوف أولى من زيادة حرف غريب فردت الواو مكسورة على
أصلها وبقيت العين مكسورة أيضاً ثم أبدل من الكسرة فتحة ومن الياء الف ثم قلبت الالف واوا كما فعلت في عم
وشج فقلت عموى وشجوى وانما بقوا الكسرة في العين لان قاعدة مذهب سيبويه ان الاسم اذا دخله حذف
ولزم الحرف المجاور الحركة ثم رد المحذوف لامة أو ضرورة فانه يبقى الحركة فيه ولا يزيلها فنقول « في غد غدوى وفي

(١) الشاهد فيه قوله « ضعوات » وذلك انما جمع بالالف والتاء رد الواو التي كانت قد حذفت من مفردة وهو ضمة
فدل ذلك على ان الكلمة من ذوات الاعتلال في مكان اللام والتولج كناس الوحش يعني انه قد اتخذ من هذا الشجر لالتفاف
اغصانه وتهدله او تراميها كناساً يخفي فيه ويستتر

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج • ص ٣٨) والشاهد فيه قوله « هنوات » فانه لما رد
اللام المحذوفة في الجمع بالالف والتاء دل على ان هنة من ذوات الاعتلال في اللام وذلك يستدعي ان تنسب
اليه على حد الجمع

يد يدوى فتفتح العين منها وان كان أصها السكون والذي يدل ان الاصل في غد غدو بسكون العين
قول الشاعر وهو ليبد

وما للناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلتوها وغدوا بلا رق (١)

لما اضطر الى رد اللام اتى به ساكن العين ويدل على ان الاصل في يد يدى بالسكون تكسيرهم اباها
على أنفل نحو أيد وأنفل بابه فعل نحو كلب وأكلب ونلس وأفلس وأما أبو الحسن الاخفش فانه يرد الكلمة
الى أصلها عند رد ما سقط منها فكأنه ينسب الى وشية فيقول «وشي» كما تقول في ظبية ظبي وحجته ان
العين أصلها السكون وانما تحركت عند حذف الفاء منها فاذا أعيد ما سقط منها عادت الى أصلها وهو السكون
والمذهب ما قاله سيبويه لان الشين متحركة والضرورة لا توجب أكثر من رد الحرف القاهب فلم يحتاج الى
تغيير البناء ومثل ذلك لو نسبت الى شاة بعد التسمية لقلت شاهی لانك تحذف تاء التانيث فبقي الاسم
على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لانظير له فردوا الساقط منه وهو الهاء وقوله «وعن ناس
من العرب عدوي» يريد ان قوما من العرب يردون المحذوف وان كان فاء ويؤخرونه الى موضع اللام
فكأنه ينقلب الفافيصير عدا وزنا فاذا نسبت اليه قلبت الالف واوا على القاعدة فتقول عدوي وزنوي
وهو رأى الفراء حكى ذلك صاحب الصحاح ؛ وما لا يرد فيه الساقط ما حذف عينه نحو سه في معنى الاست
وذلك ان فيه ثلاث لغات است وست وسه وأصلها سه وذلك لانك تقول في التصغير متيهة وفي التكسير

(١) الشاهد في قوله «غدوا» والاستدلال بهذا اللفظ على ان عدا أصله غدو باسكان الثاني فاذا نسب اليه ورد المحذوف منه
قيل غدوي فلم تسلب الدال حركتها لانها حرت على التحرك بعد الحذف فحرت على ذلك في النسب والرد الى الاصل .
ومعنى البيت ان الناس في اختلاف احوالهم من خير وشر واجتماع وتفرق كالديار مرة يعمرها أهلها ومرة تفقر منهم
والبلانق الحالية المتغيرة واحدا بلقع . وقال سيبويه . « هذا باب الاضافة الى بنات الحرفين ، اعلم ان كل اسم على
حرفين ذهبت لامه ولم يرد في تثنيته الى الاصل ولا في الجمع بالهاء كان أصله فعل او فعل او فعل - اى يفتح الفاء مع سكون
العين او فتحها او ضمها - فنك فيه بالخيار ان شئت تركته على بدائه قبل ان تضعيف اليه وان شئت غيرته فرددت اليه
ما حذف منه فجاءوا الاضافة تغير فتد كما تغير فتحذف نحو الف حبلى ويامر بيمة وخيفة فلما كان ذلك من كلامهم غيروا
بنات الحرفين اتى حذف لامتين بان ردوا فيها ما حذف منها وصرت في الرد تركه على حاله بالخيار كما صرت في حذف
الف حبلى وتركها بالخيار وانما صار تغيير بنات الحرفين الرد لانها اسماء مجودة لا يكون اسم على اقل من حرفين فقويت
الاضافة على رد اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد وذلك قولك مراى . . فن ذلك
اولهم في دم دمي وفي يديدي وان شئت نقلت دموي يدوي كما قالت العرب في غد غدوي ، كل ذلك عربى فان قال فهلا
قلوا غدوي - اى بسكون الدال - وانما يدوغد كل واحد منهما فعل - بسكون العين - يستدل على ذلك بقول ناس
من العرب آتيك غدوا يريدون غدا قال الشاعر * وما للناس الا كالديار (البيت) وقولهم ابدوا انما هي افعال
وافعل جماع فعل لانهم الحقوا ما الحقوا وهم لا يريدون ان يخرجوا من حرف الاعراب التحرك الذي كان فيه لانهم
ارادوا ان يزيدوا الجهد الاسم ما حذفوا منه فلم يزيدوا ان يخرجوا منه شيئا كان فيه قبل ان يضيفوا
كما انهم لم يكونوا يحذفوا حرفا من الحروف من ذا الباب فتركوا الحروف على حالها لانه ليس موضع
حذف » انتهى *

أستاء فالذي قال است وست حذف اللام وهو الهاء والذي قال سه حذف عين الفعل وهو التاء فإذا نسبت إليه على قول من قال است أوست فهو بمنزلة ابن فان شئت قلت استى وان شئت قلت سنهى لان الساقط لا يظهر في التننية ولا في الجمع بالالف والتاء ومن قال سه لم يقل الا « سهى » كالم يقل في عدة وزنة الاعدي وزني ابعد المحذوف من ياء النسبة ، وأما « الضرب الثالث وهو ما يسوغ فيه الامران » فهو ما حذف منه لامه ولا يظهر ذلك في تننية ولا جمع بالالف والتاء وذلك قولك في « النسب الى يد يدى وان شئت يدوي وفي دم دمى ودموى وفي غد غدى وان شئت غدوي » فمن نسب الى الحرفين فعلى اللفظ لان الاصل قد رفض فلم يظهر في تننية ولا جمع ومن رد المحذوف فلان النسبة قوية في الرد على ما تقدم « فان قيل » فقد ردوا المحذوف من دم ويد في قوله

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدُّمَيَّانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ (١)

وقول الآخر يَدَيَانِ يَتَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قد تمنعناك أن تضام وتضهدا (٢)

فها لزم لذلك رد المحذوف في النسب اليهما قيل لا اعتداد بذلك لان ذلك من ضرورات الشعر ومن ذلك « النسب الى حر حري وان شئت حرحى » لانك تقول في التننية حران ولا يظهر المحذوف ومن ذلك ما كان في أوله همزة الوصل فنقول في النسب الى ابن « ابني وان شئت بنوي » لانك تقول في التننية ابنان وتقول في النسب الى اسم « اسمي وان شئت سموي » بكسر السين ونتج الميم اما كسر السين فلان الاصل سمو لقولهم في تكسيره أسماء نحو عدل وأعدال وأما فتح الميم فعلى قاعدة مذهب سيديويه وأما قياس قول الاخفش فان يقال سموي بسكون الميم لانه الاصل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في بنت وأخت بنوي وأخوي عند الخليل وسيديويه وعند بونس بنتي وأختي وتقول في كنانا كني وكنوي على المذهبين ﴾

قال الشارح : اعلم ان التاء « في بنت وأخت » بدل من اللام فيهما والاصل أخوة وبنوة فنقلوا بنوة وأخوة ووزنهما فعل الى فعل وفعل فألحقوهما بالتاء المبدلة من لامها بوزن جذع وقيل فقالوا بنت وأخت وليست التاء فيهما على الحقيقة للتأنيث لسكون ما قبلها هذا مذهب سيديويه وقد نص عليه في باب مالا ينصرف فقال لوصيت بهما رجلا لصرفتهما معرفة وهذا نص منه ولو كانت التأنيث لما انصرفا لائتها وان لم تكن للتأنيث فانها في مذهب علامة التأنيث اذ كانت لم تقع الا على مؤنث فاذا نسبت الى واحد منهما حذفت التاء لانها مشبهة بتاء التأنيث وفي حكمها فحذفوها كحذف التاء في ربى رجوني ولما حذفوها أعادوا اللام المحذوفة لان التاء كانت بدلا منها فلما زال البديل عاد المبدل منه فلذلك تقول في بنت بنوي كالذكر وفي أخت أخوي فقد صار في التاء مذهبان مذهب الحروف الاصلية لما ذكرناه من سكون ما قبلها ومذهب تاء التأنيث لحذفها في النسب ويونس يقول بنتي وأختي ويمجى التاء فيهما مجرى الاصل فكان

(١) قد مر قولنا على هذا البيت (ج ٤ ص ١٥٢) وشرحناه شرحا وافيا فارجع اليه

(٢) سبق شرح هذا البيت فلا حاجة بنا الى اعادة القول عليه فانظره (ج ٤ ص ١٥١)

يلزمه ان يقول في النسب الى هنت ومننت هنتي ومنتي ولم يقل ذلك أحد ، وأما « كلتا » فالتاء فيها بدل من لامها والالف فيها التانيث على حد ابدالها في بنت وأخت وأصلها كلوي كذكرى والذي يدل على ان اللام معتلة قولهم في مذكرها كلا وكلافل ولامه معتلة بمنزلة لام حجا ورضى وان تكون اللام واوا أمثل من ان تكون ياء لان ابدال التاء من الواو أضعاف ابدالها من الباء والعمل انما هو على الاكثر فعلى هذا ينسب اليه كما ينسب الى بنت وأخت فتقول كلوي فمن حيث وجب رد بنت في النسب الى الاصل وجب رد كلتا الى الاصل وحذفت التاء ثم حذفت الف التانيث فقبل كلوي واللام متحركة لانه قد صح تحريكها في كلا وقياس مذهب يونس ان يقول كلتوي لان التاء بدل من اللام فهي كتاء بنت وأخت وقوله « تقول كلتي وكلتوي على المذهبين » يعنى يونس وسيبويه وليس بصحيح لان سيبويه يقول كلوي وكان أبو عمر الجرمي يذهب الى انها فمقتل وان التاء هلم تأنيثها والنسبة اليها كلوي كما يقال في ملهى ملهوى (ويشهد) بفساد هذا القول ان التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد الا قبلها فتحة نحو طلحة وقائمة أو يكون قبلها الف نحو سملة وهزاة واللام في كلتا ما كنة كما ترى (ووجه ثان) ان علامة التانيث لا تكون أبدا حشوا انما تكون آخر الاحالة وكلتا اسم مفرد يفيد معنى التثنية باجماع من البصريين ولا يجوز ان تكون التاء فيه للتأنيث وما قبلها ما كن (ووجه ثالث) ان فتلا مثال لا يوجد في الكلام أصلا فيحمل هذا عليه فعلى هذا لو سميت رجلا بكلتا لم تصرفه على قول سيبويه معرفة ولا فكرة لان الفها للتأنيث بمنزلة الف ذكرى وتصرفه نكرة في قول الجرمي لان أقصا أحواله ان يكون كقائمة وقاعدة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وينسب الى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمى في خمسة عشر اسما وكذلك اثني أوثنوي في اثني عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه تأبط شرا وبرق نحره تقول تأبطى وبرقى ، ﴾

قال الشارح : اذا « كان الاسمان قدر كبا » وجعلنا اسما واحدا علما على المسى فالوجه والقياس حذف الثانى منهما بجمله الخليل بمنزلة تاء التأنيث فحضر موت بمنزلة طلحة وتقع النسبة الى الاول فتقول في النسب الى معدى كرب معدى وفي حضر موت « حضرى وفي خمسة عشر خمسى » وذلك لان التركيب لم يجعلها اسما واحدا على الحقيقة ألا ترى ان من جملة المركبات نحو شفر بفر وليس في الاسماء ما يتوالى فيه ستة متحركات فقام ان منزلة الثانى من الاول منزلة علامة التأنيث ضمت الى الصدر فحذفت في النسب ووقعت النسبة الى الصدر ولو كانا شيئا واحدا على التحقيق لوقعت النسبة اليهما كما تقع في عيصموز وعنتريس ونحوهما مما جعل على الزيادة اسما ، ومن ذلك اثنا عشر اذا نسبت اليه وهو علم قلت « ثنوي » في قول من قال في ابن بنوي لان مجراهما واحد وتقول اثني في قول من قال ابني وذلك انهم شبهوا عشر من اثنا عشر بالنون في اثنين كما شبهوا عشر من خمسة عشر بتاء التأنيث لانها واقعة موقع النون في اثنان واثنين ولذلك لا تجامعها فكما تحذف النون اذا نسبت اليها كذلك تحذف الثانى منهما وهو عشر فتقول اثني وثنوي فأما اذا كان عددا فلا يضاف اليهما لافك لو نسبت اليهما وجب ان تقول اثني أوثنوي فكان يلبس بالنسب الى الاثنيين وكذلك سائر الاعداد المركبة من نحو خمسة عشر « لا ينسب اليها وهى عدد » « فان

قيل « فالنسبة الى العلم قد توقم لبسا أيضا فلا يعلم هل هو مسمى باثنين أو باثنى عشر قيل اللبس في الاعلام لا يعتمد به لعلم المخاطب بالنسب اليه وقد أجاز أبو حاتم السجستاني النسب في مثل هذا اليهما مفردين فرار من اللبس فيقول ثوب احدوي عشري واحدوي عشري ومن قال احدى عشرة بكسر الشين قال احدوي عشري بفتح الشين في النسب كما تقول في النسب الى النمر نمرى ، ومن ذلك الجمل المحكية المسمى بها من نحو « تأبط شرا وبرق نحره » فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك نسبت الى الاول وحذفت الثاني فتقول « تأبطي وبرق » وذروى في ذرى حبا حذفت من تأبط شرا المفعول ونزعت الفاعل من الفعل ليخرج من ان يكون جملة وما علمنا أحدا نسب الي شيء من ذلك الا الى تأبط شرا والباقي قياس وانما وجب النسب الي الاول لان الحكاية في معنى المركب والمضاف من حيث كان أكثر من اسم واحد بل هو في الحكاية أبلغ لانه تديكون أكثر من اسمين فكما تقول حضري في حضرموت وعبيدي في عبد القيس كذلك تقول تأبطى في تأبط شرا وبابه ، وقد قلوا كوفى في النسب الى كنت اذا كان بكبير من قول كنت وذلك انهم حذفوا التاء الفاعلة ثم نسبوا الى كن وأعطوا الواو التي هي عين الفعل لتحرك النون بالكسر لاجتماعها مع ياء النسب ومنهم من قال كنتى فنسب الي كنت لما اختلط ضمير الفاعل بالفعل ولا يوجد فصله من الفعل صاروا كالجملة الواحدة فجازت النسبة اليهما لذلك وهذا أحد ما يدل على شدة امتزاج الفاعل واختلاطه به قال الشاعر

فأصبحت كنتياً وأصبحت عاجناً وشرُ خصال المرء كنتُ وعاجنُ (١)

ومنهم من قال كنتنى فزاد نون الوقاية مع ضمير الفاعل كأنه حافظ على لفظ كنت فأدخل نون الوقاية ليسلم لفظ كنت من الكسر قال الشاعر أنشده نعلب

وما أنت كنتنى وما أنا عاجنُ وشرُ الرجال الكنتنى وعاجنُ (٢)

(١) نسب صاحب الجمع هذا البيت الاعمى . والشاهد فيه قوله « كنتيا » على ان العرب قد ينسبون الى الجملة بأسرها مثل كنتى فانه نسبة الى كنت . وفي التسهيل وشرحه للدماميني . « ويحذف ليا . النسب عجز المركب غير المضاف وهذا يشمل المركب تركيب اسناد نحو تأبط شرا وشاب قرناها فتقول في النسبة الى بعلبك وخمسة عشر بعلى وخمى ويشمل غيرهما نحو لولا وحينما فتقول في النسب اليهما لولى وحيثى لجر يانها بجرى الجملة وعلى المصنف مناقشة وذلك ان ظاهر قوله (ويحذف لما عجز المركب يقتضى انك اذا سميت بخرج اليوم زيد ونسبت اليه فانما يحذف العجز فقط وهو زيد وليس كذلك بل يحذف ما زاد على المصدر فتقول في النسبة اليه خرجى فلو عبر بما يقتضى ذلك لكان خيرا ؟ فان قلت . وعليه مناقشة اخرى وذلك انه سمع من كلامهم في النسبة الى كنت كنتى فلم يحذف العجز من المركب غير المضاف قلت هو شاذ فلا يردنقضا عليه والنسبة القياسية اليه كوفى » انتهى وقال المرتضى . « والكنتى والكنتنى بزيادة النون نسبة الى كنت وزعم ان اخراجه على الاصل اقيس فتقول الكونى على حد ما يوجب النسب الى الحكاية . وهو الكبير العمر وقد جمع بينهما الشاعر فى بيت هو قوله * وما كنت كنتيا * (البيت) قال الجوهرى . يقال للرجل اذا شاخ هو كنتى كانه نسب الى قوله كنت فى شبابه كذا . وقيل الكنتى القوى الشديد . وقيل الكنتى الكبير

(٢) الشاهد فيه قوله . « كنتى والكنتنى » وتعرف ما فيهما مما ذكرنا لك فى البيت السابق ! ومن شواهد هذه

المسألة ما أنشده أبو زيد .

وقد عاب أبو العباس كتنبها وقال هو خطأ فأعرقه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمي على حياله كابن الزبير وابن كراع ومنه الكنى كأبي مسلم وأبي بكر ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى عن الاول كأمري القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زيبري وكراعي ومسلمي وبكري والى الثاني عدي ومرأى قال ذو الرمة • ويذهب بينها المرئي لقوا • وقد بصاغ منهما اسم فينسب اليه كهبدري وعبقي وعبشمي ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان القياس في هذا الباب ان تقع النسبة الى الاسم الاول لان الاسم الثاني بمنزلة تمام الاسم وواقع موقع التنوين فكالت اضافة الى الاول لذلك فقالوا • في عبد القيس عدي وفي أمري القيس امرئ ومرئ • ان شئت هذا مقتضى القياس الآن بمرض ما يوجب المدول الي الثاني وذلك إما للبس يقع أول زيادة بيان يتوقع وذلك اذا كان مضافا الى آخر من الكو وما جرى مجراها كقولك في النسب الى أبي بكر • بكري • والى أبي مسلم • مسلمي • وقالوا في النسبة الى رجل يعرف بابن كراع • كراعي • والى ابن دعلج دهلجي وانما كان كذلك في ابن فلان وأبي فلان لان الكنى كلها متشابهة في الاسم المضاف ومختلفة في المضاف اليه وباختلاف الاسماء المضاف اليها يتميز بعض من بعض كقولك أبو زيد وأبو جعفر فلما أضفنا الى الاول لصارت النسبة اليه كله أبوي فكان لا يتميز بعض من بعض وكذلك لو نسبنا الى الابن لوقع اللبس ولم يتميز فمدلوا الى الثاني لذلك • والذي ذكره صاحب الكتاب مذهب المبرد فانه كان يقول ما كان في المضاف يعرف بالثاني وكان الثاني معروفا فالقياس اضافته الى الثاني نحو ابن الزبير وابن كراع وما كان الثاني منه غير معروف فالقياس الاضافة الى الاول مثل عبد القيس وأمري القيس لان القيس ليس بشئ معروف أضيف عبد وأمرؤ اليه ويرد عليه الكنى لان الثاني غير معروف كأبي مسلم وأبي بكر الأخرى ان مسلما وبكرا ليسا اسمين معروفين أضيف الاول اليهما فانه قد يكتنى الصنبر المولود ولم يكن له ولقد بان ان القياس النسبة الى الاول وانما عدل الى الثاني للبس فأما قول الشاعر

• ويذهب بينها الخ • (١) البيت لذى الرمة يهجو أمراً القيس وليس الشاعر بل آخر اسمه ذلك فراء جرير ابن الخطمي وهو ينشئ فقال هل أغنيك بيت أويتين وأنشأ

يعدُّ النَّاصِبُونَ الى تَمِيمٍ يُبَوِّتُ المَجْدُ أَرْبَعَةَ كِبَارًا
يعدُّونَ الرَّبَّابَ وآلَ بَكْرِ وَهَمَّرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ اِنْطِلَارًا
ويذهب بينها المرئي لقوا كما أَلْفَيْتَ بِالْقَدِيَةِ الحُورَارًا

اذا ما كنت ملثمًا لغوث فلا تصرخ بكنتي كبير
فليس بمدرك شيئًا بسمي ولا سمع ولا نظير

وقد كان في البيت الاول تصحيف فصاحبه الى ما ترى

(١) الشاهد في البيت قوله «المرئي» نسبة الى أمري القيس وقد ذكر الشارح ما يتعلق بهذا الشاهد فلاداعي لإطالة الكلام . . ومثل هذا الشاهد قول ذي الرمة ايضافي هجاء أمري القيس :

إذا المرئي شب له بنات عقدن براسه إبرة وطارا

والإبرة بزنة عدة الحزى والعار .

وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون اليه فقالوا عبشمى (١) في عبد شمس «وعبدري» في عبد الدار «وعبسى» في عبد القيس كأنهم أضانوا الى عبشم وعبدر وعبقر وذلك ليس بقياس وإنما يسم ما قالوه ولا يقاس عليه لقلته ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك مسمى ومهلبي وفرضي وصحفي وأما الانصاري والانباري والاعرابي فلجريها مجرى القبائل كأنماري وضبابي وكلابي ومنه المعافري والمدائني ﴾

قال الشارح : « اذ نسب الشيء الى جمع » فهو على ضربين (أحدهما) ان يكون جمعا صحيحا مكسرا عليه الواحد (والآخر) ان يكون الجمع اسما لواحد أو لجمع فما كان من الاول ونسبت اليه من يلزمه ويمارسه فالباب ان تنسب الى واحد كرجل يلزم المساجد ويكثر الاستعمال بالفرائض والنظر في الصحف فاذا نسبت الى شيء من ذلك قيل فيه مسجدي « وفرضي وصحفي » تردها الى مسجد وفريضة وصحيفة وقالوا « مسمى ومهلبي » في النسبة الى المسامعة والمهالبة لانه جمع والواحد مسمى ومهلبي فحذفت من الواحد ياء النسبة ثم أحدثت ياء للنسبة غيرها على القاعدة والمسامعة قوم نزلوا البصرة فنسبت اليهم المحلة ومن المحدثين المعروفين بها أبو يعلى محمد بن شهاد بن عيسى المسمى كان أحد المتكلمين على مذهب العدل والتوحيد والواحد من المسامعة مسمى بكسر الميم الاولى منسوب الى مسموع ومنه قوله

كررت ولم أنكل عن الضرب مسمعا * والمهالبة جمع المهلبي والمهلبي منسوب الى المهلب بن أبي صفرة أبي المهالبة نسب بنوه اليه وقالوا في النسب الى العبلات وهم حي من قريش عبل لان واحده عبل كأنهم نسبوا الى أمهم عبله وإنما اختاروا النسب الى الواحد دون لفظ الجمع كأنهم فرقوا بين ما كان اسما لشيء واحد وبينه اذالم يرد به الا لجمع وساغ لهم ذلك لان المنسوب ملابس لكل واحد من آحاد ذلك ولفظ الواحد أخف فنسبوا اليه لذلك قالوا بنوي وأبناوي فأما بنوي فنسبوا الى أبناء فارس وهم الذين استصحبهم سيف بن ذي يزن الى اليمن وأما الابناوي فنسبوا الى قبائل سعد بن زيدمناة ، وأما الضرب الثاني وهو ما كان اسما لواحد أو لجمع فانك تنسب اليه على لفظه من غير تغيير فتقول في أنمار « أنماري » لانه اسم لواحد وقالوا في كلاب « كلابي » وقالوا في الضباب « ضبابي » لانه اسم قبيلة وقالوا « معافري » وهو اسم رجل يقال له معافر بن مر أخو تميم وقالوا « أنصاري » لان الانصار اسم وقع لجماعتهم ومن ذلك « مدائني وأنباري » والمدائني والانباز علان على بلدين معروفين بالعراق وتقول في النسب الى نفر نفري والى رهط رهطي لانه اسم للجمع لا واحد له من لفظه وتقول في النسب الى نسوة نسوي لانه اسم للجمع فلو جمعت شيئا من أسماء الجمع نحو أراهم وأقارونساء قللت في النسب اليه رهطي ونفري ونسوي لان

(١) والشاهد لهذا قول عبد يفيوث وذكرناه (ج • ص ٩٧)

وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي اسبرا يمانيا

وقيل ينسب الى كل من الصدور والعجز مزالا تركيهم ما عليه قوله في النسب الى رام هرمز :

زوجتها رامية هرمزية بفضلة ما اعطى الامر من الرزق

قولك نفر ورهط جمع لا واحد له وقولك أراط وأنار ونساء لها واحد من لفظها وهو نفر ورهط ونسوة
وتقول في النسب إلى محاسن محاسني لأنه لا واحد له من لفظه لأنه لا يقال محسن وعلى هذا تقول في النسب
إلى مشابه ومذا كير مشابهي ومذا كيري لأنه لا يقال في واحد منهما مشبه ولا مذكر وتقول في الأعراب
«أعرابي» لأنه لا واحد له من لفظه وليس بتكثير عرب إذ ليس معنى العرب معنى الأعراب فيكون
تكسيره لأن العرب من كان من هذا الجبل من سكان البلدان والبادية والأعراب من كان منهم من
سكان البادية قاعره ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن الممدولة عن القياس قولهم بدوي وبصري وعلوي وطائي
وسهلي ودهري وأموي وثقي وبجراني وصنماني وقرشي وهذلي قال

هذيليةٌ تدعو إذا هي فاخرت أبا هذلياً من خطارفة نَجْدٍ

وقمى وملحى وزباني وعبدى وجذمى في فقم كنانة وملح خزاعة وزينة وبنى عبدة وجذبة
وخراسى وخرسى وتاج خرفى وجلولى وحرورى في جلولا وحروراء وبهراني وروحاني في بهراء وروحاء
وخريبي في خريبة وسليمى وعبرى في سليمة من الأزد وفي عميرة كلب وسليقى لرجل يكون من
أهل السليقة ،

قال الشارح : اعلم أن العرب قد نسبت إلى أشياء فنبهوا لفظ المنسوب إليه فاستعمل ذلك كما استعملته
العرب ولا يقاس عليه غيره فما جاء مما لا نعلم مذهب العرب فيه فهو على القياس وهذا الشذوذ يجيء على
ضروب منها المدول عن قبيل إلى ما هو أخف منه ومنها الفرق بين شيئين على لفظ واحد ومنها التشبيه
بشيء في معناه فن ذلك قولهم في النسبة إلى البادية «بدوي» والقياس بآدى أو بادوى على حد قاض
وقاضية وغاز وغازية كأنهم بنوا من لفظه اسماً على فعل حملوه على ضده وهو الحضر فقالوا بدوي كما قالوا
حضرى وقالوا «بصرى» بكسر الباء والقياس فتحها وذلك لأن البصرة سميت بهذا الاسم لحجارة بيض
في المر يدبخذ منها الجص يقال لها بصرة وبصر فنسبوا إلى معناه وقالوا في النسب إلى العالية «علوي»
والعالية مواضع في بلاد العرب وهي الحجاز وما والاها كأنهم بنوه على فعل ونسبوا إليه حملاً على ضده
وهو السفل وقالوا «طائي» وهو شاذ أيضاً والقياس طيشى فخذفوا إحدى الياءين على حذفها في أسيد
وأسيدي ثم أبدلوا من الياء ألفاً كما قالوا آية وهو عند سيبويه فعلة وقالوا دارى في النسبة إلى دوقلبوا الياء
والواو ألفاً لافتتاح ما قبلهما وإن كانتا ساكتتين وقالوا «سهلي ودهري» فالسهلي منسوب إلى السهل الذي
هو خلاف الحزن وإذا نسبوا إلى رجل اسمه سهل قالوا سهلي بالفتح كأنهم أرادوا الفرق بينهما وأما الدهر
فإذا نسبوا إليه رجلاً قد أتى عليه الدهر وطال عمره قالوا دهري وإذا كان رجلاً يقول بقدم الدهر ولا يؤمن
بالمعاد قالوا دهري بالفتح فصلوا بينهما بذلك وقالوا في النسب إلى أمية أموى بالضم وهو القياس ومن العرب
من يقول «أموى» بفتح الهمزة كأنه رده إلى المكبر لأن أمية تصغير أمة واصل أمة أموة فحذف اللام تخفيفاً
وستقف عليه في التصريف إن شاء الله تعالى وقالوا «ثقي» في النسبة إلى ثقيف وهو أبو قبيلة من هوازن

وهو شاذ عند سيبويه والقياس ثقيفي وهو لغة قوم من العرب بتهامة وما يقرب منها وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياسا وقالوا «هذلي» في النسب الى هذيل وهو حي من مضر بن مدركة بن الياس وقوله «هذيلية تدعو الخ» • (١) الشاهد فيه قوله هذيلية في النسبة الى هذيل أفشده شاهدا على صحة الاستعمال والقياس عند سيبويه هذيلي ومنه قوله هذيلية وقالوا «قرشي» والقياس قرشي نحو قوله

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ مَرَّيْعٍ إِلَى دَاعِي النَّدَى وَالنَّكْرُمِ (٢)

وقالوا «قسي في ققيم» وققيم حي من كنانة وهم نساء الشهور «وفي مليح خزاعة ملحي» وتولنا ققيم كنانة لان في بني تميم ققيم بن جرير بن دارم والنسبة اليه قيمي وتولنا مليح خزاعة لان فيهم مليح بن الهون والنسبة اليه مليحي وقالوا في سليم سلمي وفي خثيم خثمي والداعي الى هذا الشذوذ طلب الخفة لاجتماع الياء مع الكسرة وياء النسب ومن الشاذ قولهم «بحراني» في النسب الى البحرين «وصنعاني» في النسب الى صنعاء فأما بحراني فشاذ والقياس بحري تحذف علامة التثنية في النسبة كما تحذف تاء التأنيث لكنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسب الى البحر لان النسبة اليه بحري وبين ما ينسب الى البحرين والبحرين موضع بينهما والذي يقول بحراني نسبه الى فعالان كأنهم صوابه على مثال سعدان وسكران فنسبوا اليه للفرق وأما صنعاني في النسب الى صنعاء فثله «بهراني» في النسب الي «بهرام» وهي قبيلة من قضاة فهو شاذ والقياس صناعوي وبهرأوي ومن العرب من يقوله ووجهه انهم أبدلوا من الهمزة النون لان الالف والنون يجريان بحري الف التانيث وقالوا أيضا في النسب الى «روحاء» وهو بلد «روحاني» والقياس روحأوي وهو أكثر استعمالا وقالوا في النسبة الى «زبيدة» وهي قبيلة من باهلة «زباني» والقياس زبيني ونحتمل هذه الالف أمرين (أحدهما) انه لما كان القياس حذف الياء مع تاء التأنيث توهوا سقوطها وفتحوا الياء ثم قلبوا الياء ألفا للفتحة قبلها على حد طائي فصار زبانيا (والامر الثاني) انهم قالوا زبني على القياس ثم أشبعوا فتحة الياء فنشأت الالف بعدها على حد بينا من قولهم بينا زيد قائم أقبل عمرو ومنه بيت الكتاب

بَيْنَا نَحْنُ زَرْقُبُهُ أَثَانَا مُعَلَّقَى وَفَضَّةٌ وَزَنَادِرَ رَاعٍ (٣)

(١) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله «هذيلية» في النسبة الى هذيل هذا قول الشارح لكن محل الاستشهاد الذي من اجله اتى به المؤلف كما يظهر بادنى نظر هو قوله «اباهذليا» والقطارفة السادة واحدها غطريف؟ ونجد - بضم فسكون - مخفف نجد - بضمين - وهو جمع نخيد وهو الشجاع من النجدة وهي الشدة والبأس *

(٢) الشاهد في قوله «قرشي» في النسبة الى قرشي فلم يحذف الياء فيقول قرشي لان كونها في وسط الكلمة يحصنها من الحذف وهذا هو الاصح والقياس ولكنهم بغايرون ذلك ويعدلون عنه حين يقولون قرشي وبجلى وهذلي وعنوي ونحو ذلك .

(٣) هذا البيت لرجل من قيس عيلان ، ذكروا ذلك ولم يسحوه ، والشاهد فيه عند الشارح هنا قوله بينا ، اذا صله بين فاشبهت فتحة النون فذات الف عن هذا الاشباع ، والوفضة الكنانة وقد سبق هذا البيت (ج ٤ ص ٩٩) فارجع اليه هناك .

ومنه قولهم آمين في لغة من مد انما هو آمين زبدت الالف إشباعا للفتحة وهو كثير ، ومن ذلك « عدي وجدي في بني عبيدة وجذبة » وبنو عبيدة حتى من عدي وجذبة من عبد القيس والقياس عندي عدي وجدي بفتح الميم والجيم كما تقول في حنيفة حني ليكنهم ضموا كأنهم راموا الفرق بينه وبين غيره ممن اسمه عبيدة وجذبة والذي يقول عدي وجدي بالضم قليل كأنهم صغروه والكثير الفتح ، وقالوا في النسب « الى خراسان خراساني » وهو القياس وقالوا « خراسي وخرمي » وهو خارج عن القياس فمن قال « خراسي » شبه الالف والنون في آخره بزيادة التنثنية أو بناء التأنيث فحذفهما ومن قال خرمني فانه حذف الزوائد أجمع وبناء على فعل لانه أحد الأبنية ولم يذير الضمة من أوله والقائد الذي ينسب اليه الخراسي من هذا منسوب الى خراسان ، وقالوا « نتاج خرفي » اذا نتج زمن الخريف والشذوذ فيه كالشذوذ في ثقي وهذلي وقد قالوا أيضا خرفي بسكون الراء وهو أكثر في الكلام من خرفي وخرفي وخرفني هو القياس ومن قال خرفي بالسكون فانه لسبب الى المصدر وهو الخرف من قولك خرفت الرطب اذا اجتثته في هذا الزمان والمصادر تستعمل بمعنى الفاعلين كقولهم رجل عدل وماء غور والمراد عادل وغائر كأنه جعل نفس الزمان خارفا لانه يكون فيه وكذلك كل ما ينسب الى الخريف كقولنا مطر خرفي وفاكهة خرفية ، وقالوا « جلوي وحروري » في النسب الى جلولاء قرية بناحية فارس وحروراء وهو الموضع الذي كان فيه القتال بين علي عليه السلام والشراة فنسب الشراة الى هذا الموضع الذي كان فيه القتال فقليل لهم حرورية والواحد حروري والقياس حروراي وجلولاوي لان ما كان في آخره الالف ممدودة لانحذف في النسب كقولنا حروراي وسمرراي وما أشبه ذلك غير انهم أسقطوا الالف التأنيث اطول الاسم فشبوهما ببناء التأنيث ، وقالوا « خريبي » في النسب الى خريبة وهي قبيلة والقياس خربي وقالوا « سليمي وعميري » في سليمة من الازد وعميرة كاب وسليبي « الذي يتكلم بطبعه معربا وقد جاء أيضا رماح ردينية وهي منسوبة الى ردينة وهي زوجة سمير كانا يقومان الرماح وهذا الشذوذ خلاف ثقي وهذلي لان هناك حذفت الياء والدليل يقتضي اثباتها وهما أثبت الياء والدليل يقتضي حذفها ووجهه انه حمل كل واحد منهما على الآخر تشبيها ، وقد جاء عنهم من الشاذ أكثر مما ذكر قالوا في النسب الى الافق أفقي بالفتح لان فعلا وفعلا مجتمعان كثيرا كجمع وعجم وعرب وعرب وقد قالوا أفقي بالضم في الهمزة وسكون الفاء وهو قياس لان فعلا يجوز ان يسكن ثانيه قياسا مطردا وقال بعضهم ابل حمضية بفتح الميم وذلك اذا أكلت الحمض وحمضية أجود قال المبرد يقال حمض وحمض فان صح ما قل فيكون حمضي قياسا وقالوا في بني الحبلي وهم حتى من الانصار حبلي كأنهم فتحوا الباء للفرق بينهم وبين غيبرهم وانما سموا بني الحبلي لكبر بطنه وقالوا في النسب الى الشتاء شتوي كأنهم نسبوا الى شتوة وقيل ان شتاء جمع شتوة كقصعة وقصاع وصحفة وصحاف وأنت اذا نسبت الى جمع رددته الى واحد فعلى هذا يكون قياسا وقالوا في الطويل الجملة وهو الشعر جماني وفي الطويل اللحية لحائي ولو كانت لحية اسم بلد أو رجل لم يقل فيه الا لحبي عند سيبويه وعند يونس لحوي وقالوا في العليظ الرقة رقباني زادوا الالف والنون لامبالغة دلالة على هذا المعنى وهو خارج عن قياس النسبة ولذلك لا يستعمل الالفيا استعماله العرب ولو نسبت الى نفس الرقة لم تقل فيه

الأرقبي ، وأعلم ان هذه الأسماء التي ذكرنا شذوذها اذا نسبت اليها في غير هذا الموضع الذي شدت فيه أجريتها على القياس ولم تستعمل فيه الشذوذ كرجل سميته بزينة فإني أقول فيه زين ولم يجوز فيه زباني لأنهم تكلموا بالشذوذ في اسم القبيلة التي يقال لها زينة وكذلك اذا كان اسمه دهر لم يجوز في النسب اليه الأدهري بفتح الدال لان دهر يا بضم الدم انما تكلموا به في الرجل الذي يطول عمره ونمضي عليه الدهور وكذلك سائرهما ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد ينبغي على فعال وفاعل ما فيه معنى النسب من غير الخلق الياءين كقولهم بنات وعواج ونواب وجمال ولابن وتامر ودارع ونابل والفرق بينهما ان فعلا الذي صنعة يزاولها ويدبها وعليه أسماء المخترفين وفاعل لمن يلبس الشيء في الجملة وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية أي ذات رضى ورجل طاعم كاس على ذا ، ﴾

قال الأشارح : أعلم انهم قد نسبوا على غير المنهاج المذكور وذلك لان « ام بأنوا بياء النسبة » لكنهم يبنون بناء يدل على نحو ما دل عليه باء النسبة وهو قولهم لصاحب البنوت وهي الأكية واحدة « بنات » ولصاحب الثياب « نواب » ولصاحب البر بزاز ولصاحب العاج « عواج » ولصاحب الجمال التي ينقل عليها جمال ولصاحب الحمر التي ينقل عليها حمار والصير في صراف وهو أكثر من ان يحصي كالطيار والنقاش وهذا النحو انما يعملونه فيما كان صنعة ومهارة لتكثير الفعل اذ صاحب الصنعة مداوم لصنعة فجعل له البناء الدال على التكثير وهو فعال بضميف العين لان التضميف للتكثير ، وما كان من هذا ذاتي وليس بصنعة يعالجها أتواها على « فاعل » وذلك لان فاعلا هو الاصل وانما يعدل عنه الى فعال للمبالغة فاذا لم ترد المبالغة جئ به على الاصل لانه ليس فيه تكثير قالوا الذي الدرع « دارع » والذي النبل « نابل » والذي الشاب ناشب والذي اللبن والتمر « لابن وتامر » قل الخطيئة

وغررتني وزعت أنك لابن بالصيف تامر (١)

(١) هذا البيت للخطيئة من كلمة له يهجو فيها الزيرقان بن بدر ويمدح بنيفضا وكان قد اقبله فمرفه ولم يعرفه الخطيئة فقال : ابن اراد الرجل ، قل : أردت العراق فان السنين قد حطمتا . فقال . هل لك في ابن وتامر ، فقال . ذلك العيش ، فكاتب له الى اهله ولم يسمه لها فقال . افرى هذا الرجل واهله حتى اقدم عليك - وكان الزيرقان حاملا على الصدقات في زمن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه - فلما ان قدم الخطيئة على امرأة الزيرقان جفته ولم تدر من هو فاتاه بفيض بن عامر بن شماس بن لامي بن جعفر وهو انثى الناقة فقال له . يا خطيئة هل لك ان تنتقي الى فاعطيك واحبوك واضمن لك مالك من الدهر فاما بما يبرهك فلك اثنان مكانه ، واما شاة هلك لك فلك اثنان مكانها . فطامع الخطيئة في ذلك فاتبعه فحمله بفيض فانزله اليه . . . واول هذه الكلمة .

شاقك اظمان ليلي يوم ناظرة بواكر
في الآل يحفرها الحدا ة كانها سحق موافر
كظباء وجرة ساقهن الى ظلال الصدر ناخر
وقدت بها الشمر فآ لغت الحود بها الهواجر
باليلة قد بها يحدود نوم العين ساهر

أى ذو لبن وذو ثمر وقالوا الذى السلاح صالح ولصاحب الفرس فارس وفاعل همنا ليس بجار على الفعل
انما هو اسم صيغ لذى الشيء ألا ترى أنك لا تقول درع يدرع ولا لبن يلبن وقالوا لصاحب النعل ناعل
ولصاحب الخذاء حاذ ولصاحب اللحم لاحم ولصاحب الشحم شاحم وإن كان شئ من هذه الاشياء صنعة ومعاشا
يداومها صاحبها نسب على فعال فيقال لمن يبيع اللبن والتمر لبان وتمر ولن يرمى بالنبل نبال قال امرؤ القيس
ليس بنى رُمحٍ فيطمننى به وليس بنى سيفٍ وليس بنبالٍ (٧)

وردت على همومها ولكل واردة مصادر
فاذا تباشرك الهمو م فانها داء مخامر
ولقد تفذ لها الصر مة عنك والقلق المذافر
هلا غضبت لرحل جا رك اذ تنبذه حضاجر

اغررتى وزعمت (البيت) وبعده .

فلقد كذبت فبا خشيدي ت بان تدور بك الدوائر
وامرتى كيما اجا مع عصبة فيها مقادير
ولحيتى في معشرهم هم الحقوق بمن تفاخر
ونقد سبقتهم الى فلم زعت وانت آخر

وقوله « يوم ناظرة » فان ناظرة ماء لبنى عيس . وقوله « فى الاكل يحفزها الخ » الاكل المراب . يريد ان المراب
زهاق له اى رفعه من ، ويحفزها يحثها والسحق الانخل الطاول واحدها سحق وسحق ، والمواقر الحوامل يقال
اوقرت النخل فهى موقر ، وقوله « كظباء وجرة الخ » وجرة على ثلاثة مراحل من مكة الى طريق البصرة وشهرا
تاجر تمر وآب والتجر العطش شبه النساء فى احداجنهن بالظباء فى كنسها اذا لجأت من الحر اليها . وقوله « وقدت بها
الشمرى الخ » يريد ان الحر الجاهذه الظباء الى كنسها عند طلوع الشمرى فصار فى الكناس الظبيان والثلاثة . فهو تاليفا
خدودها لاجتماعها ، وجدود ماء لبنى عيس . والقلق البعير التهم الذكى . والمذافر الغليظ . وقوله « هلا غضبت الخ » يريد
هلا غضبت لى وانا جارك ان اضيع فى جوارك واهلك وحضاجر اسم من اسماء الضبيع وانما هذا مثل .

(٧) البيت لامرؤ القيس الكندى من كنهه اتى اولها :

الا انعم صباحا ايها الطلل البالى وهل يضمن من كان فى العصر الخالى
وهل يضمن إلا سميد مخلد قليل الهوم ما يبيت باوجال

وقبل البيت المستشهد به:

سموت اليها بعد ما نام اهليا سمو حباب الماء حالا على حال
فاصبحت معشوقا واصبح بعليا عليه القتام كاسف الظن والبال
يخط غطيظ البكر شد خفافه ليقتلنى والمره ليس بقتال
ايقتلنى وامسر فى مصاجى ومسونة زرق كاتياب اغوال

وليس بنى رمح (البيت) وبعده .

ايقتلنى وقد قطرت فؤادها كما قطر المهنوء الرجل الطالى
وقد علمت سلمى وان كان بعليا بان الفتى يهذى وليس بفعال
وماذا عليه ان ذكرت او انسا كمنزلان رمل فى محاريب اقوال

وربما جمعوا اللفظين في شيء واحد قالوا رجل سائف وسيف وقالوا رجل تارس وتراس أى معه ترس وقالوا هو ملازم فأجروه بحرى الصنعة والعلاج وقالوا هم ناصب أى ذو نصب وليس على الفعل فهو كالدارع والنائب وقالوا « رجل كاس » أى ذو كسوة « وطاعم » أى ذو طعم أى آكل وهو مما يذم به أى ليس له فضل غير أنه يأكل ويشرب قال الخطيئة

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَامِي (١)

ومن ذلك قولهم حائض وطالق وطامث أى ذات حيض وطلاق وطمث فى أصح الأقوال ، فأما قوله تعالى « عيشة راضية » فقد قال الخليل أنه من قبيل النسب إلا أنه يشكل عليه دخول التاء لأنهم قالوا إنما صقطت التاء من حائض وطالق لأنه ليس بجار على الفعل وقد ذكروا أن عيشة راضية لم تجر على الفعل لأن العيشة مرضية وفعلها رضيت فحملوها على أنها ذات رضى من أهلها بها ثم أثبتت فيها فيجوز أن تكون الهاء للمبالغة على حدها فى علامة ونسابة ، وهذا القبيل وإن كان كثيرا واسعا فليس بقياس بل ينعم فيه ماقلوه ولا يتجاوز فلا يقال لبائع البر يرار ولا لصاحب الفاكهة فكاه ولا لصاحب الشعير شعار ولا لبائع الدقيق دقق وإنما يقال دقيق وقد قيل دقق ومثل ذلك الكسائي نسب على قياس النسب والقراء على قياس البراز والعطار ،

ومن أصناف الاسم أسماء العدد

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هذه الاسماء أصولها اثنا عشرة كلمة وهى الواحد الى العشرة

(١) البيت للخطيئة من كلمة يهجو بها الزيرقات بسبب الحديث الذى ذكرناه فى الشاهد السابق وأول هذه الكلمة .

علام كلفتنى محمد ابن عمكم والعيس تخرج من اعلام او طاس
ما كان ذنب بغيض لا ابالكم فى بائس جاء يحدو آخر الناس
لقد مريتكم لو ان درتكم يوما يحىء بها مسجى وابساسى

وقبل البيت المستشهد به .

لما بدالى منكم غيب انفسكم ولم يكن لجراحي منكم آس
ازمعت بأسا مريحا من نوالكم وان ترى طاردا لا حركا لياس
انا ابن بجديتها علما وتجربة فسل بسوء تجدى اعلم الناس
جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيما بين ارماس
ملوا قراء وهرته كلاهم وجرحوه بانياب واضراس

دع المكارم (البيت) وبعده .

وابعث يسارا إلى وفر مذممة واحدج اليها بذي عركين قعناس

و يسار عبده يقول . ابعث يسارا لياتيك بو طاب وفر مذممة ضخام لا يسقى منها الضيفان ولا الجيران ، واحدج اليها ارحل . والقعناس البعير الضخم .

والمائة والالف وما بعدها من أسامي العدد فمتشعب منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها كقولك ثلاثة أثواب وعشرة دراهم واحد عشر ديناراً وعشرون رجلاً ومائة درهم وألف ثوب ما خلا الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفرداً وبه مني كقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدالان مما بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال * ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل *

قل الشارح . اعلم ان العدد مصدر عدت لشيء أعده عدا اذا أحصينه والعدد الاسم * وأسماءه اثنا عشر اسماً كما ذكر الواحد فما فوقه الى التسعة والعشرة والمائة والالف * لان كل مرتبة فيها تسعة عقود فالأحاد تسعة عقود والعشرات تسعة عقود والمئات تسعة عقود والالوف متشعبة منها أي مأخوذة من المراتب الثلاثة فهي آحاد الوف وعشرات الوف ومئات الوف والوف الوف الى مالا نهاية له ، فأما قوله « الواحد » فاسم واقم في الكلام على ضربين (أحدهما) ان يكون اسماً علماً على هذا المقدار كما ان سائر أسماء العدد كذلك ولا يجرى وصفاً على ما قبله جرى الصفة المشتقة وانما حكمه اذا قلت مررت برجال ثلاثة أو أربعة ونحوهما من أسماء العدد حكم أسماء الاجناس من نحو مررت بقاع عر فيج كله أي خشن وكذلك مررت برجال ثلاثة أي ممدودة وبثوب خمسين ذراعاً أي طويل (وأما الثاني) وهو ما كان وصفاً فهو ان يكون مأخوذاً من الوحدة ويجرى وصفاً صريحاً نحو مررت برجل واحد قال الله تعالى (انما الله إله واحد) واذ جري على مؤنث أنت نحو مررت بامرأة واحدة قال الله تعالى (الا كنفس واحدة) وقد استعملوا أحداً بمعنى واحد الذي هو اسم قلوا أحد وعشرون واحد عشر بمعنى واحد وعشرين وواحد وعشرة وألف أحد هنا بدل من واو لانه من الوحدة والاصل وحد يقال واحد واحد ووحد بمعنى واحد ومنه قول النابغة

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ لِلنَّهْلِ بِنَا بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِّ (١)

(١) هذا البيت من كلمة النابغة الذبياني التي مطلعها:

يَادَارُ مِيةً بِالْعِلْبَاءِ فَاسْتَدِ اقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

وقبل البيت المستشهد به :

فَمَدَّهَا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنَّمِ الْقَتُودُ عَلَى عِمْرَانَةِ أَحَدِ

مَقْنُوفَةٌ بِدُخَيْسِ النَّحْصِ بِأَزْهَى لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

كان رحلي (البيت) وبعده :

مَنْ وَحْشٍ وَجَرَةٌ مَوْشَى أَكَارِعِهِ طَاوَى الْمَصْبَرِ كَسِيفُ الصَّبَقِ الْفَرْدِ

أَسْرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةً تَرْجَى الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدُ الْبَرْدِ

فَارْقَاعٌ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَبَاتٍ لَهُ طَوَعُ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ

فَبْشَنٍ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ صَمْعُ الْكُعُوبِ بِرِيَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ

وَكَانَ ضَمْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ بَوَّزَعِهِ طَمَنَ الْمَعَارِكُ عِنْدَ الْحَجَرِ التَّجَدِ

شَكَ الْقَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى قَانَفَذَهَا طَمَنَ الْبَيْطَرُ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَضْدِ

وقد أنشوا أحدا على غير بنائه قلوا إحدى ولا يستعملونه الامضوما الى غيره قال أبو عمرو ولا تقول
جاءني إحدى ولا رأيت إحدى وليست أحده هذه التي في التنقي من نحو ما جاءني أحد لان معنى تلك
العموم والكثرة بمعنى عريب وديار ولذلك لا تستعمل في الواجب ومزتها أصل ولا تنفي ولا تنجيم لان معناها
يدل على الكثرة فاستغنى به عن التثنية والجمع بخلاف أحد التي في العدد فانها تجمع على آحاد واما إحدى
من قولهم حادي عشر وحادي عشرين فكأنه مقلوب من واحد اخروا الفاء الى موضع اللام وجعلوا الزيادة

وقوله «فعد عما ترى الخ» يروي «فعد بها» أي «واشم القنود معناه ارفعها والقنود خشب الرجل والعيرانة الناقة
المنشبهة بالمير اصلبتها وشدة خفها . والقنود لا واحد لها عندنا كثر اهل اللفظة وقال أبو عمر الشيباني واحد ها قد .
والاجد الموثقة الخلق اي التي عظام فقارها واحد ويقال بنيان موحدا اذا كان مرصوفا بعضه فوق بعض وقوله
«مقدوفة بدخيس الخ» فان الدخيس لحم باطن الكف والذخض اللحم والبازل السن حين تطلع ويقال يزل
البعير يزولا فطرنا به اي انشق بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل ويستوى فيه الذكرو والانثى والصريف الصوت
يقال صرف الباب صريفا اي صوت عند اغلاقه او فتحه والقنود البكرة من خشب او غيره وقيل المحور من الحديد كانه
قال بازها يصرف صريفا مثل صريف القنود والمسد الجبل المفتول . وقوله «كان رضى الخ» يروي «يوم الجليل»
وزال النهار معناه انتصف . وذو الجليل واد قرب مكة بنيت فيه التمام . والمستأنس الذي ذهب توحشه اي اطمان
او هو البصر للشيء المطمئن له ومنه قوله تعالى (انى آتست نارا) ويروي «مستوحش وحده» اي منفرد . وقد
شبه نشاط نافته بنشاط الثور الوحشى توحش من الانس وجعله منفردا في سيره ليكون اشد لفرعه اولما فيه من
النشاط والقوة جعله مستأنسا في مشيه ووحدته مطمئنا في سيره فيقول : اذا اعيت الابل من شدة الهجرة كانت
هذه الناقة في ذلك الوقت كالثور الوحشى في قوة السير والائتناس بالفلاة . وقوله «من وحش وجرة الخ» فان وجرة
مكان بين مكة والبصرة ليس فيها منزل مرب للوحوش يوموشى كارعها اي ابيض في قوائمه نقط سود . وطاوى
المصير اي ضامره والمصير جمع مصران وكنى به عن البطن . والصيقل اللعاب . والفرد مثله الزاء اي وحيد
لامثيل له وقوله «اسرت عليه من الجوزاء الخ» اسرت اي جاءت ليلا والجوزاء برج في السماء والسمال الريح
التي تاتي من جهة الشام لانها عن شمالهم ويريد بها الريح التي تاتي بالحباب ذي البرد . قال ابو بكر . تنسب الامطار
الى الجوزاء لانها تكون في اوقاتها كما يقال مطر الربيع ومطر الشتاء . اراد ان هذا الثور لما اصابه مطر
هذا التوء وبرده كان مبيتة لذلك مبيت سوء فاحتسدت نفسه وتضاعف خوفه وقوله «فارتاع من صوت
كلاب الخ» ارتاع فزع والكلاب صاحب الكلاب والشوامت الاعداء وقيل الشوامت القوائم اي بات
الثور طوع قوائمه اي قائم من خوفه والصرد سرعة البرد . وقوله «فبثن عليه الخ» بثن فرقه ومنه قوله
تعالى «كالفراش المبثوث» واستنبر به اي استمرت قوائمه والصمغ الضوامر الواحدة صمغ والحرد
استرخاء عصب اليد من شدة العقاب واستعاره للثور لانه لا يشعر بعقاب . وقوله «وكان ضمران الخ» يروي «فهاب
ضمران» وهو اسم كلب للصيد ووزعه يفر به والحجر الملجأ . والتجسد بضم الجيم - الفجاء وبكسر هاء الذي يعرق
من الكرب والشدة . وقوله «شك الفريضة» شك معناه انقذ . والفريضة بضمة في مرجع الكنف وقيل هو من مرجع
الكنف الى الحاصرة . والمدري القرن والمدرية رماح كانت تركب فيها القرون المحددة مكان الاسنة . والبيطر البيطار
والعضد داء ياخذ في العضد . وهذا الداء بزنة الطرب وقيل ان الفريضة موضع عقب الفارس كانه يقول . ان قرن الثور
لحدته نفذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابة

بعد العين لان الالف لا يمكن الابتداء بها فصار وزن حادى عالف والقلب كثير فى كلامهم من نحو شاكى السلاح وأصله شائك لانه من الشوكة شبه الحديد بالشوك خشونته ، وأما « اثنان » فمحذوف اللام كابنين ولاه ياء لانه من ثنيت الشئ اذا عطفته وصارت الهمزة فى أوله كالموض من المحذوف والمؤنث اثنتان ألحقوا التاء لتأنيث كما قالوا اثنتان وان شئت قلت ثنتين كبنتين ، فاذا عُدَّت نوعا من الانواع فلا بد ان تضم الى اسم العدد ما يدل على نوع المعداد ليفيد المقدار والنوع لكنهم قالوا فى الواحد رجل وفرس ونحوهما فاجتمع فيه معرفة النوع والعدد وكذلك اذا ثنيت قلت رجلان وفرسان فقد اجتمع فيه العدد والنوع لان التثنية لا تكون الا مع سلامة اللفظ بالواحد فاستغنوا بدلاته على المراد عن ان يشغوه بغيره من أسماء الاجناس فأما اذا قلت ثلاثة أفراس لم يجتمع فى ثلاثة العدد والنوع فانقر الحال الى ان يضم اليه ما يدل على نوع المعداد ويكون تفسيره له وذلك على ضربين منه ما يفسر بالنكرة المنصوبة نحو أحد عشر درهما وعشرون دينارا وقد تقدم شرحه فى باب التمييز ومنه ما يفسر بالاضافة وهو ما كان فيه تنوين لان التنوين لما كان ضعيفا لسكونه جاز ان يعاقبه المضاف اليه وذلك من الثلاثة الى العشرة نحو ثلاثة أثواب وأربعة غلمان وخمسة أرغفة ومن ذلك مائة درهم والف دينار وكان قياس الواحد والاثنتين ان يضاف كل واحد منهما الى ما بعده من الانواع المعدادة فيقال واحد رجال واثنان رجال لكن لما أمكن ان يذكر النوع باسمه فيجتمع فيه الامر ان وكانت التثنية كالواحد اذا كانت بضرب واحد أمكن فيها ذلك أيضا فقبل فيها رجلان وغلامان ولم يسغ ذلك فى الجمع لانه غير محصور ولا موقوف على عدة معينة فلو أراد مرادى التثنية ما يريد فى الجمع لجاز ذلك فى الشعر لانه كان الاصل لان التثنية جمع من حيث هو ضم شئ الى شئ مثله قال الشاعر

كَانَ خُصِيَّتِي مِنَ التَّدْلُلِ ظَرْفُ حُجُوزٍ فِيهِ ثَمَنًا حَنْظَلٍ (١)

فجاء به على أصل القياس ضرورة وكان قياس ما عليه الاستعمال حنظلتان قاعرة •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد صلك سبيل قياس التذكير والتأنيث فى الواحد والاثنتين قليل واحدة واثنان وخولف عنه فى الثلاثة الى العشرة فألحقت التاء بالمذكر وطرحت عن المؤنث قليل ثمانية رجال وثمانى نسوة وعشرة رجال وعشر نسوة﴾

قال الشارح : اعلم ان « عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة بغير هاء » كقولك ثلاث نسوة وأربع جوار وعشر ليال « وعدد المذكر بالهاء » نحو خمسة أبيات وسبعة دراهم وعشرة دنائير وهذا عكس القاعدة لان القاعدة إثبات العلامة مع المؤنث وحذفها مع المذكر وانما كان الامر فى العدد على ما ذكره لفرق بين المذكر والمؤنث وانما اختص المذكر بالتاء لان أصل العدد قبل تعليقه على معدوده أن يكون مؤنثا بالتاء من نحو ثلاثة وأربعة ونحوهما من أسماء العدد فاذا أردت تعليقه على معدود هو أصل وفرع جعل الاصل للاصل فأثبتت العلامة والفرع للفرع فأسقطت العلامة فمن أجل هذا قلت ثلاثة رجال وأربع نسوة

(١) سبق شرح هذا البيت فى مباحث المتن (ج ٤ ص ١٤٤) وقد شرحناه هناك شرحا مستفيضا

فلا نعود اليه

قال الله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام) وقال (في أربعة أيام سواء) وقال (فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة) وقال الله تعالى (على أن تأجرني ثمانى حجج فان أتممت عشراً فمن عندك) والاعتبار في التذكير والتأنيث بالواحد فإذا أضيف الى ما واحده مذكر ألحق فيه الهاء نحو ثمانية أيام لان الواحد يوم وهو مذكر وان أضيف الى ما واحده مؤنث أسقط منه الهاء نحو ثمانى حجج لان الواحد حجة وهو مؤنث وقيل لما أريد الفرق بين المذكر والمؤنث وكان المذكر أخف من المؤنث أسقطوا الهاء من المؤنث ليعتدلا وانما كان أصل العدد التأنيث للمبالغة بالاشعار بقوة التضعيف وذلك لانه لا شيء فيه من قوة للتضعيف ما في العدد فيما يظهر للعقل فأشعر بالعلامة ان له المنزلة هذه وجرت علامة التأنيث في العدد مجراها في مثل علامة ونسابة للاشعار بقوة المبالغة في الصفة وتضاعفها في المعنى وقيل انما كان أصل العدد التأنيث من قبل ان كل اسم لا يخلو مسماه من أن يكون عافلا أو غير عاقل ومسمى قولنا ثلاثة وأربعة ونحوهما من الاعداد انما هو شيء في الذهن مجهول فصار بمنزلة ما لا يعقل والاخبار عن جماعة ما لا يعقل كالاخبار عن المؤنث المفرد فلذلك أنث ، « وأما واحد واثنان فقد اعتمد فيهما قاعدة القياس » فالحقنا علامة التأنيث اذا وقعتا على مؤنث وأسقطت مع المذكر فتقول واحد في المذكر وواحدة في المؤنث واثنان في المذكر واثنان في المؤنث وان شئت ثنتان فن قال اثنتان كانت التاء فيه للتأنيث بمنزلة ابنتان ومن قال ثنتان كانت التاء فيه للإلحاق كانه ثنية نث ملحق بجذع فهو كبنيتين وانما كان كذلك لانه ليس أصلهما التأنيث كما كان في ثلاثة وأربعة وذلك لانه لم يوجد فيهما من قوة التضعيف ما وجد في سائر الاعداد فيحتاج الى علامة تدل على قوة التضعيف والمبالغة فيه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالمجرور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد بميز المائة والالف والمجموع بميز الثلاثة الى العشرة والمنصوب بميز أحد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا »

قال الشارح : « تفسير العدد على ضربين منه ما يفسر بالاضافة ومنه ما يفسر بشكوة منصوبة » فالذي يستحق التفسير بالاضافة هو ما فيه تنوين لان التنوين ضعيف لسكونه فجاز أن يعاقبه المضاف اليه « والمضاف اليه على ضربين مفرد ومجموع » فما كان لأدنى العدد أضيف الى ما يلى لجم أدنى العدد وأدنى العدد من الثلاثة الى العشرة وأدنى الجروع أفعال وأفعال وأفعلة وفعله والجمع السالم المذكر والمؤنث فتقول عندي ثلاثة أجمال وأربعة أفرخ وخمسة أرغفة وتسمة غلعة وعشرة أحدين وست مسلمات « فان قيل » فكيف جازت الاضافة هنا والاول هو الثاني ألا ترى انك اذا قلت ثلاثة أكاب فالثلاثة هي الاكاب فيكون من قبيل اضافة الشيء الى نفسه فالجواب انما جازت الاضافة هنا لان الثاني ليس الاول من كل وجه لان الاول عدد والثاني معدود والعدد غير المعدود كما أن الاجزاء غير الجزأ فجازت الاضافة في مثل ثلاثة أثواب كما جازت في مثل كل القوم وأما « الضرب الثاني وهو ما يضاف الى مفرد فالمائة » تقول عندي مائة درهم والقياس أن تضاف الى جمع الكثرة لانها عدد كثير غير انها شابهت العشرة التي حكمها أن تضاف الى جماعة والعشرين التي حكمها أن تميز بواحد منكور فأخذت من كل واحد منهما حكما

بالشبه فأضيفت بشبه العشرة وجعل ما تضاف اليه واحداً بشبه العشرين لان ما تضاف اليه نوع يبينها كما يبين النوع المميز العشرين ووجه الشبه بينهما أما شبهها بالعشرة فلأنها عقد العشرة كما ان العشرة عقد الواحد لان المائة عشر مرات عشرة كما ان العشرة عشر مرات واحد وأما شبهها بالمشترين فلأنها على التسعين فكان حكمها حكم التسعين كما كان حكم عشرة حكم تسعة لأنها تليها ألا ترى انك تقول عشرة دراهم كما تقول تسعة دراهم فتضيف العشرة كما تضيف التسعة كذلك ينبغي في المائة أن يكون حكمها حكم التسعين لأنها تليها الا انه لما أخذ شبهها من شئين أعطى حكماً يتجاوزانه فأضيف بحكم شبه العشرة وفسر بالواحد بحكم شبه التسعين فاجتمع فيه ما افرق في العشرة والتسعين وهو أحسن ما يكون من التفريع على الاصول ايشعر الفرع بمعنى الاصل في البناء من جميعاً فان نيت المائة أضفت كإضافة المائة فتقول مائتا درهم ومائتا نوب فتحذف النون للإضافة الى مميزها لان النون فيه عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد فحذفت للإضافة كحذفها في ضاربي زيد بخلاف النون في نحو عشرين وثلاثين لانه ليس لها تمكن هذه لأنها ليست عوضاً من الحركة والتنوين على الحقيقة لأنها أماء جارية على منهاج الجوع وليست بمجموع على الحقيقة وقد تقدم نحو ذلك « وكذلك الالف يضاف الى الواحد » فيقال ألف درهم كما يقال مائة درهم والعلّة في ذلك كالملة في المائة وذلك لان الالف على غير قياس ما قبله لانك لا تقول عشر مائة كما قلت تسم مائة بل تأتي بلفظ آخر مرتجل يدل على العقد كما فعلت في المائة لما وضعت بعد التسعين لفظاً غير مأخوذ مما قبله وهو المائة والالف مذكور يدل على ذلك قوله تعالى (بثلاثة آلاف من الملائكة) فائبات الناء في العدد يدل على تكثيرها كما قلت ثلاثة غلمان « وأما ما يفسر بنكرة منصوبة » فيعد المركبات وذلك « من أحد عشر الى تسعة عشر » وبعد العشرين الى التسعين نحو قولك عندي أحد عشر درهماً واثنا عشر ديناراً وعشرون عبداً وثلاثون جارية ونحو ذلك فاما نصب الامم بعد أحد عشر وخمسة عشر الى تسعة عشر فلأنه عدد فيه نية التنوين الا انه مبني فكان بناؤه مانعاً من ظهور التنوين كنعم مالا ينصرف نحو قولك هؤلاء حجاج بيت الله وضوارب زيدا فلما كان في نية منون امتنعت لذلك اضافته ووجب نصب مميزه « فان قيل » فملا حذف التنوين منه وأضيف الى ما بعده نحو قولك هذا حضرموت زيد ويطبق الامر فالجواب ان اضافة حضرموت ونظائره ليست لازمة انما تقع عند تكثيره وإرادة تعريفه بالاضافة وأما أحد عشر وخمسة عشر ونحوهما من الاعداد المركبة فانها مبهمة لازم لها التفسير فكانت تكون الاضافة لازمة وكان يؤدي الى جعل ثلاثة أشياء اسماً واحداً وذلك مما لا نظير له فان أضفته الى مالكه وقلت هذا أحد عشر وخمسة عشر جاز لان الاضافة الى المالك ليست لازمة كل يوم المميز فكان كقولك هذا حضرموت زيد فإذا أضفته بقيته على بنائه لان العلة الموجبة باقية ومنهم من يعربه فيقول هذا خمسة عشر وخمسة عشر ورأيت خمسة عشر ويحتاج بأن الاضافة ترد الاشياء الى أصولها ومن يقول هذه خمسة عشر فيضيف لا يقول هذه اثنا عشر فيضيف لان عشرين قد تم مقام النون والاضافة تحذف النون فلم يجوز أن تجامع ما قام مقامها ولا يجوز حذف عشر فيقال اثنا عشر لانه يلبيس باضافة الاثنين فلا يعلم أمراً كذا أضفت أم مفرداً

« فان قيل » فلم كان المفسر واحدا منكورا وعلا كان جمعا فيقال عندى خمسة عشر غلاما كما تقول هو أفره الناس عبدا وان شئت عبدا قيل الفرق بينهما أنك اذا قلت زيد أفره الناس عبدا فاعلمت معنى عبدا واحدا واذا قلت عبدا فاعلمت معنى جماعة فلو لا جمع المفسر لما عرف مرادك ومنه قوله تعالى (قل هل أنبئكم بالأخسرين أعمالا) جمع المميز للايذان بأن خسراتهم إنما كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وأما اذا قلت عندى خمسة عشر عبدا فالعدة معلومة من العدد ولم يبق الا بيان الجنس فأغنى فيه الواحد عن الجمع وإنما كان نكرة لأنه أخف وبه يحصل النقص فلم يعدل عنه الى ما هو أثقل منه « وكذلك العشرون والثلاثون الى التسعين » فانه يفسر بالواحد المذكور نحو قولك عندى عشرون درهما وثلاثون عمامة لما ذكرناه فى المركبات نحو أحد عشر وهما أولى لوقوعه بعد النون ولعدم تمكنه لم يحذف نونه وإضافته الى الجنس المميز فلم يقلوا عشرو درهم كما قالوا ضاربون زيدا وضاربو زيد وفى الصفة المشبهة نحو حسنون وجوها وحسنو وجوه لان العشرين وأخوانها لم تقو قوة اسم الفاعل ولا الصفة فألزم طريقة واحدة ونحذف اذا أضيف الى المالك نحو قولك عشرو زيد فلذلك لم يكن التفسير الا واحدا لان الواحد دال على نوعه (فان قلت) عندى عشرون رجالا كفت قد أخبرت ان عندك عشرين كل واحد منهم جماعة رجال كما قالوا جمالان وإبلان فأعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة الى تسعمائة اجتزءوا بلفظ الواحد عن الجمع كقوله

كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِثُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَيْرٌ

وقد رجع الى القياس من قال

ثَلَاثُ مِثْقَالٍ لِلْمُلُوكِ وَفِيهَا رِداي وجئت عن وجوه الأهالي

وقد قالوا ثلاثة أنوابا وأنشد صاحب الكتاب

إذا عاشَ الفتي مائةً عاماً فقد ذهبَ الأداةُ والفناءُ

وقوله عز من قائل (ثلاث مائة سنين) على البدل وكذلك قوله (إثنى عشرة أسباطا) قال أبو اسحاق ولو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة ﴿

قال الشارح : القياس « في ثلاثمائة وأربعائة الى تسعمائة » أن نجسم المائة فيقال ثلاث مئين أو ثلاث مئات لان العدد من الثلاثة الى العشرة يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أفقرة وأربعة دراهم وقوله « ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة » يريد أنه شذ عن القياس وأما من جهة الاستعمال فكثير مطرد قال سيبويه شبهوه بعشرين وأحد عشر يريد أنهم يبينونه بواحد كما يبينوا عشرين وأحد عشر بواحد لما بينهما من المشابهة والمناسبة وذلك أنك اذا قلت ثلاثين وأربعين الى التسعين صرت الى عقد ليس لفظه من لفظ ما قبله فكذلك ثلاثمائة وسبعائة اذا جاوزت تسعمائة صرت الى عقد بخلاف لفظه لفظ ما قبله وهو قولك ألف فلا تقول عشر مائة فأشبهت ثلاثمائة العشرين فبينت بالواحد وأشبهت الثلاث في الآحاد

فجعل بيانتها بالاضافة ويدل على صحة هذا انهم يقولون ثلاثة آلاف درهم فيضيفون الثلاث الى الجمع لانهم يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرة على منهاج ثلاثة أجروه مجري ثلاثة أبواب لانك تقول عشرة أبواب قال سيبويه وليس يستكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا وهذا انما يكون عند هدم اللبس وعليه قوله أنشده سيبويه • كلوا في بعض بطنكم الخ • (١) والشاهد فيه وضع البطن موضع البطن لانه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاء بلفظ الواحد عن الجمع لانه لما أضاف البطن الى ضمير الجماعة علم انه أراد الجسم إذ لا يكون الجماعة بطن واحد يصف شدة الزمان وكله يقول كلوا في بعض بطونكم أي لا تملوها حتى تستادوا ذلك وتنفوا عن كثرة الاكل وتقمعوا باليسير فان الزمان ذو مخمصة وجذب وقوله زمانكم زمن خميص كقولهم نهاره صائم وليله قائم فكما اجترعوا بالواحد من الجمع كذلك اذا قلت عشرون درهما ونحوه من الاعداد المفسرة بالواحد قد علم من العدد الجماعة فجاز أن يستغنى بلفظ الواحد في التفسير عن الجمع ومثله قوله

لا تُنْكروا القتل وقد سينا في حلقكم عظم وقد شجينا (٢)

(١) هذا البيت من الشواهد التي لم يعرفوها قائلها . والشاهد فيه وضع الواحد موضع الكثير في قوله « بطنكم » لانه يريد بطن كل واحد منكم وقد ذكر سيبويه لمن ذلك ضرورة قال في مسائل التميز من باب الصفة المشبهة من أوائل الكتاب « قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام قال علقمة بن عبدة .

به جيف الحسرى فاما عظامها فبيض واما جلدها فصليب
لا تنكروا القتل وقد سينا في حلقكم عظم وقد شجينا

الى ان قال . ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع قوله • كلوا في بعض بطنكم • (البيت) قال الاعلم . وصف انهم قتلوا من شدة الزمان وكله فيقول كلوا في بعض بطونكم . لا تملوها حتى تستادوا ذلك وتنفوا عن كثرة الاكل وتقمعوا باليسير فان الزمان ذو مخمصة وجلد . والشاهد فيما أنشده سيبويه وضع الجلد في موضع الجلود في قوله • به جيف الحسرى • (البيت) ووضع الخلق موضع الخلق في قوله لا تنكروا القتل (البيت) وذهب القراء الى ان ذلك جائز في الكلام غير مختص بالشعر وقال . قد ورد ذلك في كثير من الكلام والشعر قال الفرزدق .

بني الشامتين التربين كان هدي رزبه شبل مخدر في الضراغم

فلم يقل باقواء الشامتين وقال آخر • قد عض اعناقهم جلد الجواويس • ولم يقل جلود . وقال آخر .

قباست بن عيس واستاء طيء وباست بن دودان حاشا بني نصر

الجمع ووحده . وجاز التوحيد لان اكثر الكلام يواجه به الواحد فيقال : خذ عن يمينك وعن شمالك لان المكلم واحد والمكلم كذلك فكانه اذا واحد ذهب الى واحد من القوم وان جمع فهو الذي لا مشاحة فيه . وقال ابو الفتح • وقد شاع عنهم وقوع المفرد في موقع الجماعة وهو كثير الا ان من قدم الافراد ثم عقب بالجمع اشبه لفظا لانه جاور بالواحد لفظ الواحد (يريد القراءات في قوله تعالى (نحن المفضة عظاما فكسونا العظام لحا) فان منهم من قرأ بافراد العظم ومنهم من قرأ بالجمع)

(٢) البيت للحسيب بن زيد مناة القزوي والشاهد فيه وضع الحلق موضع الخلق . وقد علمت ما في هذا البيت في شرح الذي قبله . وصف انهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه فيقول • لا تنكروا القتل • كما وقد سببتم منافعهم حلوكم عظم بقتلنا لكم وقد شجينا نحن ايضا اي غصصنا بسبيكم لمن سببتم منا وهذا مثل

أفرد الحلق والمراد حلوقكم لأن اللبس فأما قوله تعالى (فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً) وقوله تعالى (ثم نخرجكم طفلاً) فأما أفرد لانهما أخرجا مخرج التمييز «وقد جاء في الشعر على القياس» فقالوا ثلاث مئين وثلاث مئات لأن الشعراء يفسح لهم في مراجعة الاصول المرفوضة قال الشاعر

• ثلاث مئين للملوك الخ • (١) وقال الآخر

ثلاث مئين قد مررن كوايلاً وها أنا هذا أشتى مرّاً أربع (٢)

وهذا وإن كان القياس إلا أنه شاذ في الاستعمال وقد يجوز قطعه عن الإضافة وتنوينه ويجوز حينئذ في التفسير وجهان أحدهما الاتباع على المبدل نحو ثلاثة أثواب والنصب على التمييز نحو ثلاثة أثواب وهو من قبيل ضرورة الشعر فأما قوله • إذا عاش الفتي مائتين عاماً الخ • (٣) فالشاهد فيه اثبات

(١) البيت من كلمة لافرزديق وبعده .

شفين حزازات الصدور ولم تدع علينا مقالا في وفاة للائم
أبانا بهم قتلى ومافي دمائهم وفاة وهن الشافيات الحوائم
جزى الله قوم إذا أراد خفارتى قتيبة سعى الافضلين الا كرم
هم سمعوا يوم المحصب من منى ندائي إذا التفت رفاق المواسم

وبعنى بالاها تم الاهتم بن سنان المقرئ والحوائم المعطاش التي تحوم حول الماء وخفض الحوائم على حد الحسن الوجه والشاهد في البيت انه قد جاء ثلاث مئين في ضرورة الشعر وقال ابن مالك . «إذا كان مفسر الثلاثة واخواتها مائة فيفرد نحو ثلثائة وكان القياس ان يجمع فيقال ثلاث مئات او مئين الا ان العرب لا تجمع المائة اذا اضيف اليها عدد الا قليلا وهذا يوافق قول الشارح قال سيويه . «يقال ثلثائة وكان حقه ان يقولوا مئين او مئات كما نقول ثلاثة آلاف لان ما بين الثلاثة الى العشرة يكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشرة رجال ولكنهم شبهوه بأحد عشر وثلثائة عشر» اه والتون منونة من قوله ثلاث مئين

(٢) الشاهد في قوله . «ثلاث مئين» حيث جاء بتمييز الثلاث جمعا من لفظ المائة على ما يقتضيه القياس وإن كان شاذاً في الاستعمال ومن شواهد المسألة قول فراد بن حنش الصاردي .

ونحن رهنا القوس تحت فوديت بالنف على ظهر الفرارى اقرعا
بعشر مئين الملوك سعى بها ليوفي سيار بن عمرو فاسرعا

(٣) البيت المربع بن ضبيع الفزاري وقوله .

الا بلغ بنى بنى ربيع فأنذال البنين لكم فداء
باني قد كبرت ورق عظمى فلا تشغلكم عن النساء
فان كنانى لنساء صدق وما الى بنى وما اسأوا
إذا كان الشتاء قاذفونى فان الشيخ يهرمه الشتاء
فاما حين يذهب كل قر فسر بال خفيف او رداء

والشاهد فيه بجى تمييز المائة مفرداً منصوباً وقال الاعلم والشاهد فيه اثبات التون في مائتين في ضرورة ونصب ما بعدها وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها الا انها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده وسف في هذا البيت هـ وذهب مروته ولذته وكان قد عمر نيفاً على المائتين فيما يروى وروى تسعين عاماً ولا ضرورة فيه على هذا اه

النون في مائتين ضرورة وانصب ما بعدها على التمييز وهو عام شبهه بعشرين وثلاثين وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها والبيت للربيع بن ضميم الغزاري والمعنى انه يصف هرمه وذهاب لذاته وكان نيف على المائتين ويروي تسعين عاما فلي هذا لا يكون فيه شاهد ومثله قوله

أَنْتُ هَبْرًا مِنْ حَجَرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَبْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ (١)

لما أثبت النون نصب كمره على التمييز وأما قوله تعالى « ثلاث مائة سنين » فان سنين نصب على البدل من ثلثمائة وليس بتمييز وكذلك قوله « اثنتى عشرة أسباطا أمما » نصب أسباطا على البدل هذا رأي أبي اسحق الزجاج قال ولا يجوز ان يكون تميزا لانه لو كان تميزا لوجب ان يكون أقل ما لبثوا تسعمائة سنة لان المفسر يكون لكل واحد من العدد وكل واحد سنون وهو جمع والجمع أقل ما يكون ثلاثة فيكونون قد لبثوا تسعمائة سنة وأجاز الفراء ان يكون سنين تميزا على حد قوله

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلْزَبَةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ (٢)

(١) البيت من شواهد كتاب سيدييه ولم ينسبه ولا نسبة الاعلم وقال « الشاهد فيه الشاهد في الذي قبله (إذا عاش الفقى . البيت) وعلمته كعلمته . : هجاء امرأة فنعت عبرا وهو الحمار وذ كر ان في غرموله وهي الكمره مائتى كمره وادخله في من المرأة المهجوة وخنزرة موضع بعينه وانما قال « في كل إير » لا يكتفى فغيرت همزته الى العين فقليل في كل غير استقباحا للذكره . اه

(٢) هذا البيت هو الثاني عشر من معلقة عنترة بن شداد البسبي التي مطلعها .
هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توم
وقبل البيت المستشهد به .

ماراعى الاحولة اهلهما وسط الديار تسف حب التحمحم

وراعى افزعنى والحولة الابل التي يحمل عليها . ووسط ظرف واذا لم يكن ظرفا حركت السين فقلت وسط الديار واسع . وتسف تا كل يقال سفت الدواء وغيره اسفه . والتحمحم بقلة لها حب اسود إذا اكلته الغنم قلت البانها وتغيرت وانما يصف انها كل هذا لانها لم تجد غيره . ويروى « التحمحم » بحاءين . هملتين . ويروى بدل قوله حمولة « خلية » والخلية ان يعطف على الحوار ثلاث من النوق ثم يتخلى الراعى بواحدة منهن فذلك الخلية والخلوبة الحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد والحوافى او اخر ريش الجناح مما يلي الظهر والاسحم الاسود واثنتان مرفوع بالابتداء وان شئت بالاستقرار واربعون معطوف عليه وقوله سودا نعت حلوبة لانها في موضع الجماعة والمعنى من الحلائب ويروى سود على ان يكون نعتا لقوله اثنتان واربعون فان قيل كيف جاز ان ينعتهما واحدها معطوف على صاحبه قيل لانها قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك جاءنى زيد وعمر والظريفان والكاف في قوله « كخافية » في موضع نصب والمعنى سودا مثل خافية الغراب الاسحم . ومما ذكرناه لك في تفسير الحلوبة وصلاحيها للاطلاق على الواحد والاكثر تعلم ما في قولهم ان الشاهد في هذا البيت جواز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى . وادعائهم ان حلوبة مفرد مميز للعدد وانه وصف بالجمع وهو سواد الذي هو جمع سوداء . ولو كان قولهم « باعتبار المعنى » راجعا الى الحلوبة لكان الخطب هينا لكنهم يعمدونه اليه باعتبار المدد فتأمل في ذلك فانه دقيق والله يصمك ومن ذهب الى انه من وصف الجمع بالجمع الامام المرفوقى في شرح الفصيح ولم يذ كر سواه . وزعم الاعلم ان قوله سودا ليس بوصف وانما هو حال من قوله اثنتان واربعون قاله « وهو حال من نكرة ويجوز رفعه على التعت ولا يكون نعتا للحلوبة لانها مفردة اذ كانت تميزا للعدد وسودا جمع ولا ينعت الواحد بالجمع » اه

وذلك انه جاء في التمييز سودا وهو جمع لان الصفة والموصوف شي واحد والمذهب الاول لان النوائ يجوز فيها ما لا يجوز في الاوائل الا نري انك تقول يلز يد الطويل ولو قلت يا الطويل لم يجوز فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق مميز العشرة فما دونها ان يكون جمع قلة ليطابق عدد القلة تقول ثلاثة أفلس وخمسة أثواب وثمانية أجربة وعشرة غلّة الا عند إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد روى عن الاخفش انه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الكثرة لموضع جمع القلة كقوله تعالى ثلاثة قروء ، ﴾

قال للشارح : قد تقدم ان العشرة فما دونها جمع قلة فوجب ان تضاف الي بناء من أبنية القلة وذلك من قبل ان العدد عددان قليل وكثير فالقليل العشرة فما دونها الى الثلاثة والجمع جمعان أيضا جمع قليل وجمع كثير فلما أريد اضافة أدنى العدد الى نوع المعداد تبيينا له أضيف الى الجمع القليل ليشاكله ويطابق معناه في العدد لان التفسير يكون على حسب المفسر فان لم يكن له بناء قلة أضيف الى بناء الكثير ضرورة ، فنقول عندي ثلاثة كتب وخمسة شسوع ورأيت عشرة مساجد لانه لا يسمع أكتبة ولا أشساع فأما حكاية عن أبي الحسن من أشسع فهو شاذ قياسا واستعمالا فأما الاستعمال فما أقله وأما القياس فان الباب في فعل بكسر الفاء ان يجمع على أفعال نحو عدل وأعدل فمعينه على أفعل على خلاف القياس فلما لم يكن له بناء قلة أضافوه الى الكثير وكان هذا من المواضع التي قد اتسع فيها فاستغني ببناء الكثير واذا جاز ان يستغني بلفظ الجمع القليل عن الكثير نحو قولهم رسن وأرسن ولم يقولوا رسون وقلم وأقلام ولم يقولوا قلم فأحرى وأولى ان يستغني بجمع الكثير عن القليل لانه داخل في معناه فعلى هذا لا تقول عندي ثلاثة كلاب لان له بناء قلة وهو أكلب الا في ضرورة الشعر قال الخليل شبهوه بثلاثة قروء يريد بذلك انهم شبهوا ما يستعمل فيه القليل بما لا يستعمل فيه القليل واعلم انك اذا قلت ثلاثة كلاب كان على غير وجه ثلاثة أكلب وذلك انك اذا أضفته الى بناء من أبنية القلة كان على اضافته من المميز على حد مائة دينار واذا أضفته الى الكثير كان على حد اضافة البعض الى الجنس على ما تقدم من نحو ثوب خز وباب ساج فالمراد بثلاثة كلاب ثلاثة من الكلاب كما ان المراد ثوب من خز وباب من ساج فأما قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ، فما استعير فيه جمع الكثرة لجمع القلة وذلك لاشتراكهما في الجمعية ولعل القروء كانت أكثر استعمالا في جمع القروء من الاقراء فأوثر عليه كأنهم نزلوا ما قل استعماله منزلة المهمل فيكون مثل شسوع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأحد عشر الى تسعة عشر مبني الاثني عشر وحكم آخر شطريه حكم نون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اخواته فلا يقال هذه اثنا عشر كذا قيل هذه أحد عشر كذا ، ﴾ قال الشارح : قد تقدم الكلام في بناء ماركب من الاعداد من أحد عشر الى تسعة عشر في المبنيات وذلك لتضمنه معنى واو المطف اذ الاصل أحد وعشرة فحذفت الواو وجعل الاسمان اما واحدا اختصارا « ما خلا اثنا عشر » فان الاسم الاول معرب لان الاسم الثاني حل منه محل النون فجري التثنية على الالف مع الاسم الذي بني معه كما جرى التثنية عليها مع النون ويكون ذلك الاسم على حاله كما كانت النون على حالها

وايست النون محذوفة على جهة الاضافة ويدل على انه غير مضاف ان الحكم المنسوب الى المضاف غير منسوب الى المضاف اليه ألا ترى انك اذا قلت قبضت درهم زيد كان القبض واقعا بالدراهم دون زيد واذا قلت قبضت اثني عشر درهما قال قبض واقعا بالاثني والعشرة معا والذي يدل ان العشرة واقعة موقع النون انك لا تضيفه الى المالك على حد اضافة خمسة عشر وأخواته « فلا تقول اني عشرك كما تقول خمسة عشرك » لان عشر قد قام مقام النون والاضافة بحذف النون فلا يجوز ان يثبت معها ما قام مقام النون ولو أسقطنا عشر للاضافة لم يعلم أضيفت الى اثنين أم الى اثني عشر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في تأنيث هذه المركبات احدى عشرة واثننا عشرة أو ثلثا عشرة وثلاث عشرة وتثني عشرة تثبت علامة التأنيث في أحد الشطرين لتتزلزلهما منزلة شيء واحد وتعرب الثنتين كما أعربت الاثني عشر وشين العشرة يسكنها أهل الحجاز ويكسرهما بنو تميم وأكثر العرب على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها ﴾

قال الشارح : « تأنيث المركبات » من العدد يجري على منهاج المفرد فيثبت الهاء في الثلاثة والأربعة اذا كان مركبا مع العشرة في المذكر فتقول ثلاثة عشر رجلا وأربعة عشر غلاما تثبت الهاء في النيف كما تثبتا اذا لم يكن نيفا وتزعهما من العشرة كراهية ان يجمعوا بين تأنيثين من جنس واحد في كلمة واحدة فاذا أردت المؤنث نزعتها من الاسم الاول وأثبتها في آخر الاسم الثاني فكان نزعهما من الاسم الاول دليلا على الفصل بين المذكر والمؤنث وتثبت التاء في الاسم الثاني بحكم الاصل ولم يوجد ما يوجب حذفه فثبتت ذلك « فان قبل » فلم قلتم ان نزع التاء من الاسم الاول علم التأنيث وهلا كان ثبوتها في الاسم الثاني هو الفارق بين المذكر والمؤنث على القاعدة في كل مؤنث قبل القاعدة في العدد من الثلاثة الى العشرة قبل ان يصير نيفا ما ذكرناه ولم يوجد ما يوجب العدول عنه ويؤيد ذلك انك تؤنث الاسم الاول فاذا كان نيفا مع المؤنث فبما ليس أصله التأنيث نحو احدى عشرة جارية واثننا عشرة عمامة وثلثا عشرة جبة فتأنيث الاسم الاول اذا علق على مؤنث دليل على ما قلناه لانه لم يكن فيه تاء فتحذف اذا وقعت على مؤنث كما كان في ثلاثة وأربعة « فان قل قائل » فما بالك قلتم احدى عشرة واثنا عشرة وفيها تاء التأنيث وكذلك اثننا عشرة فالجواب في ذلك ان تأنيث احدى بالالف وليس بالتأنيث الذي على جهة المذكر نحو قائم وقائمة واذا كان كذلك لم يمتنع دخول التاء عليها لان ألف التأنيث بمنزلة ما هو نفس الحرف ألا ترى انهم قالوا حبلى وحبلى فلم يسقطوا الالف في التكسير كما أسقطوا التاء في نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وقالوا حبليات فلم يسقطوا ألف التأنيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوها في مسلمات لاجتماعها مع التاء فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع احدى وأما اثنان وثلثان فليس تأنيث الاثني ولكنه تأنيث بنى الاسم عليه فلا ينفرد له واحد من لفظه فالتاء فيه ثابتة وان كان أصلها أن تكون فيها واحده بالهاء ألا ترى انهم قالوا مذروان لا ينفرد له واحد ولو كان مما ينفرد له واحد لم يكن الا مذريان وكذلك عقلته بثنائين ولو كان فيما ينفرد الواحد منه لم يكن الا بثنائين بالهمزة ووجه ثلثان ان اثنتين في معني ثنتين وليست التاء في ثنتين لمحض التأنيث انما هي للالحاق كتاء بنت فحملت

في الثبات على أختها « فأما عشرة من اثنتي عشرة ففي شينها لفتان كسر الشين وإسكانها فبنو تميم يفتحون العين ويكسرون الشين » ويجملونها بمنزلة كلمة وثغنة « وأهل الحجاز يسكنون الشين » ويجملونها بمنزلة ضربة وهذا عكس ما عليه لغة أهل الحجاز وبنو تميم لأن أهل الحجاز في غير العدد يكسرون الثاني وبنو تميم يسكنون فيقول الحجازيون نبعة وثغنة ويقول التميميون نبعة وثغنة بالسكون فلما ركب الامان في العدد استحال الوضع فقال بنو تميم احدي عشرة وثغنة عشرة الى تسع عشرة وقال أهل الحجاز عشرة بسكونها وذلك ان العدد قد نقصت في كثير منه الامادات من ذلك قولهم في الواحد واحد واحد فلما صاروا منه الى العدد قالوا احدي عشرة فبنوه على فعلى ومنه قولهم عشر وعشرة فلما صاروا منه اما لاعدد بمنزلة ثلاثين وأربعين قالوا عشرون بكسر أوله ومنه اقتصارهم من ثلثمائة الى تسعمائة على أن أضافوه الى الواحد ولم يقولوا ثلاثمئات ولا أربعمئين إلا شاذاً « فان قيل » فمن أين جاءت الكسرة في الشين حين قلت ثلاث عشرة فالجواب ان عشر من قولك عشر اسوة مؤنثة الصيغة فلم يصح دخول الهاء عليها فاختاروا لفظة أخرى يصح دخول الهاء عليها فقالوا عشرة بكسر الشين لخفف أهل الحجاز ذلك على ما قلناه وقرأ الاعمش (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا) ففتح الشين على الاصل والقياس عليه الجماعة وهو المسبوع فأما « ثمان عشرة ففيها لفتان فتح الياء » وهو الاكثر « وتسكينها » فنفتحها فانه أجراها مجرى أخواتها من نحو ثلاثة عشر وأربعة عشر لأن العلة واحدة ومن أسكن فانه شبهها بالياء في معدي كرب وقالى فلا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوي فيه المذكر والمؤنث وذلك على سبيل التغايب كقوله

دعنتي أخاها بعد ما كان يديننا من الأمر ما لا يفعل الأخوان ﴾

قال الشارح : اعلم « ان عشرين وبابه » من نحو ثلاثين وأربعين الى التسعين مما هو بلفظ الجمع « يستوي فيه المذكر والمؤنث » كأنهم غلبوا جانب المذكر لما علق عليهما وهذه قاعدة انه اذا اجتمع المذكر والمؤنث غلب المذكر لانه الاصل فأما البيت الذي أنشده وهو • دعنتي أخاها الخ • (١) وقوله دعنتي أخاها أم عمرو ولم أكن أخاها ولم أرضم لها بليلان

أنشدهما أبو العباس المبرد في السكامل ولم يذكر قائلهما والشاهد فيه انه غلب المذكر ألا تري انه عبر عن نفسه وعنهما بالأخوين ولم يقل الاختان يريد ان هذه المرأة سمته أخا بعد ما كان بينهما ما لا يكون بين الاخوين يريد ما يكون بين المحبين وقال قوم انما كسروا العين من عشرين لانها لما كانت واقعة على المذكر والمؤنث كسروا أولها للدلالة على التأنيث وجمعوا بالواو والنون للدلالة على

(١) لم أقف على نسبة هذين البيتين . والشاهد قوله « يفعل الأخوان » حيث غلب المذكر على المؤنث فقال أخوان ولم يقل اختان ، والمعنى . دعنتي هذه المرأة أخاها بعد ان وقع مني ومنها ما لا يكون من الاخوين يريد ما يكون بين المحبين .

المذكر فيكون أخذه من كل واحد منهما بتأثير وهو ضعيف لانه يلزم عليه أن يكسروا أول الثلاثين والاربعين الى التسمين للدلالة على التأنيث ويمكن أن يقال انهم اكتفوا بالدلالة على العشرين وكان في ذلك دلالة على غيره من الثلاثين والتسمين فجري على ما جرى عليه العشرون فاذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث وظهر فيه الفرق كان الثلاثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامته في الثلاثين وقال قوم ان ثلاثا من ثلاثين هي ثلاث التي المؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على المذكر فيكون قد جمع لفظ المذكر والتأنيث وأخذ من واحد بنصيب وقال قوم انما كسروا الاول من عشرين لانهم قالوا في ثلاث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عشر مرار ثلاثة وأربعين عشر مرار أربعة الى التسمين فاشتقوا من الآحاد ما يكون لعشر مرار ذلك العدد فكان قياس العشرين أن يقال إثنون وإثنين لعشر مرار اثنين فكنا ننزع إثن من اثنين ونجمعه بالواو والنون وإثن لا يستعمل الا معنى فاشتقوه من لفظ العشرة وكسروا عينه إشعاراً بإرادة لفظ اثنين فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والعدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلاثة لان المعاني الموجبة للاعراب مفعولة وكذلك أسماء حروف التهجي وما شاكل ذلك اذا عدت تعديداً فاذا قلت هذا واحد ورأيت ثلاثة فلاعراب كما تقول هذه كاف وكنت جها •

قال الشارح : اعلم أن « أسماء العدد اذا عدتها فانها تكون مبنية على الوقف » لانها لم تقع موقع الاسماء فتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأة لان الاعراب في أصلها انما هو للفرق بين اسمين لكل واحد منهما معنى يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الاسماء على الحد الذي يستوجب الاعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه « فتقول واحد اثنان ثلاثة أربعة بالاسكان » من غير اعراب ويؤيد ذلك عندك ما حكاه سيدي من قول بعضهم ثلاثين به فيترك الهاء من ثلاثة بحالها غير مردودة الى التاء وان كانت قد تحركت بفتحة همزة أربعة دلالة على ان وضعا أن تكون ساكنة في العدد حتى انه لما ألقى عليها حركة الهمزة التي بعدها أقرها في اللفظ بحالها على ما كانت عليه قبل إلقاء الحركة عليها ولو كانت كالاسماء المعربة لوجب أن تردّها متى تحركت تاء فتقول ثلاثين به كما تقول رأيت طلحة باقى فان أرفقتها موقع الاسماء أعربتها وذاك نحو قولك تفضل ثلاثة أربعة بواحد أعربتها لان ثلاثة همنا مفعولة وأربعة فاعلة وتقول ثمانية ضعف أربعة أعربتها لانها مبتدأة ولم تصرف للتأنيث والتعريف « وكذلك حروف المعجم » اذا كانت حروف نهجا غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها سواكن الاواخر في الدرج والوقف وذلك قولك ألف ب ت ث ج ح ذ ز وفي الزاي لغتان منهم من يقول زاي بياء بعد ألف كما تقول واو واو بعد الف ومنهم من يقول زى بوزن كى وأى وقد حكى فيها زاء ممسودة ومقصورة وكذلك ساثرها بنى أواخرها على الوقف لانها أسماء الحروف الملفوظ بها في صيغ التكلم فهي بمنزلة أسماء الأعداد نحو ثلاثة وأربعة وخمسة فلا تجد لها رافعا ولا ناصبا ولا جارا لانك لم تحدث عنها ولا جمعت لها حالة تستحق الاعراب بها كما قلنا في العدد فكانت كالحروف نحو هل وبل وغيرهما من الحروف فلم يحز لذلك تصریفها ولا اشتقاقها ولا تشبيها ولا جمعها

كان الحروف كذلك ويدل على أنها بمنزلة هل وبلى انك تجد فيها ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مدولين وذلك نحو بالناطاطا فافا هيا ولا تجد في الاسماء المربعة ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مدولين انما ذلك في الحروف نحو ما ولا ويا وأو وأى وكى فلا تزال هذه الحروف مبنية غير معربة لانها أصوات بمنزلة وه وه وايه حتى توقعها موقع الاسماء فترفعها حينئذ وتجرها وتنصبها كما تفعل ذلك بالاسماء وذلك قولك أول الجيم جيم وآخر الصاد دال وكنبت جيما حسنة وحفظت قافا صحيحة وكذلك العطف لانه نظير التنثنية فتقول ما هجاء بكر فيقول الجيب باء وكاف وراء فيعربها لانه قد عطف فان لم يعطف بناها وقال بكاف را قال الشاعر • كافا وميمين وسينا طاسما • (١) وقال الآخر • كايئت كاف تلوح وميمها • (٢) وقال يزيد بن الحكم يهجو النحويين اذا اجتمعوا على الف وياه وواو هاج يذنبهم جدال (٣)

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيبويه ولا الاعلم . قال سيبويه . « هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست ظروفا ولا اسما غير ظروف ولا افعالا ... فالعرب تختلف فيها يؤنثها البعض وبذكورها البعض كان الانسان يذكرو يؤنث . زعم ذلك يونس وانشدنا قول الزاجز • كافا وميمين وسينا طاسما • اه قال الاعلم . « الشاهد في ذلك كير طاسم وهو نعت للمعين لانه اراد الحرف ولو امكنه التانيث على معنى الكلمة لجاز ... شبه آثار الدار بحروف الكتاب على ما جرت عادتهم تشبيه الرسوم بالكتاب والطاسم الدارس وكذلك الطامس . ويروى • كافا وميمين وسينا طاسما • اه وليس يغيب غلك ان الشارح لم يستشهد بالبيت على التذكير كما استشهد به سيبويه ولكنه اراد الاستشهاد على ان حروف المعجم اذا تماطفت اعربت كما ترى في البيت فانه لما جاء بحرف العطف بين اسمي الحرفين اعربهما فالاول والثالث منصوبان بالفتحة والثاني منصوب بالياء لاجل التنثية . وهذا ظاهر ان شاء الله . ومنذ كره له مزيد بسط في الشواهد التالية ان شاء الله

(٢) هذا عجز بيت للراعي وصدره • اه اجبتك ايات ابان قديمها • والشاهد فيه - عند سيبويه - تانيث الكاف على معنى اللفظة والكلمة قال • اه فقال يثبت - اى بالبناء المجهول والتاء للتانيث - فاثبت • اه وعند الشارح اشاهد اعراب قوله • كاف ... وميمها ورفعها على انهما نائب فاعل لقوله يثبت . قال صاحب الارشاد • وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمده وتقصره فيقولون باء وتاء ومنهم من يقصر فيقول باوتا ومنهم من ينون فيقول بن وتين • اه وهذا الكلام يخالف الكلام الناس لم نر من قبله الا السبوطى في جمع الهوامع وسند كركلا كلمة قربان ان شاء الله . وقد استشهد بها على جواز القصص بقول اعرابي يصف جنديا .

يخط لام الف موصول والراء والزايما تهليل

لكنه انما اراد ان يقول الراي والراء فلما لم يمكنه حذف احدى الهمزتين لتسائل حركتهما •

(٣) البيت ابن زيد بن الحكم كما قال الشارح والزجاج وابن الانباري وابو علي القالي . يهجو به النحويين . ومنه انهم اذا اجتمعوا للبحث عن اعلان حروف الالة تار بينهم الجدال . والجدال - في الاصل - مصدر جادل اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب . ويروى بدله « قتال » والشاهد في البيت قوله « الف وياه وواو » على ان حروف المعجم تعرب اذ اركبت وان كان بناؤها اصليا وقد قيل . انها اذا كانت معربة لاجل التركيب علم انها قبل التركيب مبنية وهذا حكم جميع الاسماء فاي فارق بين جميع الاسماء وحروف المعجم . والجواب عن ذلك ان اسما حروف الهجاء انما وضعت لسردها مفردة للتعليم لان تكون مركبة مع عامل فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر الاسماء فانها انما وضعت

واذا جمعت هذه الحروف أسماء وأخبرت عنها وعطفت بعضها على بعض أعربت على ما ذكرنا ومددت ما كان منها مقصورا وشددت الياء من زي في قول من لا يثبت الالف وذلك من قبل انها اذا صيرت أسماء ونقلت الى مذهب الاسمية فلا بد من ان تجرى مجراها وتعطى حكمها فيجوز قصرها وتنزيها وجمعها وتمثيلها بالفاء والعين واللام والقضاء على الفاتحة بانها غير أصل اذ قد صارت الى حكم ما ذلك واجب فيه ولكون أنه ليس في الاسماء المفردة التي يدخلها الاعراب اسم على حرفين الثاني من حروف المد واللين زدت على الف ب ت ث الفا أخرى لتصير ثلاثية ثم قلب الالف همزة لسكونها وسكون الالف الاولى كما قلب في كساء ورداء وزدت على ياء زي ياء أخرى وأدغمتها فيها كما تفعل ذلك في الحروف اذا نقلتها الى الاسمية نحو قول أبي زيد

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ إِنْ لَيْتًا وَإِنْ لَوْأَ عَنَاءَ (١)

لتر كيبو اما سردها منتورة فانه امر عارض قال العلامة الرضي «ان أسماء حروف المعجم لم توضع الا لتستعمل مفردات لتعليم الصبيان ومن يجري مجراهم موقوف عليها فاذا استعملت مركبة مع عاملها فقد خرجت عن حالها الموضوع لها اه وقال ابن جني . «اعلم ان هذه الحروف ما دامت حروف هجا فانها ساكنة بالاولاخر في الدرج والوقف لانها اصوات بمنزلة صه ومه فان وقعت موقع الاسماء اعربت اه وقال السيوطي . «واسماء الحروف الب با تا ثا الخ وقف الامم عامل فالاجود فيها حينئذ الاعراب ومدد المقصور منها ويجوز فيها الحكاية كهمزتها بلا عامل ويجوز ترك المد بان يعرب مقصورا منونا كما اذا تماطقت فان الاجود فيها الاعراب والمدد وان لم يكن عامل اه وهو كلام غريب قال ابن جني . «فاما ما كان من نحو بانافانك متى اعربته لزمك ان تمدد وذلك انه على حرفين الثاني منهما حرف لين والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الالف لالتقاء الساكنين فيلزمك ان تقول بن رتن يافتي فيبقى الاسم على حرف واحد فان ابتدأته وجبان يكون متحركا وان وقفت عليه وجبان يكون ساكنا وهذا ظاهر الاستحالة فاما ما روى شربت ما (اي بالقصر والتنوين) فحكاية شاذة لانظير لها ولا يسوغ قياس غيرها عليها واذا كان الامر كذلك زدت على الف با تا الفا اخرى كما رايت العرب فعلت حين اعربت لوقفها وان لو وان ليتا عناه اه

(١) البيت لابي زيد الطائي من كلمة — وكان الوليد بن عقبة ايام ولايته على الكوفة قد اقطع ابا زيد ما بين القصور الحرم الشام الى القصور الحرم الحيرة وجعلها له حيا . فلما عزل الوليد لانهما بشرب الخمر وولى سعيدا تزعجها منه واخرجها من يده . فذلك حيث يقول .

ولقد كنت غير اتي حيا	يوم بانت بودها خنساء
من بني عامر لها شق نفسي	قسمة مثل ما يشق الرداء
اشربت لون صفرة في بياض	وهي في ذلك لدنة غيداء
كل عين ممن يراها من التا	س ايتها مدبة حواء
فنتهوا ان للشدائد اهلا	وفروا ما زين الاهواء
ليت شعري واين منى ليت	(البيت) وبمدد .
اي ساع سعي ليقطع شر بي	حين لاحت للصباح الجوزاء
واستظل المصفور كرها مع الـ	ضرب واوتى في عوده الحرباء
وقى الجندب الحصى بكر اعيـ	ه راذك نيرانها الممراء
من سموم كانها حر نار	شفقتها ظهيرة غرام

ألا ترى انه ضعف الواو في لولما جعلها اسما حيث أخبر عنها ومثله قول الآخر
الأم على لوي ولو كنت عالما بأذ ناب لوي لم تفتني أوائله (١)

فكذلك حروف المعجم لانها في معناها وانما لم يكن في الاسماء المربة ما هو على حرفين الثاني منها
حرف مدولين لان التنوين اذا وجد حذفه لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد فلذلك
يلزم ان تزيد على حرف المد مثله ليصير ثلاثيا فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والمهزة في أحد وإحدى منقلبة عن واو ولا يستعمل أحد وإحدى
في الاعداد الا في المنيفة﴾

قال الشارح : اعلم ان «أحدا» كلمة قد استعملت على ضربين (أحدهما) ان يراد بها العموم والكثرة
ولا تقع الا في النفي وغير الايجاب نحو ما جاءني من أحد ولا أحد فيها ولا يقال فيها أحد والذي يدل على
وقوعه على الجمع قوله تعالى (فما منكم من أحد عنه حاجزين) فحاجزين نعت أحد وجمع الصفة مؤذن
برادة الجمع في الموصوف وعلى هذا المهزة في أوله أصل وليست بدلا من واو ولا غيره وذلك لان اللفظ
على المهزة ولم تقم دلالة بما يخالف الظاهر واللفظ (وأما الضرب الآخر) من ضرب أحد فان يراد به معنى
واحد في العدد نحو قولك أحد وعشرون والمراد واحد وعشرون «والمهزة فيه بدل من الفاء التي هي واو»
والاصل واحد يقال واحد وأحد وأحد بمعنى واحد حكى ذلك ابن الاعرابي وكذلك المهزة في إحدى بدل
من الواو لانها تأنيث الاحد والمهزة في أحد بدل من الواو فكذلك هي في مؤنثه لانه من لفظه ومعناه
والمهزة تبدل من الواو المفتوحة والمكسورة والمضومة وابدأها من المفتوحة قليل يؤخذ سمعا ومن
المضومة كثير قياسا مطردا وفي المكسورة خلاف وسنوضح ذلك في موضعه من هذا الكتاب ؛ فان

وإذا اهل بلدة نكروني عرفتني الدوية المساء
عرفت ناقتي شمائل مني فهي الا بقامها خرساء
عرفت ليها الطويل وليلي ان ذا الليل للعيون غطاء

والشاهد في البيت قوله «وان لوا» حيث ضعف لوحين جعلها اسما واخبر عنها لان الاسم المفرد المتمكن لا يكون على
اقل من ثلاثة احرف يكون منها اثنان متحركين والواو في لولا لا تتحرك كالاسماء المتمكنة وتحتل الواو بالتضعيف الحركة
واراد بلوهنا لوالتي للتعني في نحو قولك . لو أتينا . لواقنا عندنا . اي ليت ذلك يكون . واراد بليت هذا المعنى فقصد
الى افظها ولحظ المعنى الكلي المستقل ولهذا جعلها اسما فاعربها ومثله قول ابى طالب يرثي مسافر بن ابي عمرو
احد بني عبد شمس بن عبد مناف .

ليت شمري مسافر بن ابي عمرو . ليت يقولها المحزون

بورك الميت الغريب كما بو رك نضج الرمان والزيتون

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم . والشاهد فيه تضييف لولما ذكرناه من العلة في
البيت السابق . . يقول . قد تصدق الاماني الا اني تركت منها . لمكان اليوم . ما لو طلبته لادر كته . ولكني لم اعلم طاقته
فضيحت اوله . وضرب الاذ ناب مثلا للا . واخر

قيل « ولم كان المؤنث بالالف ولم يكن بالتاء كأخواته من ثلاثة وأربعة وشبههما فالجواب ان أحد الاسم استعمال على ضربين وصف واسم للمدد غير وصف فأما الصفة فجارية على الفعل على قائم وقاعد وتتبع الموصوف وتذكر وتؤنث نحو مرتت برجل واحد (واحكم إله واحد) وتقول في المؤنث مرتت بامرأة واحدة وقال الله تعالى (فاذا نفخ في الصور فنفخة واحدة) فهذا وصف جار على الفعل ويعمل عمله من نحو مرتت برجل واحد درهمه ويشي ويجمع كما تفعل سائر الصفات قل الشاعر • فقد رجعوا كحي واحدينا • فأما الضرب الثاني الذي هو اسم فتوهم في المدد واحد اثنان فواحد ههنا غير صفة وانما قلت ذلك لأمر (منها) انه لو كان صفة لوجب ان يكون له موصوف ولا موصوف (ومنها) ان قد كسروه على أحدان من نحو قول الهذلي • أحدان الرجال • وهذا الضرب من التكسير في فاعل اذا كان اسما دون الصفة نحو قولك حاجر وحجران وقال وخلان فأما قولهم راع ورهيان وصاحب وصحبان فأما كسر على ذلك لاستعمالهما استعمال الاسماء ولم يذكر معهما موصوف « فان قيل » وقد قيل مرتت برجل واحد ويقوم ثلاثة فتصف بالعدد وتجري إعرابه على الاسم الذي قبله فالجواب ان حقيقة هذا انه اسم وعطف بيان لصفة كما تقول مرتت بأبي عبد الله زيد والدليل على ان واحدا اسم وان جرى إعرابه على ما قبله قولهم مرتت بنسوة أربع باتنوين والصرف ولو كان صفة لم ينصرف كما لا ينصرف أوجد وواحد مثله في باب المدد وهذا الضرب لا يشي ولا يجمع من لفظه فاذا أردت التنثية قلت اثنان واذا أردت الجمع قلت ثلاثة أربعة فتصوغ للتنثية والجمع لفظا من غير لفظ الواحد وكما لم تنه من لفظه كذلك لا تؤنثه من لفظه لانه لو أنث من لفظه لزم ان يقال واحدة فيخرج الى مشابهة الصفات الجارية على أفعالها وواحد ليس بصفة فكم فيه ما يكون في الصفات فلما امتنع منه هذا الضرب من التأنيث واحتيج الى علامة فاصلة بين المذكر والمؤنث اذ كان اسما قد يقع على المؤنث كما يقع على المذكر عدل الى لفظ آخر بمعناه ولما كان أحد بمعنى واحد في العدد وكان اسما غير صفة كما ان واحدا كذلك وأريد إثبات العلامة لم تكن بالتاء كراهية ان تكون على حد الصفة نحو حسن وحسنة كما كره ذلك في فاعل لان الصفة في الموضعين واحدة فعدل عن العلامة التي هي التاء الى غيرها فلم يجز مع العدول عن هذه العلامة الاتغير البناء لان العلامة التي غير التاء تغير البناء وتصاغ معه على غير لفظ المذكر فلما أنث بالالف قلب عن فعل الى فعلى فقالوا إحدى في المؤنث وأحد في المذكر فاستغنى بتأنيث أحد عن تأنيث واحد لانه في معناه « فان قيل » ولم لم يستعمل أحد ولا احدي الايضا معه شيء فالجواب اما احدي فلا يستعمل الا اذا ضم الى غيره وجعل معه اسما واحدا أو استعمل فيها جاوز ذلك فأما في باب الآحاد وأوائل الاعداد فلا لانه ليس الى تأنيث الواحد وتذكيره كثير حاجة لانه لا يضاف الى الممدود كما يضاف سائر الاعداد لان لفظ الممدود ينفي عن ذلك فدلالته على العدة والنوع جميعا وأما أحد فهو وان كان بمعنى واحد فله نحو ليس لواحد من الابهام وعدم التعيين ألا ترى انك اذا قلت جاءني أحدهما أو أحدهم انما المراد واحد من هذه العدة غير متعين واذا كانت موضوعة على ان تكون مضافة ومعه غيرها ألزموها في العدد اذا وقعت موقع واحد ان تكون نيما نحو أحد عشر وأحد وعشرون ليكون ما بعدها بمنزلة المضاف اليه ولا يخرج عن منهاج استعمالها وموضعها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في تعريف الاعداد ثلاثة الانواع وعشرة الفلمة وأربع الادور وعشر الجوارى والاحد عشر درهما والتسعة عشر دينارا والاحدى عشرة والاحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدرهم والالف الرجل وروى الكسائي الخمسة الانواع وعن أبي زيد ان قوما من العرب يقولونه غير فصحاء ﴾

قال الشارح : لا يخلو العدد من ان يكون مضافا أو مركبا أو مفردا « فإذا أريد تعريفه » فان كان مضافا نحو ثلاثة أنواع وعشرة غلمة فالطريق فيه ان تعرف المضاف اليه بان تدخل فيه الالف واللام ثم تضيف اليه العدد فيتعرف بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فتقول « ثلاثة الانواع وأربعة الفلمة وعشر الجوارى » لان المضاف يكتسب من المضاف اليه التعريف والتخصيص كما يكتسب منه الجزاء والاستفهام نحو قولك غلام من تضرب أضرب وغلام من أنت قال الشاعر

أَمْزَلَتْ مَيَّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ (١)
وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغِمُ

وقال الفرزدق

مَا زَالَ مَذْهَبٌ عَقَدَتْ يَدَاهُ لِإِزَارَةٍ يَسْمُو فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ (٢)

لما أراد التعريف عرف الثاني بالالف واللام ثم أضاف اليه فتعرف المضاف قال أبو العباس المبرد هذا الذى لا يجوز غيره وتقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه بحججه وعمله في فصل الاضافة بما أفنى من اعادة وأما المركب فهو من أحد عشر الى تسعة عشر ففيه ثلاثة مذاهب (أحدها) مذهب أكثر البصريين ان تدخل الالف واللام على الاسم الاول منهما فتقول عندى « الاحد عشر درهما » والثلاثة عشر غلاما لا هما قد جملا بالتركيب كالشئ الواحد فكان تعريفهما بإدخال اللام في أولهما (الثاني) وهو مذهب الكوفيين والاختش من البصريين تعريف الاسمين الاولين نحو عندى الاحد عشر درهما لانها في الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما ولذلك عوجب بناؤهما ولو صرحت بالعطف لم يكن بدم من تعريفهما فكذلك اذا كان مضمنا معنى العطف (الثالث) مذهب قوم من الكتاب انهم يدخلون الالف واللام على الاسماء الثلاثة وهو فاسد لما ذكرناه من ان التمييز لا يكون الانكزة لانك اذا قلت الخمسة عشر درهما فالعدد معلوم كأنك قلت أخذت الخمسة عشر درهما التى عرفت والدرهم غير معلوم مقصود اليه وانما هو بمنزلة قولك كل رجل يأتيني فله درهم فالمراد كل من يأتيني من الرجال واحدا واحدا فله درهم ولو قلت كل الرجل استحال المعنى وأما العدد المفرد نحو عشرين وثلاثين فما فوقهما الى تسعين فتعريفه بإدخال الالف

(١) قدمنى هذا البيت مرارا . وقد سبق للمصنف والشارح الاستشهاد به في باب الاضافة لمثل ما هنا وشرحن ذلك فيه (ج ٢ ص ١٢٢) فانظره هناك وفي (ج ٥ ص ١٧)
(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت على مثل ما هنا في (ج ٢ ص ١٢١) وشرحنه هناك فانظره وقد اعدنا الكلام عليه (ج ٥ ص ٥٩) فاستوفينا شرحه وتفصيل القول فيه فانظره هناك ايضا

واللام على العدد نحو « العشرين والثلاثين » كما تقول الضاربون زيدا ولا يجوز العشرون الدرهم إلا على المذهب الضعيف ووجه ضعفه ما ذكرناه في الخمسة عشر درهما ووجه آخر أن ما بعد النون منفصل مما قبله لأن درهما بعد عشرين منفصل من العشرين فلا يعرف العدد بتعريفه وليس كذلك ثلاثة وأربعة ونحوهما مما يضاف فإن الثاني متصل بالاول من تمامه فيعرف المضاف بتعريف المضاف اليه فلذلك إذا أريد تعريف العدد المفرد عرف نفسه بخلاف المضاف « تأما المائة والالف » فحكمهما حكم العقدة لاول نحو مائة درهم « ومائة الدرهم » والالف درهم « والالف الدرهم » لأن التنوين ليس لازما للمائة والالف كما لم يكن لازما للثلاثة والأربعة ونحوهما من العقدة الاول وهذا حكم كل اضافة طالت أو قصرت فانك تعرف الاسم الاخير ويسرى تعريفه الى الاسم الاول فتقول ما علمت مائة الف لدرهم وعلى ذلك فقس ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول الاول والثاني والثالث والاولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والثانى عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادى قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تنبى الاسمين على الفتح كما بنينهما فى أحد عشر ، ﴾ قال الشارح : اعلم ان هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من أسماء العدد « والاول » ليس من ذلك وإنما ذكره لانه يكون صفة كما يكون ثان وثالث ونحوهما صفات فالاول فهو من مضاعف الفاء واليمين ولم يشق منه فعل وإنما جاء من ذلك أسماء يسيرة قالوا كوكب وددن والقي يدل انه أفعل انه قد جاء مؤنثه على الفعل نحو الاولى كالا كبر والكبرى والاطول والطولى فلهزمة في أول أول زائدة بازائها في أفضل وهى فى الاولى فاه بدل من واو كان ذلك لاجتماع الواوين على حد واقية وأواق وهو على ضربين يكون صفة واسما فاذا كان صفة لم ينصرف نحو قواك هذا رجل أول أي أول من غيره فتحذف الجار والمجرور تخفيفاً وهما فى تقدير الثبات ولذلك لم تلزمه الالف واللام لان الشيء اذا كان مراداً كان فى حكم المنطوق ولو لفظت بالجار والمجرور لم تأت بالالف واللام قال الله تعالى (يعلم السر وأخفى) ولم يقل والاخفى لان المراد وأخفى من السر قال الشاعر

يَالَيْتَهَا كَانَتْ لَاهِلِي إِيلاً او هُزِلَتْ فِي جَدْبِ عَامٍ أَوْلاً (١)

فلم ينصرف لانه صفة ومعناه أول من عامك وحذف الجار والمجرور من نحو هذا فى الصفة ضعيف وهو فى الخبر أكثر لان الغرض من الصفة الايضاح والبيان وذلك ينافى الحذف واذا كانت اسما كانت منصرفة فتقول ما تركت له أولاً ولا آخرأ أى لا قديماً ولا حديثاً ، وأما « الثانى والثالث » ونحوهما الى العاشر

(١) هذا البيت من شواهد لكتاب ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم قال سيويه « وسالت الحليل عن قولهم منذ عام اول - برفع العام واول - ومنذ عام اول - بجر العام ونصب اول - فقال اول ههنا صفة وهو افعول من عامك ولكنهم الزموا هنا الحذف استخفافاً فحملوا هذا الحرف بمنزلة افضل منك . وقد جعلوه اسماً بمنزلة افسكل وذلك قول العرب ما تركت له اولاً ولا آخرأ اه وقال الاعلم « الشاهد فيه جرى اول على قوله عام نعمتاله والتقدير . من جذب عام اول من هذا العام . ويجوز ان يكون منصوباً على الظرف على تقدير من جذب عام وقع عاماً اول من هذا العام فحذف العام واقام اول مقامه » اه

فان العرب تشتقها من العدد على حسب اشتقاق اسم الفاعل من الفعل في نحو ضارب وآكل وشارب فيصير حكمها حكم اسم الفاعل فتجري صفة على ما قبلها فان كان مذكرا ذكرناها وان كان مؤنثا أنبتها فنقول للرجل اذا كان معه رجلان هذا ثالث ثلاثة وللمرأة هذه ثلاثة ثلاث أسقطت التاء من ثالث لانه اسم فاعل جري على مذكر كضارب وأنبتها في ثلاثة لانه عدد مضاف الى مذكر في التقدير اذا المعنى ثالث ثلاثة رجال وأنبتها في ثلاثة اذ جرت على مؤنث كما نقول ضاربة وأسقطتها من ثالث لانه عدد في تقدير المضاف الى مؤنث ونقول هذا رابع أربعة اذا كان هو وثلاث نسوة لانه قد دخل معهن نقات أربعة بالتذكير لانه اذا اجتمع مذكر ومؤنث حمل الكلام على التذكير لانه الاصل « فاذا تجاوزت العشرة » فلك فيه ثلاثة أوجه (أحدها) ان تأتي بأربعة أسماء فنقول هذا « حادي عشر » أحد عشر « وثاني عشر » اثني عشر « ثالث عشر » ثلاثة عشر فلاسمان الاولان من هذا نظير الاسم الاول من ثالث ثلاثة والاسمان الاخيران نظير الاسم الثاني منه واذا كان نظيره وجب ان يعتقد ان الاسمين الثانيين في موضع جر باضافة الاسمين الاولين وبذلك خرج من ان تكون قد جعلت أربعة أسماء بمنزلة شيء واحد وانما بنيت الاسمين الاولين وجعلتهما كاسم واحد وبنيت الاسمين الثانيين وجعلتهما كاسم واحد ثم أضفت الاول الى الثاني ولم يعم البناء الاضافة ألا ترى انك تقول كم رجل جاءك فتضيف كم الى رجل وقال سبحانه (من لدن حكيم خبير) فاضاف لدن وهو مبنى (والثاني) ان تأتي بثلاثة أسماء فنقول هذا حادي أحد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر كأنهم استعملوا ان يأتوا بأربعة أسماء فحذفوا الاسم الثاني من الاول تخفيفاً وعلى هذا الوجه يكون الاسم الاول معرباً يجري بوجوه الاعراب لان التركيب قد زال عنه بحذف الاسم الثاني فبقى الاسمان الثانيان على بناءهما لانه لم يحذف منهما شيء وهما في موضع جر باضافة الاسم الاول اليهما ولا يجوز في الاول الاعراب لانها ثلاثة أسماء فلا يجوز ان نجعل في موضع اسم واحد (والوجه الثالث) ان نقول هذا حادي عشر وثاني عشر بتسكين الياء وفتحها فمن سكن الياء من حادي وثاني جعله معرباً في موضع رفع وعلى هذا نقول هذا ثالث عشر ورابع عشر لان تقديره حادي أحد عشر فحذف أحداً تخفيفاً وهو مراد فصار كقولك هذا قاضي بغداد ومن فتح بناهما على الفتح حين حذف أحداً فجعل حادي قائماً مقامه ونقول في المؤنث منه على الوجه الاول هذه « حادية عشرة » إحدى عشرة وعلى الوجه الثاني هذه حادية إحدى عشرة بالضم لا غير وعلى الوجه الثالث هذه حادية عشرة بالضم والفتح على ما تقدم « وأما حادي فهو مقلوب من واحد » أخرت الفاء الى موضع اللام ثم قلبت الواو ياء انظر فها وانكسار ما قبلها فصار وزنها عالفا وأصلها فاعل من الوحدة وقد تقدم نحو من ذلك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « واذا أضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من ان تضيفه الى ما هو منه كقوله تعالى (ثاني اثنين) وثالث ثلاثة أو الى مادونه كقوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم) وقوله خامسهم وسادسهم فهو في الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثاني بمعنى جاعلها على العدد الذي هو منه وهو من قولهم ربعتهم وخمسهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا الوجه الاول نقول هو حادي أحد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر الى تاسع تسعة عشر ومنهم من يقول حادي

عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر ، ﴿

قال الشارح : « قد استعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين (أحدهما) ان يكون المراد به واحدا من جماعة » (والآخر) ان يكون فاعلا كسائر أسماء الفاعلين فالاول « نحو ثاني اثنين وثالث ثلاثة » قال الله تعالى (لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة) وقال عز وجل (اذ أخرجهم الذين كفروا ثاني اثنين) فما كان من هذا الضرب فاضافته محضة لان معناه أحد ثلاثة وبعض ثلاثة فكما ان اضافة هذا صحيحة فكذلك ما هو في معناه ولا يجوز فيه ان ينون وينصب في قول أ كثر النحويين لانه ليس مأخوذا من فعل عامل « وأما الثاني وهو ما يكون فاعلا » كسائر أسماء الفاعلين نحو ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس أربعة فهذا غير الوجه الاول انما معناه هو الذي جعل الاثنين ثلاثة بنفسه فمعناه الفعل كأنه قال الذي ثلثهم وربعمهم وخمسهم وعلى هذا « قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم) » ولاخمس الا هو سادسهم) ومثله (سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم رجبا بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم) وعلى هذا الوجه يجوز ان ينون وينصب ما بعده فتقول هذا ثالث اثنين ورابع ثلاثة لانه مأخوذ من ثلثهم وربعمهم فهو بمنزلة هذا ضارب زيدا والاولى أكثر قال سيديويه قلما تريد العرب هذا يعني خامس أربعة فان أضفته فهو بمنزلة ضارب زيد فتكون الاضافة غير محضة هذا اذا أريد به الحال أو الاستقبال فان أريد به المسامحة لم يجز فيه الاحذف التنوين والاضافة كما كان كذلك في قولك هذا ضارب زيد أمس ، « فاذا تجاوزت العشرة » على قياس من قال هذا رابع ثلاثة وخامس أربعة ففيه خلاف منهم من أجازة فقال « هذا خامس أربعة عشر » اذا كانوا رجلا وهذه خامسة أربع عشر اذا كن نساء فصرن بها خمس عشرة ويقيسون ذلك أجهم وهو مذهب سيديويه والمتقدمين من النحويين وكان أبو الحسن الاخفش لا يري ذلك ويأباه وهو رأى أبي عثمان المازني وأبي العباس المبرد وقد اختاره صاحب هذا الكتاب وهو المذهب وذلك لانك اذا قلت رابع ثلاثة فانما تجريه مجرى ضارب ونحوه من أسماء الفاعلين ويكون المعنى كانوا ثلاثة فربعهم ثم قلت منه رابع ولا يجوز ان تبني من امين مختلني اللفظ نحو خمسة وعشرة اسم فاعل لان الاصل خامس عشر أربعة عشر فاعرفه ؛

ومن أصناف الاسم المقصور والممدود

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المقصور ما في آخره ألف نحو العصا والرحى والممدود ما في آخره همزة قبلها ألف كالرداء والكساء وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسي طريق معرفته أن ينظر الى نظيره من الصحيح فان افتتح ما قبل آخره فهو مقصور وان وقعت قبل آخره ألف فهو ممدود ، ﴿

قال الشارح : « المقصور والممدود » ضربان من ضربات الأسماء المتمكنة اذا لافعال والحروف لا يقال فيهما مقصور ولا ممدود وكذلك الأسماء غير المتمكنة نحو ما وذا فانه لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكّن وشبه الحروف فأما قولهم في هؤلاء وهؤلاء ممدود ومقصود فتسمع في العبارة كأنه لما تقابل اللفظان فيهما قالوا مقصور وممدود مع ما في أسماء الإشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها ؛

● قد قصرنا السناء بعد عليه ● (١) ومنه قول الآخر

(١) انشده شاهدا على ان القصر ياتى بمعنى الحبس وجعل الشئ لاي تجاوز الشئ ولا يعمده . والثناء
— بالمد — الشرف والرفعة

(٢) البتآن لكثير عزة والشاهد فيهما قوله «قصيرات الحجال» قال أبو عبد الله خالويه . وإنما سمي المقصور مقصوراً لأنه قصر عن المساواة لأعراب وجنس وأخذ من قوله تعالى . (حور مقصورات في الخيام) ويقال امرأة قصيرة وقصورة إذا مشيت في الحجال قبل أن تنزوج . قال كثير * غنيت قصيرات الحجال ولم أرد في البيت ويرى «البهائر» والمبهر والبهر المقصير» اهـ

أوبكون من قصرته أى نقصته من قصر الصلاة من قوله تعالى (أن تقصروا من الصلاة إن خفتم) أى
 تنقصوا من عدد ركعاتها أو هيأتها وان كما يؤولان الى أصل واحد ألا ترى أن قصر الصلاة إنما هو جسام
 عن التمام في الأفعال وذلك أن الاسم المقصور كأنه حبس عما استحقه من الاعراب أو نقص عن الممدود
 الذى هو أزيد لفظاً ، « وأما الممدود فكل اسم وقعت في آخره همزة قبلها الف » وقد احتاط بعضهم فقال
 كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك قيد زائد في الحقيقة فإن الالف التى تكون قبل
 الهمزة في الممدود على ضربين (أحدهما) أن تكون منقلبة عن واو أو ياء وهو عين (والآخر) أن تكون زائدة
 غير منقلبة فلاول وهو قليل قولهم ماء وشاء وآء وراء لضربين من النبت الواحدة آء وراءة وقال بعضهم
 في رؤية رآء فهذا أجرى الالف الأصلية مجرى الزائدة فقلب الياء بعدها همزة كقلب في رداء لاجتماعها
 في انهما ليسا من الأصل وأما كونها زائدة وهو الاكثر فهو على ثلاثة أضرب منه ما همزته أصلية نحو قناء
 وحناء وقرأ الهمزة في هذه ونحوها أصل والالف قبلها زائدة لقولهم أفنأت الارض وأرض مقنأة ومقنؤة
 اذا كثر القنأ فيها وقولهم حنأت يدي وقرأت القرآن ومنه ما همزته منقلبة وذلك على ضربين أحدهما أن
 تكون منقلبة عن حرف أصل فالهمزة في كساء بدل من الواو لانه من الكسوة وهى في رداء من الياء لقولهم
 هو حسن الردية والثاني أن تكون منقلبة عن زائدة وهو على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف
 ما كانت همزته للاتحاق نحو حرباء ويزراء وهذا ونحوه ملحق بسرداح وشلال وأصل الهمزة فيه الياء
 ألا ترى انهم لما أنشؤا نحو هذا بالهاء ظهرت الياء التى هى الأصل وغير المنصرف نحو حمراء وصفراء وبابه
 الهمزة فيه بدل من الف التانيث في نحو حبلى وعطشى ، والمراد هنا معرفة الممدود والمقصور والفرق بينهما
 دون أحكامهما في الاعراب « وذلك على ضربين ضرب منه يدرك قياساً وضرب منه يدرك مبالغة فأما الذى
 يدرك قياساً فهو ماله نظير من الصحيح ، يعتبر به « فإن كان قبل آخره الف زائدة كان في المقتل ممدوداً
 وإن كان قبل آخره فتحة كان في المقتل مقصوراً » مثال ذلك أنك تقول أعطى إعطاءً وزيد معطى فتمد
 المقصور لأن نظيره من الصحيح أحسن إحساناً وقصر المفعول لأن نظيره من الصحيح محسن اليه فهذا
 وأشباهه هو الأصل المعتمد عليه ومالم يكن له نظير فهو من باب المسموع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فإما المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثى المزيدي فيه والرباعي
 نحو معطى ومشتري ومسلقى مقصورات لكون نظائرها مفتوحات ما قبل الاواخر كخرج ومشتري ومدحرج
 ومن ذلك نحو مغزى وماهى لقولك مخرج ومدخل ونحو العشا والصدى والطوى لأن نظائرها الحول
 والفرق والمطش ، ﴾

قال الشارح : إنما قدم الكلام على المقصور من حيث كان أصلاً والممدود فرع ولذلك يجوز قصر الممدود
 في الشعر ولا يجوز مد المقصور عندنا لأن في قصر الممدود حذف زائد وردا الى أصله وليس في مد المقصور
 رد الى أصل فمما يعرف به المقصور من جهة القياس ما كان من أسماء المفعول الذى زاد فعله على ثلاثة أحرف
 وكان اللام منه ياء أو واو وذلك نحو « معطى » ومرسى فهو نظير مكرم ومخرج فكما أن الراء من مكرم
 تلى الميم التى هى آخر الكلمة ولأم الفعل كذا السين من مرسى تلى آخر الكلمة وهى في موضع حركة وقبلها

فتحة فتقلب ألفاً ومثل ذلك قولهم جمعيته وسلقيته فهو مجعبي « ومساقي » فكما ان جمعيته بمنزلة دحرجته فكذلك مساقى بمنزلة مدحرج ومن ذلك أسماء الزمان والمكان والمصادر نحو المنى « والمغزى والملمهى » والمرمى والمرسى فهذا بمنزلة المذهب والمنخل والمضرب ولفظ المكان والمصدر مما كان ماضيه على أربعة أحرف كلفظ المفعول به وذلك نحو أرسى الله الجبل فهو مرسى كقولك دحرجت الحجر فهو مدحرج وقوله تعالى (اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها) وهما مصدران بمنزلة إجرائها وأرسائها ومن ذلك ما كان مصدرا لفاعل يفعل والحرف الثالث منه ياء أو واو واسم الفاعل منه على فعل أو فاعل أو فعلان وذلك نحو « المشا والصدى والطوى » فالعشا مصدر عشى يعشى عشاً فهو أعشى وهو الذى لا يبصر فى الليل ويبصر فى النهار والصدى مصدر صدى يصدى صدأ فهو صد وصاد اذا عطش والطوى مصدر طوى يطوى طوي فهو طيان اذا جاع قل

بات الحَوَيْثُ وَالْكِلَابُ تُشْمُهُ وَغَدَا بِأَسْمَرَ كَأَهْلَالٍ مِنَ الطَّوْى (١)

ومثله الغوى مصدر غوى الغصيل غوى غوى وكرى وهوى فهذه المصادر كالكسل فى مصدر كسل كسلا فهو كسل والفرق فى مصدر فرق فرقا فهو فرق وعطش عطشاً وحول حولاً ، والمراد بقوله « لكون نظائره من مفتوحات ما قبل الاواخر » يريد ان يكون الفعل على عدة أفعال هذه المصادر ووزانها فكما ان الفرق ونحوها على ثلاثة أحرف كلها أصول فكذلك الكرى والطوى ونحوهما مما ذكر على هذه القعدة والزنة الا انه يقع الحرف الثالث الذى هو ياء أو واو فى موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب ألفاً ،

قال صاحب الكتاب « والفراء فى مصدر غرى فهو غر شاذ هكذا أثبتته سيبويه وعن الفراء مثله والاصمعي يقصره ومن ذلك جمع فملة وفعله نحو عرى : جزى فى عروة وجزية ، »

قل الشارح : « غرى » بالشئ يغرى به اذا أولع به « فهو غر » غرا وغراء مقصور وممدود فأما الفراء فممدود فهو شاذ بمنزلة الظماء من قولهم سنة ظمياء بينة الظماء جاء على فعال بمنزلة الذهاب والبداء والقياس فيهما القصر على حد نظائرها هكذا نقله سيبويه ممدودا وعليه الفراء وخالف فى ذلك « الاصمعي ورواه مقصورا » والقياس مع الاصمعي مع الرواية فأما قول كثير

إذا قيل مهلاً فاضت العين بالبكاء غراء ومدنتها مدايم نهل (٢)

(١) الشاهد فيه قوله « الطوى » مقصورا بمعنى الجوع . قال ابن ولاد . « والطوى خمس البطن يكتب

بالياء . قال عنتره

ولقد ابنت على الطوى واظله حتى انال به كريم المأكل

(٢) البيت لكثير عزة ويروى اذا قلت اسلوا غارت العين بالبكاء « ويروى » اذا قلت اسلوا فاضت العين بالبكاء « وقوله غارت ما خوذ من غار الفيت الارض يغيرها الى سقاها ويقال من غارت عينه تغور اذا دخلت فى الراس : هذا بعيد والاول احسن لمناسبة لرواية « فاضت » وقوله غراء - بكسر القين - قال ابو عبيد - هو من غارت بين الشيتين اذا واليت . وقال ابو عبيدة هو من غريت بالشئ « اغرى به وغرى به فلان اذا تمادى فى طلبه فان كان على قول ابى عبيدة فهذا المندشاذ وقياسه القصر وان كان على ما ذهب اليه ابو عبيد فليس المندفيه بشاذ . فتدبر والله بصيرك

بكسر النين كأنه جملة مصدر غاري يغاري غراء وهو فاعل ومصدر فاعل يأتي على فعال مثل رامى برامى رماء ومثله من الصحيح قاتل قتالا ، ومما يعرف به المقصور ان يكون « جمعا وواحده على فعلة مضموم الاول أو فعلة مكسور الاول » فانه اذا كان على هذا البناء وأريد جمعه على التكسير فما كان منه على فعلة فإن جمعه على فعل وما كان على فعلة بالكسر فجمعه على فعل نحو عروة « وهري » وجزية « وجزى » لان نظيرهما من الصحيح ظلم وظلم وكسرة وكسر ولذلك كان نظيرهما من المعتل مقصورا لانه لما كان آخره حرف علة وقبله فتحة اقلب الفاء فاهرته ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنتاء وماشا كلهن من المصادر ممدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في انظارهن الصحاح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام ، ﴾

قال الشارح : ومما يعلم انه « ممدود من جهة القياس ما وقعت ياؤه أو واؤه طرفا بعد الفزائدة وذلك نحو الاعطاء والرماء » فالاعطاء مصدر أعطيت والرماء مصدر راميت وأعطيت بمنزلة أكرمت وراميت بمنزلة طالبت فكما تقول في مصدر الصحيح الاكرام والطلاب فتقع الميم من الاكرام والباء من الطلاب طرفا بعد الفزائدة كذلك تقع الباء التي هي لام الكلمة في أعطيت وراميت بعد الفزائدة فتقلب همزة وكذلك « الاشتراء » والارتعاء لانهما بمنزلة احتقار وافتتاح ومن ذلك « الاحبنتاء والاصانقاء لانهما بمنزلة الاحرنجام ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وكذلك العواء والنفاء والرخاء وما كان صوتا لقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل مدوا البكاء على ذا والذين تصروه جملوه كالخزن والملاج كالصوت نحو النزاء ونظيره القماص ومن ذلك ما جمع على أفلة نحو قباء وأقبية وكساء وأكسية قولك قذال وأقذلة وحمار وأحجرة وقوله ﴿ في ليلة من جمادي ذات أندية ﴾ في الشذوذ كأن تجدة في جمع نجد ؛ ﴿

قال الشارح : ومما يعلم به انه ممدود أن تجد المصدر مضموم الاول « ويكون للصوت نحو العواء » وهو مصدر هوى الركاب عواء « والنفاء » وهو صوت الشاء والمز يقال نفت تنفوناء اذا صاحت والنفاء مصدر دعاء يدعو دعاء ومنه « الرغاء » وهو صوت ذات الخلف يقال رغا البعير يرغو رغاء اذا صاح و الرغاء وهو الصياح « وقياسه من الصحيح الصراخ والنباح » والبغام والضباح وهو كثير « والبكاء يمد ويقصر » فمن مده ذهب به مذهب الاصوات « ومن قصر جملة كالخزن » ولم يذهب به مذهب الصوت وقياس القصر ضعيف لانه لم يأت من المصادر على فعل الا الهدي والسرى « ويكون العلاج كذلك نحو النزاء لان نظيره القماص » والنزاء كل ثوب والقماص من قص البعير وهو كالخيز ومما يعلم به ان واحده ممدود « ما كان في الجمع على مثال أفلة نحو قباء وأقبية » ورشاء وأرشية كما ان واحده الاقذلة قذال فدل أفلة على مد الواحد لان أفلة انما هو جمع فعال أوفعال أوفعال كقولك قذال وأقذلة وحمار وأحجرة وخراب وأخرية « فأما ندى وأندية » فشاذ فيها ذكره سيويه كأنهم جمعوا ما لم يستعمل واحده كما ان حرائر وكنائن في جمع حرة وكنة كذلك ومثله ملامح ومشابه وهذا كبر وقيل انهم نزلوا الفتحة منزلة الالف فصارتنداء كقذال

فجمعوه جمعه كما نزلوا الالف في كساء ورداء منزلة الفتحة فأعلوا الواو والياء الفين كما يفعلون في باب ونا ب
وقال بعضهم جمع ندى علي نداء كقولوا جل وجمال وجبل وجبال ثم جمع فمال على أنفلة فيكون أندية
جمع جمع وقول صاحب الكتاب « هو في الشذوذ كأنجدة في جمع نجد » والنجد ما ارتفع من الارض ومنه قوله
يغدو أدامهم في كل مرابة طلاع أنجدة في كشحه هضم (١)

فقال بعضهم هو من الجوع الشاذة التي جاءت على غير لفظ الواحد وقال بعضهم جمع نجد على نجود ثم
جمع الجمع على أنجدة نحو عمود وأعمدة فأما البيت الذي أنشده وهو في ليلة من جمادى الح * (٢) وقبلة
ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمى اليك رجال القوم والقربا (٣)

الشعر لمرة بن محكان التميمي من شعراء الحماسة والشاهد فيه جمع ندى على أندية يصف اكرامه الضيف
وأمره من عنده بالقيام بأمر الضيف واحراز رحالهم ومتاعهم والقرباء وعاء يكون فيه السيف بغلافه وحائله
ويصف برد تلك الليلة وخص جمادى لان الشتاء عندهم جمادى لجود الماء فيه وفي درعيات أبي العلاء
* كمغتسل أعلى جمادى ببارد * (٣) ومن المدود ما كان جمعا لفظة وفلمة وفلمة قالوا صموة وصعاء

(١) الشاهد فيه قوله « أنجدة » في جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض والقياس في جمعه غير هذا لكنه يقال
انه جمع اولا نجدا على نجود ثم جمع نجودا على أنجدة وضر به المؤلف والشارح مثالا لفولهم اندية الآتي في
البيت الذي بعد هذا

(٢) البيت لمرة بن محكان التميمي كما قال الشارح من قصيدة له طويلة اولها.
افول والضيف مخشى دماسته على الكريم وحق الضيف قدوجيا
ياربة البيت قومي غير صاغرة (البيت) وبعده.
في ليلة من جمادى ذات اندية (البيت) وبعده.
لا ينجح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الدنيا
والاستشهاد فيه في قوله اندية فانها جمع ندى والندى لا يجمع الا على اداء وجمعه على الاندية شاذ
(٣) هذا صدر بيت لابي العلاء احمد بن سليمان المعري وعجزه . وما سجل ما حين يفرغ سائح * وهذا البيت من
كلمة له عدتها خمسة ابيات من ثاني الطويل واولها .

رميح ابي سعد حملت وقدارى واني للدف السميرى لرايح
وثوبى اضاء ان شكا الظم تحتها كمي هياج فهو ظهآن سابع
كمغتسل اعلى جمادى (البيت)
تشبت منه كل عضو بحظه من الماء الا راسه والمسائح
كان الفتى شنت عليه بلدتها يدها ذنوبا ما استقته الموائج
ورميح ابي سعد هي العكازة وابو سده هو الهرم والمعنى . اني كبرت حتى صرت امشى بالعصا وكنت من قبل احمل
السميرى اللدن . والاضاءة القدير اى ان ثوبى غدير . واراذا الدرع . ان اشتكى لابسها المعش تحتها فهو حينذاك
سابع وهو عطشان . وقوله « كمغتسل اعلى جمادى الخ » معناه كان لابس الدرع اغتسل في جمادى اى في الشتاء حين
يجمد الماء فجمد عليه ولم يسبح . والمسائح الذوائب . وقد انشد الشارح هذا الشاهد للاستئناس به لان ابا العلاء
ليس من الطبقات التي يحتاج بكلامها

بالمد والصعوة طائر صغير ويجمع على صعوصاء وقالوا ركة وركاء وهي التي للباء وفي المثل صارت القوس ركة وروى أبو اسحق الزبدي أن أبا الحسن كان يقول في كوة وهي نقب في البيت كوى بالقصر قال وهو شاذ كبدة وبدر وقالوا كواء أيضا بالمد بمنزلة قصعة وقصاع فكما أن العين التي هي لام في قصعة واقعة بعد الف كذلك الواو والياء إذا وقعتا بعد عدة الالف انقلبتا همزة فصارت الكلمة ممدودة ومثل ذلك لهاء ولهاء والهاء الهنة المطبقة في أقصى الفم يقال لهاء ولهاء كأضاه وأضاه ولهاء كرقبة ورقاب وقيل اللهاء بالمد جمع لهاء كأضاه وأضاه قال الشاعر

يا لك من تمرٍ ومن شيشاء ينشَب في المسمل واللاه (١)

وقيل القياس لى قصورا والمضرورة ذكره الجوهري فاعرفه ،
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما الساعى فنحو الرجا والرحى والخفاء والأباء وما أشبه ذلك مما ليس فيه الى القياس سبيل ، ﴾

(١) نسب الفراء هذا البيت الى اعرابي ولم يسمه. ونسبه ابو عبد الله البكري شارح امالى القالى الى ابن المقدم الراجز ، ويذكرون قبله ،

قد علمت اخت بنى السعلاء وعلمت ذلك مع الجراء
 ان نعم ما كولا على الخواء يا لك من تمر الخ

والشيشاء - بشين مكسورة بعد هاء - الشيص - هو التمر الذي لم يشتد نواه وكذلك الشيصاء وقيل الشيصاء ردى التمر وقال ابن فارس الشيص اردا البسر ، وقال الجوهري الشيش الشيشاء لغة في الشيص والشيصاء . وقوله « ينشَب » أى يتعلق ما خوذ من نشب الشيء في الشيء بالكسر نشوبا أى علق فيه . والمسمل - بفتح حين بينهما ساكن - موضع السعال من الحاق . واللهام - بفتح اللام وبالمد - اصله لهاء بالصدر لانه جمع لهاء وهي الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم ويروى بكسر اللام قال ابو عبيد هو جمع لهاء مثل الاضاء جمع اضى والاضى جمع الاضاء . وقوله بنو السعلاء فالسعلاء ممدود السمل - بكسر السين فيهما - وهو ذكر الفيلان والانثى سملاء والجمع السعالى قال الراجز .

لقد رايت عجبا مدامسا عجائزا مثل السعالى خمسا

وقوله « مع الجراء » فهو ما خوذ من قولهم جارية بينة الجراء بفتح الجيم واصله من الجراءة التي هي الشجاعة والشاهد في البيت في قوله اللهاء حيث جاء به ممدودا فان كان بفتح اللام جمعا للهاء فاصله القصر والمضرورة وان كان بكسر اللام جمع لى الذى هو جمع لهاء فلا ضرورة فيه على ما قررناه في اول الكلام فاعرف هذا مع كلام الشارح فاما الشيشاء فالاصل فيه المد ، وقال ابو بكر ابن الاعرابى فذكره الشاعر الشيشاء للضرورة وانشد .

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشَب في المسمل واللها

انشب من ما شر حدا

قال : فقصر الشيشاء واللهاء وهما ممدودان . وقال في قوله « ما شر حدا » . اراد حدادا فاسقط الدال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز * او الفاء كم من ورق الحمى * واصله من ورق الحمام * فحذف الميم الاخرة وكسر الاولى فصارت الالف ياء . انتهى وهذا الذى ذكره انشده سيدي به في باب ما يحتمل الشعر ونسبه الى العجاج وقال الاعلم يريد الحمام فغيرها الى الحمى وفي ذلك اوجه احسنها عندي واشبهها بالمستعمل من كلام العرب ان يكون اقتطع بعض الكلمة للضرورة واتى بعضها لدلالة المبق على المحذوف منها وبناها بناء يدوم وجربا بالاضافة والحق - الباء في اللفظ فيكون في التغير والحذف كقول ليلى * درس المنامتع فابان * اراد المنازل فقير كما ترى اه

ومن أخصاف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال

قال الشارح : من ذلك المصدر وإنما سمي مصدرا لان الافعال صدرت عنه أى أخذت منه كصدر الابل للمكان الذي نرده ثم تصدر عنه وذلك أحدا ما يحتاج به أهل البصرة في كون المصدر أصلا للفعل وقد تقدم الكلام عليه والخلاف فيه وإنما نذكر أبنية المصادر المقيس منها وغير المقيس وإنما قدم الكلام عليه لانه الاصل وما عدها من الامثلة مأخوذ منه ولذلك لم تنجر المصادر على سنن واحد كجاء أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين ونحوهما من المشتقات بل اختلفت اختلاف سائر أسماء الاجناس ولما جرت مجرى الاسماء كان حكمها حكم اللغة التي تحفظ حفظاً ولا يقاس عليها ؛ فمن ذلك أبنية مصادر الافعال الثلاثية المجردة من الزيادة وهي كثيرة مختلفة والافعال ثلاثة أبنية فعل يفعل كضرب يضرب وفعل يفعل كقتل يقتل وفعل يفعل كعلم يعلم وفعل يفعل كشرف يشرف ولم يأت فعل يفعل بالفتح الا فيما كان عينه أولامه حرفا من حروف الحلق نحو ذهب يذهب وجبه يجبه وقد استوفينا الكلام على أبنية الافعال في كتابنا شرح تهريف الملوك والغالب

على ما كان من هذه الافعال متمديا ان يكون مصدره فعلا والاسم منه فاعلا فاما فعل يفعل فنحو ضرب يضرب
ضربا فهو ضارب وحبس بحبس حبسا فهو حابس وفعل يفعل نحو لحسه يلحسه لحسا فهو لاحس ولقمه يلقمه
لقما فهو لاقم الاصل في جميعها هذا لكنها اختلفت ابينتها كما تختلف ابينية صائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء
من ذلك في كل ضرب منها ، « الضرب الاول من الافعال ما كان على فعل يفعل » ويجيء على أربعة
عشر بناء فعل نحو ضرب يضرب ضربا وهو الاصل وعليه القياس وفعل قالوا عدل الشئ يعدله عدلا
اذا ماثله وفعل بفتح الفاء والعين قالوا سرق يسرق سرقا بالتحريك كأنهم حملوه على العمل وقالوا فيه سرقة
جاؤا به على فعلة كالتعنة وقالوا غلب يغلِب غلبا حملوه كالسرق وغلبة وغلبة أيضا قال
أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْمُصِيلِ غَلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَوَّلًا (١)

وجاء على فعل أيضا بكسر العين قالوا كذب يكذب كذبا وقالوا فيه الكذاب قال الشاعر

فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ (٢)

ومثله ضرب الفحل الناقه ضربا كما قالوا نكحها نكاحا والقياس ضربا ولا يقولونه كما لا يقولون نكحها فاما
الكذاب بالشديد فهو مصدر كذب يكذب قال الله تعالى (وكذبوا باياتنا كذبا) وقد جاء على فعلة قالوا
حميت المريض حمية وقالوا حميت المكان حامية وقالوا دريته درية مثل حميته حمية ودراية مثل حامية
ومنها ما جاء على فعلان قالوا حرمه حرمانا ووجد الشئ يجده وجدانا وعرفته عرفانا وقد جاء أيضا على فعلان

(١) الشاهد فيه قوله غلبة بمعنى الغلبة . قال المرتضى . والغلبة كالكفرى والغلبة كالزمكي وهما عن الفراء والغلبة
بضمين عن اللحياني قال الشاعر . اخذت بنجدا ما اخذت غلبة وبالغوري عزائم طويل
والغلبة بفتح الغين وضم اللام مع تشديد الموحدة عن ابي زيد والغلبة بفتح الغين وكسر الباء الموحدة وفتح الياء المثناة مخففة
وكذا الغلباء بالكسر وتشديد الموحدة ممدودا عن كراع والغلبة كهمزة عن الصاغاني كل ذلك بمعنى الغلبة والفراء اه
(٢) الشاهد فيه قوله كذابه - بزنة كتاب - مصدر الكذب قال المرتضى . « كذب يكذب من باب ضرب - كذبا
ككتف قال شيخنا وهو غريب في المصادر حتى قالوا انه لم يأت مصدر على هذا الوزن الا الفاظ قليلة حصرها الفزاز
في جامعه في احدى عشر حرفا لا تزيد عليها فذكر اللب والضحك والحق والكذب وغيرها واما الاسماء التي ليست
بمصادر فتأتي على هذا الوزن كثيرا... ثم قال... وكذبا - بالكسر - - وكذبة - بالكسر ايضا . وضبطه شيخنا كفرة
ومثله في لسان العرب - وكذبة - بفتح فسكون وضبطه شيخنا بالكسر ومثله في لسان العرب قال وهاتان عن اللحياني
- وكذاب وكذاب - ككتاب وحنان - وانشد اللحياني في الاول

نادت حليلة بالوداع وأذنت اهل الصفاء وودعت بكذاب

قال شيخنا وهما مصدران قرى بهما في المتواتر يقال كذبته كاذبة وكذابا ومنه قراءة على والمطاردى والاعمش والسلمى
والكسائي وغيرهم (ولا كذابا) وقيل هو مصدر كذب كذابا مثل كتب كتابا وقال اللحياني قال الكسائي . اهل اليمن يجمعون
المصدر من فعل فعلا وغيرهم من العرب تفعيلا . وفي الصحاح . وقوله تعالى (وكذبوا باياتنا كذبا) وهو احد مصادر
المشد لان مصدره قد يحى . على تفعيل كالشكليم وعلى فاعل مثل كذاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعل مثل (ومزقناهم
كل ممزق) قلت وقد كذاب - مثل رمان - وبه قرأ عمر بن عبد العزيز ويكون صفة على المبالغة كوضاء وحسان يقال كذب
كذابا اي متناهيا اه

مضموم الفاء قالوا غفر الله ذنبه غفرانا وقد جاء على فعلان بفتح الفاء قالوا لو يته بدبته ايانا قال الشاعر
 تُعْلِمِينَ لِيَأْنِي وَأَنْتِ مَكِيَّةٌ وَاحِسِنُ بِأَذَاتِ الْوِشَاحِ الْقَاضِيَا (١)

قال أبو العباس فعلان بفتح الفاء لا يكرن مصدرا انما يجيء على فعلان وفعلان وهذا كثير في المصادر
 نحو العرفان والوجدان فكان أصله ليانا أوليانا فاشتقوا الكسرة والضمة مع الياء المشددة فعدلوا الى الفتحة
 وقد حكى أبو زيد عن بعض العرب لو يته ليانا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هديته للدين هدى
 وأما قولهم ولجته ولوجا فأصله ولجت فيه فهو غير متعمد فلذلك جاء مصدره على فعمل ، « وأما الضرب
 الثاني وهو فعل يفعل » بضم العين فهو قريب من الاول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فعل وهو الاصل
 على ما تقدم قالوا قتله يقتله قتلا وخلق بخلق خلتا وعلى فعل قالوا جلب يجلب جلبا وطلب يطلب طلبا وعلى
 فعل بكسر العين قالوا خنقه بخنقه خنتا وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين قالوا كفر يكفر كفرا وشكر
 يشكر شكرا وعلى فعل نحو القيل والذكر مصدرى ذكر ذكرا وقال قبلا وجاء على فعلة قالوا نشدت الضالة
 نشدة أى طلبتها وعلى فعال قالوا كتب يكتب كتابا وحجب يحجب حجابا وقالوا كتب على القياس وعلى
 فعلان قالوا شكر شكرانا وكفر كفرانا قال الله تعالى (فلا كفران لشيءه) ، « الضرب الثالث وهو فعل يفعل »
 قد جاء أيضا على أبذية منها فعل وهو الاصل قالوا حمده بحمده حمدا وشمه يشمه شما ومنها فعل نحو علم علما
 وحفظ حفظا ومنها فعل بضم الفاء نحو شر به شربا وشمله شملا ومنها فعل قالوا عمل عملا قال سيبويه أجروه
 بجري الفزع لان بناء فمليهما واحد فشبه به وذلك ان الباب في فعل الذى لا يتعدى اذا كان فاعله يأتي
 على فعل كغرق يغرق فرقاً فهو فرق وفزع يفزع فرعا فهو فزع شبيهوا ما يتعدى بما لا يتعدى لان بناءهما
 في الماضى والمضارع واحد ومنها فعلة كرحمة وزحمة ولقيته لقيه ولا يراد به المرة الواحدة وقالوا فيه رحمة
 جعلوه كالغلبة ومنها فعلة قالوا خلته إخلاله خيلة وخفته خيفة ومنها فعال بكسر الفاء قالوا سجد الذكر الاثنى
 سفادا ازا عليهم او منها فعال قالوا سمته سماء جاء فيه فعال كما جاء فيه فعمل وبأيهما غير المتعدي ومنها فعلان
 قالوا غشيت غشيانا ومنها فعول قالوا لزمة لزوما ونهكه نهوكا ، « فأما فعل يفعل » مما فيه حرف من حروف
 الحلق فعلى ثلاثة أبذية منها فمالة نحو نصيح نصيحة وفمالة قالوا نكأت القرحة نكاية ومنها فعال قالوا ذهب
 ذهابا وفعال قالوا سأل سؤالا وقد جاءت مصادر فيما يتعدى فعلة مؤنثة بالالف نحو رجعت رجعتي وذكرته
 ذكرى وقالوا الدعوى فالرجعى بمعنى الرجوع والذكرى بمعنى الذكر والدعوى بمعنى الدعاء أنشأ هذه المصادر
 بالالف كما أنشأ كثيرا منها بالهاء نحو العدة والزنة والجلسة والقعدة وقد يطلقون الدعوى بمعنى ما يدعى
 به والاصل المصدر وانما جاء ما ذكرناه على حذف قولهم ضرب الأمير بمعنى مضروبه ونسج اليمين بمعنى
 منسوجه ومثل الدعوى الحذيا والبقيا أصلهما المصدر وأوقعا على المفعول ، « الضرب الثاني من الثلاثى
 غير المتعدي » وتنقسم أبذية فعلة الى انقسام أبذية المتعدي ويخصه فعل يفعل وهذا البناء لا يكون في المتعدي
 البتة ومن ذلك فعل يفعل ومصدره أربعة أبذية فعول قالوا جلس يجلس جلوسا وهو الكثير وعليه القياس
 وقد شبهوه بالمتعدي فجاءت بعض مصادر علي مصادر المتعدي قالوا حلف يحلف حلفا جاؤا به على فعل
 حملوه على السرقة في المتعدي وقالوا عجز يعجز عجزا حملوه على الضرب في المتعدي وقالوا سرى يسرى

سرى كما قالوا هدى وإيس في المصادر ما هو على فعل الالهدي والسرى وقد كثر في الاصوات فعييل قالوا الصهيل والنهيق والضجيج وقد يتعارر فعييل وفعل قالوا شحج البزل شحيجا وشحاجا ونهق البعير نهيقا ونهقا وهو كثير اتفاقا في المصدر كما اتفقا في الصفة من نحو عجيب وعجاب وخفيف وخفاف ، وأما فعل يفعل بالضم فهو في غير المتعدي أكثر من فعل يفعل بالكسر وله أبنية منها فعول وهو الكثير والذي عليه القياس نحو قعد يقعد قعودا وخرج يخرج خروجا ومنها فعال وهو في الكثيرة بعد فعول نحو نبت نباتا وثبت ثباتا وثبوتا على القياس وقد جاء فيه أيضا الفعال بالضم كما جاء الفعول والفعال قالوا عطس عطاسا ونفس نعاسا وكثير الفعال فيما كان صوتا نحو الصراخ والنباح وقالوا سكت يسكتا سكتا جاؤا به على فعل جعلوه كاتقتل في المتعدي وقالوا فيه أيضا سكوتا على القياس وقالوا المكث جاؤا به على فعل جعلوه كالقبح في المتعدي وقالوا فسق يفسق فسقا جعلوه كالذكر في المتعدي وقالوا عمر المنزل عمارة جعلوه كالشكاية والقصارة في المتعدي وأما الحج فذكره سيبويه في المصادر جعله كالذكر في المتعدي وعن أبي زيد أن الحج بالفتح المصدر والحج بالكسر اسم الحاج وأنشد

وكان عاقبة الشور عليهم حج بأسملي ذي المجاز نزول (١)

ورواه الجوهري حج بالضم جملة جمع كعائد وعوذ ، وأما فعل يفعل في اللازم فالباب فيه فعل قالوا غضب غضبا وبطر بطرا وأشر أشرا هذا هو الكثير والمقيس وقد يخالف كما خالف ما قبله قالوا اضحك ضحكا ولعب لعبا كما قالوا الخلف وقالوا شبع شبعما والشبع بالاسكان اسم ما يشبع ونظير الشبع قولهم رويت من الماء ريا وربا وروى ورضيت عنه رضى وقالوا حرد يحرد حردا وقولهم في الاسم منه حارد يدل أنه مسكن خرج عن باب غضب غضبا فهو غضبان بقولهم حارد ، وأما ما كان مما لا يتعدي مختصا ببناء لا يشركه فيه المتعدي فهو فعل وذلك لما يكون خصلة في الشيء غير عمل ولا علاج ولمصدره أبنية ثلاثة يكثر فيها وهي فعال وفعالة وفعل فالاول جمل جمالا وبهو بهاء والثاني قبح قباحة وبهو بهاء وشنع شناعة ووسم وسامة والثالث حسن حسنا ونبل نبلا وفعالة أكثر وقد يجرى مصدره على فعل قالوا ظرف ظرفا جعلوه كالسكت وعلى فعل قالوا شرف شرفا شهروه بالغضب والبطر لا شتر كما في عدم التعدي وقد جاء على فعل قالوا عظم عظما وصغر صغرا وكبر كبرا جعلوه كالشبع وقالوا قبح قبوحة وسهل سهولة بنوه على فعولة كابنوه على فعالة كالقباحة وربما جاء على فعولة قالوا كثر كثرة وكثارة على القياس وقالوا كدر الماء كدورة وكدر كدرا وكدر الطائر كدرة صار لونه كدرة وهي غبرة ، وقد جاءت مصادر على مثال واحد في اللازم وإن اختلفت أبنية أفعالها لتقارب معانيها وذلك نحو الغليان والنزوان فالغليان مصدر غلى يغلي مثل جلس يجلس في الصحيح والنزوان مصدر نزا ينزو مثل قعد يقعد فأبنية الأفعال مختلفة ومصادرهما متفقة

(١) الشاهد فيه قوله « حج » وروى هذا اللفظ بكسر الحاء وضمها فنرواه بالضم فهو عنده جمع حاج وعليه فلا شاهد في البيت ومن رواه بالكسر فقد اختلفوا في معناه فقال سيبويه هو مصدر كالذكر وقال أبو زيد : بل هو اسم للحاج فما المصدر ففتح الحاء وذو المجاز موضع سوق يعرفه على ناحية كبك عن يمين الامام على فرسخ من عرفة كانت تقوم في الجاهلية ثمانية أيام وقال الاصمعي ذو المجاز ما من أصل كبك وهو لهذيل وهو خاتم عرفة

على فعلان وذلك لتقارب معانيها وإنما يكون ذلك لمسافيه اضطراب وحركة في ارتفاع نحو القزان والنفزان ومثله العسلان والرتكان وهما ضربان من العدو وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب مما فيه حركة واضطراب ولا يجيء فعله متعدي الفاعل إلا أن يشد شيء نحو شنته شنتاً ولا نعلمه جاء متعدي إلا في هذا الفعل لا غير، فجميع مصادر الثلاثي اثنان وسبعون مصدراً وجميع أبنيتهما اثنان وثلاثون بناءً على ما ذكره الأصل منها فيما كان متعدي فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو ضرب وقتل وعليه مدار الباب وما هده ليس بأصل لاختلافه وطريقه أن يحفظ حفظاً وإنما قلنا ذلك لكثرة فعل في الثلاثي وأطراده فيما كان متعدي منه والذي يدل على ذلك أنك إذا أردت المرة الواحدة قائماً ترجع إلى فعلة على أي بناء كان الثلاثي وذلك قولك ذهبت ذهاباً ثم تقول ذهبت ذهبة واحدة والأصل في غير متعدي فعول وفعال نحو قصد قعوداً وخرج خروجاً وثبت ثباتاً ونبت نباتاً وما عهدهما فليس بأصل بل يحفظ وذلك لكثرة وكأنهم جعلوا الزيادة في المصدر كالمعوض من التمدى فأما دخلته دخولاً وولجته ولوجاً فهما في الحقيقة غير متعديين والمراد دخلت فيه وولجت فيه فحذف حرف الجر لكثرة الاستعمال فأعرفه،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ ويجرى في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرابع على سنن واحد وذلك قولك في أفعل إفعال وفي افتعل انتعال وفي انفعل انفعال وفي استعمل استفعال وفي افعل وافعال افعلال وافعيلال وفي افعلول افعوال وفي افعلول افعيعال وفي افعلول افعنلال وفي تفاعل تفاعل وفي افعلول افعلال وقالوا في فعل تفعيل وتفعلة وعن ناس من العرب فعال قالوا كلمته كلاماً وفي التنزيل (وكذبوا بآياتنا كذاباً) وفي فاعل مفاعلة وفعال ومن قال كلام قال قتال وقل سيبويه في فعال كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قتال ونحوها وقد قالوا ماريتهم مرأً وقائلته قتالاً وفي تفعل تفعل وتفعال فبمن قال كلام قالوا تحملته نحمالاً وقال

ثلاثة أحباب فحبُّ علاقةً وحبُّ نيلاقٍ وحبُّ هو القتلُ

وفي فعلل فمللة وفعلال قال رؤبة * أيما سرهاف * وقالوا في المضاعف قلقال وزلزال بالكسر والفتح وفي تفعلل تفعلل * ﴿

قال الشارح: اعلم أن « ما جاوز من الأفعال الماضية ثلاثة أحرف سواء كانت بزيادة أو بنقص زيادة فإن مصادرهما تجرى على سنن لا يختلف » وقياس واحد مطرد في غالب الأمر وأكثره وذلك لأن الفعل بها لا يختلف والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية والمضارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرهما وأبنيهما اختلفت ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لم يختلف وجملته الأمر أن ما زاد على الثلاثة من الأفعال على ضربين (أحدهما) بحروف كلها أصول ولا يكون إلا على أربعة أحرف لا غير (والثاني) بزيادة عليه وذلك على ثلاثة أضرب موازن للرباعي على سبيل اللاحق به وموازن له من غير الحاق وغير موازن له فأما الملحق بالرباعي فحكمه حكم الرباعي في الماضي والمضارع والمصدر نحو شملل يشلل شمللة وحوقل يحوقل حوقلة وبيطر يبيطر بيطرة كما تقول دحرج يدحرج دحرجة وأما الموازن من غير الحاق فثلاثية أبنية أفعل وفعل وفاعل فهذه الأبنية وإن كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته فذلك شيء كان بحكم الاتفاق من

غير ان يكون مقصودا اليه فلذلك لم يأت مصدره على نحو الدحرجة بل قالوا في أفعل أفعال نحو أعطى يعطى
 اعطاء وأكرم بكرم اكراما وذلك ان الرباعي له مصدران (أحدهما) الفعللة نحو الدحرجة والسرهقة والآخر
 الفعلال نحو السرهاف والززال والاول أغلب وألزم وربما لم يأت منه فعلال لأنري انهم قالوا دحرجته
 دحرجة ولم يسم فيه دحراج فجاء مصدر الملحق على الاغلب نحو البيطرة والجهورة ومصدر ماوازن من غير
 الحاق دلي فعلال نحو الاكرام ليكون قد أخذ بحكم الشبه والموازنة من الرباعي بنصيب ، « وأما فعل فان
 مصدره يأتي دلي التفعيل « نحو كسرتة تكسيرا وذنبتة تذنبا قال الله تعالى (وكلم الله موسى تكليما) كأنهم
 جعلوا التاء في أوله بدلا من العين الزيدة في فعل وجعلوا الياء قبل الآخر بمنزلة الالف التي في الافعال غيروا
 أوله كما غيروا آخره كما فعلوا في الافعال وقال قوم « كذبتة كلاما » وحملتة حمالا » قال الله تعالى وكذبوا
 بآياتنا كذبا » كأنهم نحووا نحو فعل أفعالا فكسروا الاول وزادوا قبل الآخر الفاء ، « وأما فاعل فان المصدر
 منه « الذي لا ينكسر أبدا » مفاعلة « نحو قاتلته مقاتلة وجالسته مجالسة جاء لفظه كالمفعول لان المصدر
 مفعول قال سيبويه جعلوا الميم عوضا من الالف التي بعد أول حرف منه والهاء عوضا من الالف التي
 قبل آخر حرف منه يعني ان في فعال قد حذفت الالف التي كانت بعد الفاء وفي مفاعلة حذفت الالف
 التي قبل الآخر فموضع منها وفي الجملة المقاتلة والمخاتمة هنا كالمضرب والمقتل في مصدر ضرب وقتل جاء
 على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قينالا وضاربه ضهرا با كأنهم يستوفون حروف فاعل ويزيدون
 الالف قبل آخره وبكسرون أول المصدر على حد إكرام واخراج واذا كسروا الاول انقلبت الالف ياء
 ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفا فيقول قاتلته قتالا « وما ريته مرأ والمصدر اللازم في فاعلت المفاعلة وقد
 يدعون الفعال والفيعال ولا يدهون المفاعلة قلوا جالسته مجالسة ولم يسمع جلاسا ولا جيلاسا ولا قاعدا
 ولا قيماذا ، وأما غير الموازن فأبنيته عشرة منها اثنتان ليس في أولهما همزة وهما تفاعل وتماينة
 قد لزمتهما همزة الوصل ثلاثة خماسية وهي انفعل وافتعلم وافعل وخسة سداسية وهي استفعل وافعال
 واففعول واففعول واففعول « فأما تفعّل فبابه التفعّل « نحو تمكلمت تكلمنا وتقولت تقولنا جاؤا في المصدر
 بجميع حروف الفعل وضمو العين لانه ليس في الاسماء ما هو على تفعّل بفتح العين وفيها تفعّل بضم العين
 نحو تنوط لطائر ولم يزدوا ياء ولا الفاقبل آخره لانهم جعلوا التاء في أوله وتشديد العين عوضا عما يزداد
 في المصدر وأما « القين قلوا كذبا فانهم يقولون تحملت تحمالا » أرادوا ان يدخلوا الالف قبل آخره كما
 أدخلوها في أفعال وكسروا الحرف الاول كما كسروا أول إفعال وانما يزدون في المصدر ما ليس في الفعل
 فرقا بينهما وخصوا المصدر بذلك لانه اسم والاسماء أخف من الافعال وأحل للزيادة فأما البيت الذي أشده وهو
 « ثلاثة أحباب الخ » (١) • فان البيت أشده ثعلب في أماليه عن الاعرابي والشاهد فيه قوله
 تملق جاء به على تملق مطاوع ملق ويروى فحب علاقة بالتونين وبغير تنوين والاضافة في الموضعين جملة
 منقوصا من الاجزاء الخماسية يريد انه قد جمع أنواع المحبة حب علاقة وهو أصنى المودقة وحب تملق وهو

(٩) لم اجد من زاد في نسبة هذا البيت عن القدار الذي ذكره الشارح وقد تكفل رحمه الله بشرحه وبيان الشاهد
 فيه فلا داعي الى طول الكلام عليه

التودد قال سيبويه كأنه بحمله على أمر تخيله عنه يقال ماق له ملقا وتلاقا وحب هو القتل يريد القتل في ذلك ،
 « وأما تفاعل فصدره التفاعل » كما كان مصدر تفاعل التفاعل لان الزنة وعدة الحروف واحدة وتفاعلت
 من فاعلت بمنزلة تفاعل من فعلت وضوا العين لانهم لو كسروا لأشبه الجمع نحو تنضب وتنضب ولم
 يفتحوه لانه ليس في الاسماء تفاعل ، وأما في أوله همزة الوصل فصدره ان تأتي به على مناجا اكرام واخراج
 فتزيد الفاء آخره وتستوفي حروف الفعل وتثبت الهمزة موصولة في أوله كما تثبت كذلك في أول الفعل لان
 العلة الموجبة لاجتماعها في الفعل موجودة في المصدر وهو سكون أوله فتقول في الخامس اطلق انطلاقا
 واحنسب احتسابا واحمر احمرارا وتقول في السادس استخرج استخراجا واشهاب اشهبابا واغشودن
 اغشيدانا واجلوز اجلوزا واقنسس اقنساسا وأما فعل نحو احمر احمرارا فهو مقصور من احمر ،
 « وأما فاعل » فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دحرج يدحرج وسرهف يسرهف وله مصدران
 الفعللة والفعلال « وذلك نحو دحرجته دحرجة وسرهفته سرهفة جعلوا الناء عوضا من الالف التي تزداد
 قبل الآخر في مثل الاعطاء والاكرام وقالوا السرهاف والغالب الاول لانه لازم لجميعها وربما لم يأت فعلال
 تقول دحرجته دحرجة ولم يسمع دحراج وقالوا الزلزلة زلزلة وقفلته قفلة وقالوا الزلزال والقلقال كالسرهاف
 وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزلزال والقلقال ولا يقولونه في غيره فلا يقولون السرهاف بفتح السين
 كأنهم لثقل التضعيف لم يكسروا الاول وانما حذفوا الناء وأنوا بالالف قبل الآخر عوضا عنها وفتحوا
 الاول كما فتحوا أول التفعيل من نحو كلمته تكليما ومن كسر جملة كالكلام والكذاب فأما قوله
 • سرهفته ماشئت من سرهاف • (١) فان صاحب الكتاب أنشده لرؤية وهو للعجاج وقبلة

(١) البيت للعجاج اي رؤية كاذر الشارح والذي وقع المأوف فيها وقع فيه من نسبة الى رؤية ان لرؤية ارجوزة
 طويلة ترى على النمانين بيتان من هذا الروي .. قال الاصمعي . قال رؤية بن العجاج . خرجت مع ابى نريد سليمان
 ابن عبد الملك فلما سرنا بعض الطريق قال لي . ابوك راجز وانت مفحم . قلت . افاقول ؟ قال : نعم ، فقلت ارجوزة
 فلما سمعها قال لي . اسكت فض الله فاك ، فلما وصلنا الى سليمان انشده ارجوزتي فامر له بمشرة آلاف درهم فلما
 خرجنا من عنده قلت له ؟ اسكتني ونشده ارجوزتي ، فقال . اسكت ويحك فانك ارجز الناس فالتست منه ان يعطيني
 نصيبا مما اخذه بشمري فابى فتنازعت فقال .

لطالما اجري ابوالجحاف لهيئة بريدة الاطراف

ياتي على الاهلين والآلاف سرهفته ماشئت من سرهاف

حتى إذا ما آض ذا اعراف كالكون المشدود بالآكاف

قال الذي عندك لي صراف من غير ما كسب ولا احتراف

قال رؤية ، فاجبته بقولي ،

انك لم تصف ابا الجحاف وكان يرضى منك بالانصاف

وهو عليك واسع العطف غاديك بالنفع وانت جاني

عنه ولا يخفى الذي تجاني كيف تلومه على اللطاف

وانت لو ملكت بالانلاف شئت له شوبا من الذعاف

وهو لاعدائك ذو قراف لانجاني الحنف ذا الانلاف

والدهران الدهر ذو ازدياف بالمره ذو عطف وذو انصراف

وَالنَّسْرُ قَدْ بَرَّ كُفْ وَهُوَ هَافٍ بُدِّلَ بَعْدَ رِيَشِهِ الْغُدَافِ
قَنَازِعًا مِنْ زَغَبٍ خَوَافٍ سَرُفَتُهُ مَاشَتْ مِنْ سِرِّهِ هَافٍ

القنازع جمع قنزعة وهو الشعر حول لرأس والزغب الشعرات الصغر على ريش الفروخ والخواقى مادون الريشات العشر من مقدم الجناح وسرف الصبي أحسن غذاءه يقال سرهفه وسرفهه والشاهد فيه قوله سرهاف جاء بالمصدر على فعلال ، والمحققة الزيادة من بنات الاربعة وجاء على مثال استعملت فان مصدره يجىء على استعمال نحو احر نجعت احر نجاما واطمأنت اطمئنانا واقشعرت اقشعرا فلما الطمأنتنة والقشعيرة فاسمان وليس مصدرين جاريتين على اطمأن واقشعر وانما هما بمنزلة النباتات من أنبت ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يرد المصدر على وزن اسمى الفاعل والمفعول كقولك قت قاتما وقوله • ولاخارجا من في زور كلام • وقوله • كفى بالنأي من أسماء كفى • ومنه الفاضلة والعافية والكاذبة والدالة والميسور والمصور والمرفوع والموضوع والمفعول والمجلود والمفتون في قوله تعالى (بأيكم المفتون) ومنه المكروهة والمصدومة والمأوية ولم يشبت صيويه الوارد على وزن مفعول والمصبح والمسي والحرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج قال

الْحَمْدُ لِلَّهِ نُمَسَانَا وَمُصَبَّحَنَا بِالْخَبْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا

وقال • وعلم بيان المرء عند الحرب • وقال • فان المندى رحلة فركوب • وقال • إن الموقى مثل ماوقيت • وقال • أقاتل حتى لأرى لى مقاتلا • ومافيه متحامل وقال •

كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مَصْلَصِهِ • ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان المصدر قد يجىء بلفظ اسم الفاعل والمفعول كما قد يجىء المصدر ويراد به الفاعل والمفعول من نحو قرحهم ماء غور أى غائر ورجل عدل أى عادل وقالوا درهم ضرب الأمير أى مضروبه وهذا خلق الله والاشارة الى الخلق وقالوا أتيتهم ركضا أى راكضا وقتلته صبيرا أى مصبورا كذلك قالوا قم قائما فانتصب انتصاب المصدر المؤكد لا انتصاب الحال والمراد قم قياما فأما قوله

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِقَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٍ (١)
عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَرِ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

(١) البيتان للفرزدق كاذكر الشارح وهما من قصيدة له بة ولها - وكان قد دخل المربد فلقى رجلا يقال هام من موالى باهلة ومعه نحر من سمن يبيعه فسأله اياه فقال له ادفه اليك وتهب لى اعراض قومى فقال يهب اعراض قومى له ويهجو ابليس

اذا شئت هاجتني ديار سحيلة ومربط افلاہ امام خيام
بحيث تلاقى الحمض والدو هاجتا ليسنى اغرابا ذوات سجام
فلم يبق منها غير اثم خاشع وغير ثلاث للرماد رثام
الم ترني طهت ربي واننى (البيتين) وبعدها
الم ترني والشعر اصبح بيننا دروه من الاسلام ذات حرام

فانهما للفرزدق والشاهد فيه قوله ولا خارجا وضعه موضع خروجا والتقدير لاشتم شتيا ولا يخرج خروجا وموضع خارجا موضع خروجا لانه على ذلك أقسم لان عاهدت بمعنى أقسمت هذا مذهب سيديويه وكان عيسى بن عمر يذهب الى ان خارجا حال واذا كان حالا فلا بد ان يكون الفعل قبله في موضع الحال لانه معطوف عليه والعامل فيهما عاهدت والتقدير عاهدت ربي لاشتما ولا خارجا من في زور كلام أى في هذه الحال ولم يذكر ما عاهد عليه ، وأما قول الآخر

كفى بالنأي من أسماء كفى وليس لحبها اذ طال شافى (٢)

فيالك حاجة ومطال شوق وقطع قرينة بعد ائتلاف

الشعر لبشر والشاهد فيه نصب كاف على المصدر وان كان لفظه لفظ اسم الفاعل والمراد كافيا وانما أسكن الياء ضرورة جملة في الاحوال الثلاث بلفظ واحد كالمقصود وقد جاء ذلك كثيرا ومنه قوله ولو أن واش باليمامة داره ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ايا (٣)

بن شفى الرحمن صدرى وقد جلى
عشابصرى منهم ضوء ظلام
فاصبحت اسمى في فكك قلادة
رهينة اوزار على عظام
احاذر ان ادع وحوضى علقى
اذا كان يوم الورد يوم خصام
ولم انقبه حتى احاطت خطيئتي
ورائى ودقت للهوان عظامى
الى ان يقول ،

لعمري لنعم النجى كان اقومه
عشية عب البيع نحي حمام
بتوبة عبد قد اناب فواده
وما كان يعطى الناس غير ظلام
اطمئنك يا ابليس سبعين حجة
فلما انتهى شبي وتم تسمى
فررت الى ربي وايقت انى
ملاق لا يام المنون حمامى

(١) البيتان من قصيدة طويلة لبشر بن ابي خازم مدح بها الواس بن عارثة بن لام لما خلى سبيله من الاسر والقتل وقوله «شاف» هو اسم ليس وقوله «لنا بها» متعلق به والخبر محذوف أى عندك او موجود وفاعل طال ضمير النأي واذا تعليلية متعلقة بشاف وجملة وليس لنا بها الخ معطوفة على ما قبلها أى يكفينى بعدها بلاه فلا حاجة بى الى بلاه آخر اذهو الغاية ولاشفاه لى من مرض بعدها مع طوله ، ويجوز ان تكون الواو حالية ، والشاهد فيه قوله «كاف» ويستشهد بهذا اللفظ من وجهين (الاول) وقوع اسم الفاعل مصدرا فانه هنا مفعول مطلق مؤدق وقوله كفى (والثانى) الوقف عليه بالسكون ومن حق المنصوب ان يبدل تنوينه الفالكنه هنا حذف التنوين ووقف عليه بالسكون وهذه لفظة وكاف من المصادر التى جاءت على زنة اسم الفاعل ، قال المرزوقى ، «يريد كفى النأي من اسماء نفاية وهو اسم فاعل وضع موضع المصدر كقولهم قم قائما وعوفي غاية وفلج فالجا وكان يجب ان يقول كافيا لانه حذف الفتحة كما تحذف الضمة والكسرة» اهـ

(٢) ينسب هذا البيت الى مجنون بن طمر وهو من قصيدة بائنة طويلة يزيد فيها الرواة وينقصون منها ، ومنها

اعد اللبالى ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا اعد اللباليا
ارانى اذا صليت يمت نحوها بوجهى وان كان المصلى ورائيا
وما بى اشراك ولكن حبها كمود الشجاء اعياء الطيب المداويا

وفاعل كفى ما بعد الباء ومثله (كفى بالله شهيدا) ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم «الفاضلة» بمعنى الفضل والافضال والعافية بمعنى الممافة يقال عافاه الله وأعفاه معافاة وعافية «والعاقبة» من قولهم عقب فلان مكان أبيه أى خلفه وعاقبة كل شئ آخره وفي الحديث السيد والعاقب فالعاقب من يخلف السيد وقول النبي ﷺ أنا العاقب أى آخر الانبياء «والدالة» الدل من قولهم فلانة حسنة الدلال والدل والدالة وهو كالتنج «والكاذبة» من قوله تعالى (ليس لوقعتها كاذبة) بمعنى الكذب ونحوه قوله تعالى (فهل ترى لهم من باقية) أى من بقاء والحق انها أسماء وضعت موضع المصادر «وأما ما جاء بلفظ المفعول قولهم الميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعلول والمجلود» فأكثر النحويين يذهبون الى انها مصادر جاءت على مفعول لان المصدر مفعول فالميسور بمعنى اليسر والمعسور بمعنى العسر يقال يسر ويسر ويسر وعسر وعسر وميسور ومعسور وهما تقيضان في المعنى يقال دعه الى ميسوره والى معسوره أي الى زمن يسره وعسره كما يقال مقدم الحاج وخفوق النجم «والمرفوع والموضوع» بمعنى الرفع والوضع وهما ضربان من السهر يقال رفع البعير في السهر اذا بالغ قال طرفة

مَوْضُوعُهَا زَوْلٌ وَمَرْفُوعُهَا كَمَرٌ صَوْبٌ لَجَبٍ وَسَطَرٌ رِيحٌ (١)

ويقال أيضا وضعت الشئ من يدي موضوعا ووضعنا ومثله «المعلول» بمعنى المقل يقال ماله معلول أى عقل «والمجلود» بمعنى الجلادة يقال رجل جلجل بين الجلادة والمجلود وبه قالوا في قوله تعالى «بأيكم المفتون» أى بأيكم الفتنة وكان سيئويه لا يرى ان يكون مفعول مصدرا ويحمل هذه الاشياء على ظاهرها ويحمل الميسور والمعسور زمانا يوسر وييسر فيه كما تقول هذا وقت مضروب لان المضرب يقع فيه ومثله قوله «حملت به في ليلة مزوودة» في رواية من خفض جعل الليلة مزوودة من حيث كان الزود فيها فاذا قال دعه الى ميسوره ومعسوره فكأنه قال الى زمان يوسر فيه وييسر فيه وجعل المرفوع والموضوع ما ترفعه وما تنصعه وجعل المعلول من عقلت الشئ أى حبسته وشددته كأنه عقل له لبه وشدد وقيل في قوله

أحب من الاسماء ما وافق اسمها واشبهه او كان منها مدانيا
وخبر تمناني ان قيساء منزل لليلي اذا ما الصيف القى المراسيا
فهذه شهر والصيف عنى قد انقضت فما للنوى تنوى بليلى المراسيا
فلو كانت واش باليمامة داره (البيت) وبعبده .

وماذا لهم لا احسن الله قسطهم من الحظ في تصريم ليلي حباليا

وانت خير ان البيت على الرواية . التي انشدناها وهي واية التفات من الادباء لاشاهد فيه وعلى ما انشده الشارح فيه مجيء المنقوص في حال النصب كحال الجر والرفع وقد علمت ان الفتحة تظهر على الياء خلفتها وتقدم عليها الضمة والكسرة فكأن من حق الكلام اذا جرى على الاصل ان يقول «ولوان واشياء» ولست في حاجة الى ان انبهك الى الذي قلت لك مرارا من ان ابازيد كان لا يلتفت الى روايات النحويين التي تحذف اصلا مستمرة او قاعدة ثابتة (١) البيت ثانى بيتين لطرفة بن العبد . واولهما .

وجامل خوع من نبيه زجر المولى اصلا والسفيح

« بأبيكم المفتون » ان الباء زائدة على حد زيادتها في تنبت بالدهن في أصبح الفواين والمراد فستبصرو وبصرون
 « بأبيكم المفتون » واستغنى بهذه المفعولات عن الفعل الذي يكون مصدرا لان فيها دليلا على الفعل وقيل
 المراد بالمفتون الجنى لان الجنى مفتون وذلك ان الكفار قالوا ان النبي ﷺ مجنون وان به جنيا فقال
 سبحانه (فستبصرو وبصرون « بأبيكم المفتون ») يعني الجنى ومن ذلك « المكروهة والمسدوقة والمأوية »
 على التفسير المتقدم فأما « المصبح والممسي » ونحوهما فمصادر غير ذى شك وذلك ان المصدر اذا كان
 لفعل زائد على الثلاثة كان على مثال المفعول لان المصدر مفعول تقول أدخلته مدخلا وأخرجته مخرجا
 كما قال تعالى (أنزلي منزلا مباركا) وقال (باسم الله جبراهيم مرساها) والمفعول به مدخل ومخرج وكذلك لو بنيت
 من الفعل اسما للمكان والزمان كان كل واحد منهما على مثال المفعول لان الزمان والمكان مفعول فيهما
 والفعل يعمل فيها كإيها عملا واحداً فما اشتركت في وصول الفعل إليها وانصبها اشتركت في اللفظ فقولوا في
 المكان والزمان ممسي ومصبح وكذلك اذا أرادوا المصدر ومنه « المجرب والمقائل والمتحامل والمدحرج »
 فالفعل في هذا كالمفعول في الثلاثي الا انهم يضمون الاول فيما زاد على الثلاثة كما ضموا أول الفعل منه فمدخل
 كيدخل ومنزل كينزل فأما قوله . « الحمد لله ممسانا ومصبحنا الخ » . (١) قالبت لامية بن أبي الصلت
 والشاهد فيه استعمال الممسي والمصبح بمعنى الامساء والاصباح والمراد وقت الامساء ووقت الاصباح كما
 يقال أتيتهم مقدم الحاج وخفوق النجم أى وقته فالممسي ههنا والمصبح نصب على الظرف وأما قول الآخر
 . « وعلم بيان المرء عند المجرب » . (٢) قالبت لرجل من بني مازن وقد أوقمت بنو مازن بقوم
 من بني عجل قتلوه ففدت بنو عجل على جار من بني مازن فقتلوه وصدر البيت
 . وقد ذقتونا مرة بعد مرة . والشاهد فيه وضع المجرب موضع التجربة يريد أن بالتجربة يعرف

(١) البيت - كما قال الشارح - لامية بن أبي الصلت وبعده .

رب الخيفة لم تنفذ خزائنها مملوءة طبق الآفاق سلطانا
 الانبي لنا منا فيجربنا ما بعد فابتنا من راس محبانا
 بينا يربنا آباؤنا هلكوا وبيننا نقتى الاولاد افنانا
 وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا ان سوف يلحق اخرانا باولانا

وكان رسول الله ﷺ يقول حين يسمع هذا الشعر . « كدامية يسلم » والشاهد في البيت قوله « ممسانا ومصبحنا »
 وهما بمعنى الامساء والاصباح كما تقول مضرب ومشتم في الضرب والشتم فالمفعول من الثلاثي المزيد كالمفعول فيما لا زيادة
 فيه منه . ونصب الممسي والمصبح على الظرف وان كان مصدرين لانه اراد وقت الامساء ووقت الاصباح فحذف
 الوقت وافام المصدر مقامه : وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) لم اجد من زاد في نسبة هذا البيت عن المقدار الذي ذكره الشارح ، وقوله « ذقتونا » مضاه جريتمونا فكيف
 عن التجربة بالنوع . وقوله « المجرب » اراد به التجربة . والمعنى انكم قد عرفتم شدتنا وخبرتم بلاءنا وقوتنا
 وادركتم ما عندنا من شجاعة وصلابة وانما تدرك الامور بالتجربة وتعرف بالابتلاء فكيف - وغتم لانفسكم ان تقدموا
 على انتهاك حرمة جوارنا فاعرفتم انكم بهذا تعرضون انفسكم للبلاء العميم . والشاهد فيه وضعه « المجرب » بصيغة
 اسم المفعول من مضن الثلاثي في موضع التجربة وهو المصدر

ما يحسنه المرء وقوله « . فان المندى رحلة فركوب . » (١) الشمر لعلقة بن عبدة وصدره .
ترادى على دمن الحياض فان تعف . وقبله

فاوردتها ماء كأن جاءه من الأجن حنأه معاً وصيب

والشاهد فيه وضع المندى موضع التندية يقال ندت الابل اذا رعت بين النمل والعلل تندو ندواً
واندبتا أنا وندبتا تندية والمكان المندى وكذلك المصدر يصف إبلا ترعى على دمن المياه فان عانت
الرهى استعملت في الرحيل والركوب فهو كقوله . فطيقا الاسراج والالجام . وانما عطف الركوب بالغاء
دون الواو ليؤذن بأن ذلك متصل لا ينقطع كما يقال مطرنا ما بين زبالة (٢) فالتميلية اذا أردت ان المطر
انتظم الاماكن التي بين هاتين القريةين بقروها شيئاً فشيئاً بلا فرجة ولوقت مطرنا ما بين زبالة والتمامية
فانما أفدت بهذا القول ان المطر وقع بينهما ولم ترد انه اتصل في هذه الاماكن من أولها الى آخرها
وأما قول الراجز « . إن الموقى مثل ماوقيت . » (٣) فهو لرؤية بن المعجاج وقبله

(١) هذا البيت لعلقة بن عبدة الفحل من قصيدة له مطلعها

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليل وقد شط وليها وطادت عواد بيننا وخطوب
منعمة ما يستطيع حديثها على بابها من ان تزار رقيب
اذا غاب عنها البعل لم تفش سره وترضى اياك البعل حين يؤوب

وقبل البيت المستشهد به :

الى الحارث الوهاب اعلمت ناقتي لكلدكها والفصيرين وجيب
تبلغني دار امرى . كان نايتا فقد قربتني من نذاك قروب
اليك ابيت الامن كان وجيفها بمشبهات هولن مهيب
تبع اقياء الظلال عشية على طرق كاهن سبوب
هداني اليك الفرقدان ولاحب له فوق اصواء المنان غلوب
بهاجيف الحسرى فاما عظامها فيبيض واما جلدها فصيلب
فاوردتها ماء كان جمامه (البيت)

ترادى على دمن الحياض (البيت) وبعده،

وانت امرؤ افضت اليك امانتي وقبلك ربتى فضعت ربوب
فادت بنوكعب بن عوف ربيها وغودر في بعض الجنود ريب
فوالله لولا فارس الجرن منهم لا بوا خزايا والاياب حبيب

(٢) زبالة - بضم اوله - منزل بطريق مكة من الكوفة وهي قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والتميلية . وقال
ابو عبيد . زبالة - دال الناع من الكوفة وقبل الشقوق فيها حسن وجامع لابي غاضرة من بني - دال التمليلية - بفتح اوله
وآخره ياء مشددة - من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الحقوق وقبل الحزبية وهي ثلثا الطريق

(٣) البيت لرؤية وهو من شواهد الكتاب . قال سيديويه . « وقالوا في المكان هذا ماوقانا وقال رؤبة « ان الموقى مثل
ماوقيت » يريد التوقية اهـ ولم يشرحه الا علم فلعله ساقط من بعض النسخ وقد شرحه شارحنا فنحن نكتفي بشرحه

يَارَبَّ إِن أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ فَأَنْتَ لَا تَنْسِي وَلَا تَمُوتُ

الشاهد فيه استعمال الموقى بمعنى التوقية أى ان التوقية مثل توقيتي وكان قد وقع في أيدي الحرورية
وأما قول الآخر . « أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا » . فإن هذا المصراع قد استعمله شاعران (أحدهما)
مالك بن أبي كعب ونمامه . وأنجو إذا حم الجبان من الكرب . (١) والشاهد فيه استعمال مقاتل
بمعنى القتال أى حتى لا تبقى لى قدرة على القتال وأنجو عند الغلبة بالفرار إذا هلك الجبان وأحيط به لمعجزه
عن الدفع والنجاة والآخر زيد الخيل ونمامه . . وأنجو إذا لم ينج إلا المكيس . (٢) أى الكيس العاقل
لأنه يعرف وجه التخلص وأما قوله . « كَانَ صَوْتُ الصَّنِجِ فِي مَصَاصِلِهِ » . (٣) الشعر فالشاهد فيه
استعمال المصاصل بمعنى الصلصلة شبه صهيل الفرس بصوت الصنج والصنج الذى تعرفه العرب فهو الذى
يتخذ من صفر يضرب (أحدهما) بالآخر وأما ذو الأوتار فهو للمعجم والصلصلة الصوت يقال تصلصل الحلى
على صدر المرأة أى صوت ويجوز ان يكون شبه ذلك اللجام لجريه بصوت الصنج وصلصلة اللجام صوته ،
(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿ والتفعال كالتهدار والتعاب والترداد والتجوال والنقتال والتسيار
بمعنى الهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير مما بنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه ، ﴾
قال الشارح : هذا الفصل قد اشتمل على ما جاء مصدر فعلت فيه على غير ما يجب له بأن زيد فيه

(١) هذا معجز بيت مالك بن أبى كعب وهو أبوكعب بن مالك وقد ذكر المؤلف صدره . . قال سيديويه : « ويقولون
المكان هذام تحاملنا ويقولون مافيه . متحامل أى مافيه تحامل ويقولون مقاتلنا وكذلك تقول إذا اردت المقاتلة قال
« أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا » اهـ وقال الاعلم . « الشاهد فيه قوله مقاتلا يريد قتلا فبناء بناء المفعول ويجوز ان يريد
اسم الموضع لان المصدر والمكان يجريان على بناء واحد فيها جاوز الثلاثة وإنما يختلفان في الثلاثى فيبنى المصدر على مفعول
بالفتح والمكان على مفعول بالكسرة والمعنى أقاتل حتى لا ارى موضعا للقتال لغلبة العدو وظهوره او لتزاحم الاقران
وضيق المعترك عن اقتتال وافر منهزما اذا لم يكن بدمن ذلك وأنجو والجبان قد احاط به الكرب والجبن فلم يقدر على
الفرار وطلب النجاة » اهـ هذا البيت المستشهد به يروى هكذا .

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا وادعوا إذا غم الجبان مع الكرب

وقبل هذا البيت .

لعمري ايها لا تقول حليتي لا فرغنى مالك بن أبى كعب
وبعده : ابى لى ان اعطى الصنار ظلامه جدودى وابائى الكرام اولو السلب
هم يضربون الكيش يبرق بيضه ترى حوله الابطال فى خلق شهب
وهم اورثونى مجدهم وفعالهم قاسم لا يزرى بهم ابدا عقي
وارعى لجارى ما حبيت ذمامه واعرف ماحق الرفيق على الصحب
ولا اسمع الندمان شيئا يريه اذا السكاس دارت بالمدام على الصرب

(٢) هذا معجز بيت لزيد الخيل والشاهد فيه مثل الشاهد في البيت الذى قبله والقول فى معناه كالقول فيه والمكيس
الكيس وهو الحاذق العالم بتصرف الامور

(٣) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل ولا رايت احدا ذكر له سابقا ولا حقا . والصنج قطعتان من النحاس تضرب
احدهما بالآخرى فتسمع لهما صوتا ورنيئا . واراد بالاصل الصلصلة وهى صوت اللجام والمعنى : كان صوت لجام هذا
الفرس الصنوج يضرب بعضها على بعض ، والشاهد فيه وضع المصاصل فى مكان الصلصلة

زوائد للأيذان بكثرة المصدر ومكريره كما جاءت فعلت بتضميف العين لتكثير الفعل وتكريره وذلك قولك « في الهدر التهدار » يقال هدر الشراب يهدر هدوا وتهدارا اذاغلى فالتهدار الهدر الكثير وقالوا في « اللعب التلعاب » وفي الصفق النصفاق « وفي الرد الترداد وفي الجولان التجوال وفي القتل التقتال وفي السير التسيار » فليس في هذه المصادر ما هو جار على فعل لكن لما أردت التكثير عدلت عن مصادرها وزدت فيها ما يدل على التكثير لان قوة اللفظ تؤذن بقوة المعنى ألا ترى انهم يقولون خشن الشيء واذا أرادوا الكثرة والمبالغة قالوا اخشوشن وقالوا عشبت الارض واذا أرادوا الكثرة قالوا اعشوشبت فهي مصادر جرت على غير أفعالها وقال الكوفيون التفعال هنا بمنزلة التفعيل ولا بأس به لان التفعيل مصدر فعل وهو بناء كثرة فلم يأتوا بلفظه لئلا يتوهم انه منه فغيروا الياء بالالف وبقوا التاء مفتوحة فأما التبيان فلم ترد التاء فيه للتكثير ولو كانت كذلك لتمتعت لكنها زيدت لغير علة والبيان والتبيان واحد وكذلك التلقاء واللقاء واحد وليس في المصادر تفعال بكسر التاء الا هذين المصدرين وما عدهما تفعال بالفتح وقد جاءت أسماء يسيرة غير مصادر على تفعال تبلغ نحو ستة عشر اسما قالوا مهواء وتبراك وتغشار وترباع لمواضع وتمساح للداية المعروفة وتمساح لارجل الكذاب وتنجاف لما يلبس الفرس عند الحرب والجمع تنجافيف وتمثال للصور وتتمراد بيت صغير للحمام والجمع تماريد وتلفاق ثوبان يلققان وتلقام سرير القمم وتضراب لوقت المضرب وتلعاب كثير اللعب وتقصار وتنبال للقصير ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفعل كذا تقول كان بينهم رميا وهي الترامي الكثير والحجيزي والحشيني كثرة الحجز والحث والدليل كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها والقيني كثرة النسيمة ﴾

قل للشارح : اعلم ان هذه المصادر جاءت على « فاعلى » مضعة العين للمبالغة والتكثير يقال كان بينهم « رميا » أى ترام ولا يريد مطلق الرمي بل الكثرة وكذلك « الحجيزي والحشيني » المراد كثرة الحجز والحث كما ان الرمي كذلك ولا يكون من واحد لان المراد الترامي والتحاجز والتحات وقديجي هذا الوزن لو احدثوا « الدليلي » والمراد بها كثرة العلم بالدلالة وقالوا « القيني » بمعنى النسيمة والحجيزي كثرة الكلام السبي وعن عمر رضى الله عنه لولا اخطيى لأذنت أى لولا الخلقة والاشتغال بأمرها عن تعهد أوقات الأذان لأذنت يشير بذلك الى فضل الأذان وهذه الالفاظ من المصادر جاءت مؤنثة بالالف ولم تأت الا مقصورة نحو الدعوى والرجى وخصه بالشئ خصوصا وخصوصية وخصيصى وحكى الكسائى خصيصا بالمد والامر بينهم فيضوضى والفيضوضى الامر المشترك وأجاز المد فى جميع الباب قياسا وخالفه جميع البصريين فى ذلك والفراء من أصحابه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبناء المرة من المجرد على فطة قول قمت قومة وشربت شربة وقد جاء على المصدر المستعمل فى قولهم أتيت أتيانة ولقيته لقاء وهو مما عداه على المصدر المستعمل كالإعطاء والانطلاق والابتناسمة والترويجة والتقلبة والتغافلة وأما ما فى آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه قول قاتله مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة والحرجة ﴾

قل للشرح : قد تقدم ان أصل مصدر الفعل الثلاثى المجرد من الزيادة أن يأتى على فعل « فاذا أردوا

المرّة الواحدة الحقوه التاء وجاءوا به على فعلة « قالوا ضربته ضربة وقتلته قتلة وأتيته أتيّة واقبته لقبية وكذلك لو كان في المصدر زيادة نحو جلس جلساً وقعد قعداً فانك تسقط الزيادة إذا أردت المرّة الواحدة وتأتي به على فعلة نحو جلس جلسة وقعد قعدة لأن الأصل جلس وقعد وقولهم الجلوس والذهاب ونحوهما ليست الزيادة فيه من الأصل لأنها لم تكن في الفعل ولم تلزم الزيادة فيه لزومها ما كانت موجودة في فعله نحو الأفعال في باب أفعل والاستفعال في باب استنفعل فالضرب والقتل ونحوهما جمع فعلة نحو تمرّة وتمر ونخلة ونخل لأن المصدر يدل على الجنس كما أن النخل والتمر يدلان على الجنس فضربة نظير تمرّة وضرب نظير تمر « وقد يزيدون التاء على المصدر المزيّد فيه فيزيدون به المرّة الواحدة قالوا أتيته أتيّة واقبته لقاءة جاءوا به على المصدر المستعمل « كأنهم نزلوا الزيادة غير اللازمة منزلة اللازمة فكما يقولون أعطيته إعطاءة واستغفرتة استغفارة كذلك قالوا أتيته أتيّة واقبته لقاءة « وهو فيها عداة على المصدر المستعمل « يعني ما عدا الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة والمراد أن ما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن المرّة الواحدة تكون بزيادة الهاء على مصدره المستعمل نحو قولك استغاث استغاثة « وأعطاه إعطاءة « وكسره تكسيرة يراد بذلك كلّ المرّة الواحدة وسواء ما كان زائداً على الثلاثة بحروف كلّها أصول « نحو الدحرجة « والسرهفة أو بزيادة على بنات الثلاثة نحو أعطيته إعطاءة وانطلق انطلاقاً « « فإن كان فيه هاء « لم يجتلب للمرّة هاء وإكتفى بالهاء التي فيه عن هاء تجتلبها وذلك قولك قاتلته مقاتلة ولا تقول في المرّة قتالة لأن أصل المصدر في فاعل المفاعلة لا الفعل لأنه على وزن الدحرجة ومثله إقالة واستمعت به « استعانة « « ولوقيل « في قولك إذا قلت استمعت به استعانة وأراد المصدر ثم قال استعانة وأراد المرّة الواحدة أن هذه التاء غير تلك التاء الأولى كما أنك إذا قلت يامنص في لغة من قال ياحار فإن الضمة فيه غير ضمة الصاد التي كانت فيه لكان قولاً قويا ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلة سوء وبشيت الميتة والمذرة ضرب من الاعتذار ، ﴾

قال الشارح : إنما قال « في الضرب من الفعل » لأن المصدر يدل على جنس الفعل فإذا قلت ضرب أو قتل دل على الضرب والقتل الذي يتناول جميع أنواع الضرب والقتل وأنت هذا المتردّد به الجنس ولا العدد إنما أردت نوعاً من الجنس فإذا قلت « الطعمة والركبة والجلسة » ونحوها فأتينا ترديد الحالة التي عليها الفاعل والمراد أنه إذا ركب كان ركوبه حسناً أي ذلك عاداته في الركوب والجلوس وكذلك هو « حسن الطعمة » المراد أن ذلك لما كان موجوداً فيه لا يفارقه صار حالة له والقعدة حالة وقت قعوده ومثله القتل للحالة التي قتل عليها « وبشيت الميتة » أي أنه مات ميتة سوء أي حالة وقت الموت كانت سيئة « والمذرة » حالة وقت الاعتذار ، وهذا البناء يكون على ضربين (أحدهما) للحالة على ما ذكرناه (والآخر) أن يكون مصدراً لا يراد به الحالة وذلك نحو دريت درية ولفلان شدة وبأس وشعرت بالامر شعرة وقولهم ليت شعري المراد ليت شعري أي علمي ومعرفتي وإنما حذفوا التاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واهتلت لامة من فعل إجازة

وإطاقة وتزنية وتسلية معوضين للتاء من العين واللام الساقطين ويجوز ترك التعويض في أفعل دون فعل
قال الله تعالى (وإقام الصلاة) وتقول أريته إراء ولا تقول تسلياً ولا تزيماً وتدجاء التفعيل فيه في الشرع قال
فهي تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة صبيهاً

قال الشارح : اما « ما كان من الافعال على أفعل معتل العين » نحو أجاز يميز وأطلق يطبق ونظائرها
من نحو أقام وأقال « فان المصدر منها على إجازة وإطاقة » وإقامة وإقالة والاصل إجاز وإطاق لانه من
أجاز يميز وأطاق يطبق فهو كقولك أكرم يكرم إكراما الا انه لما اعتلت العين من أجاز يميز وأطاق
يطبق قلبها الفاء أهملوا المصدر حملا على الفعل بنقل حركتها الي ما قبلها ثم قلبت العين الفاء لتحركها في الاصل
وافتح ما قبلها الآن وكانت الالف بعدها ساكنة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوض من المحذوف
التاء فانخليل وسيبويه يذهبان الى ان المحذوف الف إفعال لانها زائدة فهي أولى بالحذف وأبو الحسن
الافخش والفراء يذهبان الى ان المحذوف الالف المبدلة من العين وهو القياس ولذلك اختاره صاحب
الكتاب فقال « معوضين من العين واللام » يريد العين من إطاقة واللام من تزنية وسيأتي الكلام على
ذلك في موضعه ومن ذلك استعنته استعانة واستخار استخارة والاصل استعوانا واستخياراً فأما قولهم
« أريته إراءة » فانه وان لم يكن معتل العين لان الاصل أريته عينه همزة لانه أفعل من رأيت فالهمزة
حرف صحيح لكنه دخله نقص بتخفيف الهمزة ولزوم ذلك حتي صار الاصل مرفوضا وذلك انهم ألقوا
حركة الهمزة على الراء وأسقطت الهمزة فأثروا بالهاء عوضاً من ذلك النقص والذي يدل على ان الهاء
عوض من المحذوف انك تقول اخترت اختيارا واتقدا اتقيادا فلا تلحق الهاء لانه لم يسقط من المصدر
شيء لانه لم يلتق فيه ساكنان وأجاز سيبويه ان لا يأتوا بالمعوض واحتج « بقوله تعالى وإقام الصلاة وإيتاء
الزكاة » والفراء يميز حذفها فيما كان مضافا فهو الآية فكان الاضافة عوض من التاء وسيبويه لم يفصل بين
ما كان مضافا وغير مضاف فهو يميز أقام إقاما والفراء لا يميزه ، « وأما فمل » فله في الصحيح مصدران
التفعيل والتفعله نحو كرمته تكريما وتكرمة وعظمته تعظيما وتعظلة والتفعيل هو الاصل لانه هو
اللازم فأما اذا كان معتل اللام بلياء أو الواو أو الزموم ففعله ولم يأتوا بالمصدر الآخر لتلاي مجتمع في آخره ياء ان
قبلها كسرة فيحتمل ثقل وعنه مندوحة الى المصدر الآخر وذلك قولك عزيتهم عزية وتزيتهم تغذية قال
أبو بكر بن السراج الاصل تزيتهم وتغذيتهم فحذفت ياء من الياء المشددة ودخلت التاء عوضاً من المحذوف
وكلام الشيخ يصرح فيه بان المحذوف اللام وان يكون المحذوف الياء الزائدة أوجه عندي لان اللام باقية
في الصحيح من نحو تكرمته فكذلك يكون في المعتل ولا يجوز اسقاط التاء من هذا فيقال في تزيتهم تزيتهم
في إدامة فقالوا إقام والفرق بينهما ان نحو أقام وأقال واستحاذ قد استعمل على الاصل فقالوا أطول أطولا
واستعوذت استعواذا فلما كان قد ورد تلمذا على الاصل جازان لا يعوض منه فأما نحو تزيتهم وتغذيتهم فلم يرد
الاصل البتة فلزم المعوض لذلك وقد جاء التفعيل فيه في الشرع قال « • • • • • فهي تنزى دلوها تنزياً بالخ • (١) »

(١) لم أجدهم نسب هذا البيت الى قائله ولا ذكر له سابقا ولا حقا . غير انني رايت فيه رواية اخرى وهي .

بات ينزى دلوه تنزياً كما تنزى شهلة صبيها

التزنية رفع الشيء الى فوق . والشهلة — بفتح فسكون — المعجوز الكبيرة . شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو

والشاهد فيه قوله تنزياً والقياس تنزية لكنه راجع الاصل ضرورة لان الشاعر له مراجعة الاصول المرفوضة يقال امرأة شهلة اذا كانت نصفاً وصار كلاسماً لها بالغلبة ولا يقال ذلك للرجل يصف امرأة تستقي ماء والمراد انها ترفع دلوها كما ترفع المرأة الصبي عند ترقيصه ؛

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويعمل المصدر إعمال الفعل مفرداً كقولك عجبت من ضرب زيد عمراً ومن ضرب عمراً زيداً ومضافاً الى الفاعل أو الى المفعول كقولك أعجبتني ضرب الأمير الص ودق القصار الثوب وضرب الأمير ودق الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة كقولك عجبت من ضرب زيداً ونحوه قوله عز اسمه (أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً) ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من ان ضرب زيد أو ضرب ونحوه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيفلبون) ومعرفاً باللام كقوله

ضعيفُ النكايَةِ أعداءُهُ يخالُ الفرارَ يُراخي الأجلُ

وقوله • كورت فلم أنكل عن الضرب مسمماً • ،

قال الشارح : « والمصدر يعمل عمل الفعل » المأخوذ منه ان كان الفعل غير متعد كان المصدر غير متعد فكما تقول قام زيد ولا تجاوز الفاعل كذلك تقول أعجبتني قيام زيد وان كان يتعدى الى واحد يتعدى مصدره الى واحد فتقول أعجبتني ضرب زيد عمراً وتقول أعجبتني إعطاء زيد عمراً درهماً فتهديه اليه درهمين كما يفعل ذلك الفعل نحو أعطيت زيداً درهماً وان كان يتعدى فله بحرف جر كان المصدر كذلك فتقول أعجبتني مرورك بزيد ؛ وانما يعمل من المصادر ما كان مقدرًا بأن والفعل نحو قولك أعجبتني ضرب زيد عمراً وتقديره أن ضرب زيد عمراً فاما اذا كان مؤكداً لفعله أو عاملاً فيه الفعل الذي أخذ منه على وجهه من الوجوه لم يعمل لانه لا يقدر بأن والفعل وذلك نحو قولك ضربت زيداً ضرباً والضرع الشديد لانه لا يحسن ان تقول فيه ضربت زيداً أن ضربت زيداً فاما قولهم في الامر ضرباً زيداً فكثير من النحويين يقولون العامل في زيد ضرباً والذي عليه المحققون ان العامل فيه الفعل الذي نصب المصدر وتقديره اضرب ضرباً زيداً ولا يبعد عندي ان يكون هذا المصدر عاملاً في زيد لنيابته عن الفعل لا بحكم أنه مصدر وجاء كقولك زيد في الدار قائماً فالعامل في الحال الظرف الموجود لا الفعل العامل فيه وذلك لنيابته عن الفعل كذلك ههنا ويكون فيه ضمير فاعل قل اليه من الفعل وهو ضمير المخاطب كما قل الضمير من الفعل الى الظرف في زيد في الدار قائماً ولو أظهرت الفعل وقلت اضرب ضرباً زيداً لم يكن العامل في زيداً الا الفعل دون المصدر كما انك لو أظهرت العامل في الظرف وقلت زيد استقر في الدار قائماً لم يكن العامل في الحال الا الفعل دون الظرف وكان خالياً من الضمير ولو قلت أنكرت ضربك زيداً لكان في معنى أن والفعل لانه يحسن ان تقول أنكرت

ليخرج من البشر يدي امرأة عجوز • سنة ترقص صبياً وانما خص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزى الصبي باجتهاد • قال ابو عبيدة التنزية رفعها ياء الى فوق • والاستشهاد فيه في قوله « تنزياً » فان القياس فيه تنزية - بتخفيف الياء بعدها • الثانيث - كما تقول زكى تركية وسمى تسمية ولكنه جاء به كمصدر فعل - بتشديد العين - الصحيح اللام نحو سلم تسليمًا وكلم تكليماً

ان تضرب اذ العامل فيه من غير لفظه ولك ان تقدره بأن والفعل المسند الى الفاعل نحو قولك أعجبتني
ضربك زيدا والتقدير أن ضربت زيدا ولك أن تقدره بالفعل الذي لم يسم فاعله نحو ساءني ضربك
والتقدير أن ضربت والفرق بينهما بالقرائن وانما عمل المصدر ان كان على هذه الصفة لانه في معنى الفعل على
ما ذكرنا ولفظه متضمن حروف الفعل فجري مجري اسم الفاعل فعمل عمله ألا ترى ان أن وما بعدها من
الفعل لما كانت في تأويل المصدر أعطيت حكمه فوهمت فاعلة ومفعولة ومضافا اليها نحو قولك أعجبتني ان
قمت فان وما بعدها من الفعل في موضع مرفوع بانه الفاعل وتقول أكره أن تقوم والمعنى أكره قيامك كذلك
المصدر اذا كان مقدرا بأن والفعل كان له حكم الفعل من العمل وانما اشترط ان يكون لفظ المصدر العامل
متضمنا حروف الفعل ليدل على الفعل فلذلك تقول مروري بزيد حسن ومروري بعمر وقبيح ولوقلت وهو
بعمر وقبيح لم يجز لزوال حروف الفعل من لفظه ، وهذا المصدر يعمل على ثلاثة أضرب اذا كان مفردا متونا
واذا كان مضافا واذا كان معرفا بالالف واللام « فأما الاول وهو ما كان متونا » فهو أقيس الضروب الثلاثة
في العمل وذلك من قبل ان المصدر انما عمل لشبهه بالفعل والتنوين يدل على التذكير فهو في المعنى موافق
لمعنى الفعل وان كان في اللفظ من زيادات الاسماء « وأما المضاف » فاعماله في الجر بعد الاول لان الاضافة
وان كانت من خصائص الاسماء وبها التعريف والتخصيص وذلك مما لا يكون في الافعال الا ان الاضافة
قد تقع منفصلة فلا تفيد التعريف على حد وقوعها في اسم الفاعل فلما كان التعريف قد يتخلف عن الاضافة
لم تكن الاضافة منافية لمعنى الفعل من كل وجه اذ قد توجد غير معرفة « وأما ما عمل من المصادر وفيه
الالف واللام » فهو أضعفها لان الالف واللام لا يمكن في أسماء الاجناس التي هي الاصول الامعرفة
فلذلك ضعف إعمالها وانما قلنا في أسماء الاجناس نحو زامن الاعلام فان الالف واللام قد تدخلها للمعنى
للتعريف نحو الحسن والعباس ونحو قوله * باعد أم عمرو من أسيرها * (١) فنال ما عمل من المصادر
متونا قولك « أعجبتني ضرب زيد عمرا » وان شئت قلت « أعجبتني ضرب عمرا زيد فتقدم المفعول على
الفاعل وذلك قليل في الاستعمال وانما جاز ان تأتي بعد المصدر بالفاعل والمفعول ولم يجز ان تأتي بعد اسم

(١) هذا مصدر وعجزه * حراس ابواب على قصورها * وقدم في شرح هذا البيت واعلم ان العلم اذا وقع فيه اشتراك تفاقى
جاز تعريفه باللام ويؤول تعريف العلمية حينذاك ويكرر ثم يعرف باللام . قال ابن جني . « واعلم ان قولك جاني
الزيدان ليس ندية زيد هذا العلم المعروف وذلك ان المعرفة لا يصح تفتيتها فلا تصح الا في التكرات فلم تكن زيدا حتى
سلبته تعريفه فجري مجري رجل وفرس وحيد كما لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء في الشعر منه
قال ابن ميادة .

وجدنا الوليد بن يزيد مباركا شديدا باخذه الخلافة كاهله

بريد يزيد . وما باؤ كد جواز خلع التعريف قول رجل من طيء من ولد عروة بن زيد الخيل .

علا زيدا يوم النفا راس زيدكم بابيض مشحوذ الفرار يمانى

فاضافة الاسم تدل على انه قد كان خلع عنه ما كان فيه من معرفة وكساه التعريف باضافته اياه الى الضمير فجري
في تعريفه مجري اخيك وصاحبك وليس بمنزلة زيدا اذا اردت العلم اه بتلخيص وايضاح

الفاعل الا بالمفعول وذلك من قبل ان المصدر غير الفاعل والمفعول فلم تستغن بذكره عن ذكرها وليس كذلك اسم الفاعل فانه هو الفاعل فلم تحتج الى ذكره بعده فلذلك لم تجز اضافته الى الفاعل لان الشئ لا يضاف الى نفسه ، وجاء الامر ان للفرق بين اسم الناعل والمصدر من وجوه ستة (ولها) ان الالف واللام في اسم الفاعلي تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذي والالف واللام في المصدر تفيد التعريف لا غير (الثاني) ان اسم الفاعل يتحمل الضمير كما يتحمل الفعل لانه جار عليه والمصدر لا يتحمل ضميرا لانه بمنزلة اسماء الاجناس والفاعل يكون معه نوبا مقدرا غير مستتر فيه (الثالث) ان المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول واسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول لا غير وقد ذكر (الرابع) ان المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة واسم الفاعل يعمل عمل النمل في الحال والاستقبال (الخامس) ان المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الالف واللام أو لم تكن واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه اذ لم تكن فيه الالف واللام (السادس) ان اسم الناعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله والمصدر يعمل معتمدا وغير معتمد فما جاء معملا من المصادر منونا قوله تعالى « أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة » فيتيا منصوب بالمصدر الذي هو اطعم والتقدير أو اطعم هو فيكون الفاعل مقدرا محذوفا فان صرحت بالفعل كان الفاعل مستترا نحو قولك أو ان أطعم يتيما ومن ذلك قول الشاعر

فلولا رجاء النصر، نك ورهبة عِقَابِكَ قد صاروا لنا كالموارد (١)

فأعمل رهبة في عقابك ومن ذلك قول الآخر

بضَرْبِ السُّيُوفِ رؤوس قومٍ أزلنا هامهم على المنيل (٢)

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم قال سيويه « هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه . وذلك قولك عجبت من ضرب زيداً فمعناه ان بضرب زيداً تقول عجبت من ضرب زيداً بكر ومن ضرب زيداً عمراً اذا كان هو الفاعل كأنك قلت عجبت من ان يضرب زيداً عمراً ويضرب عمراً زيداً وانما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في ان فيه فاعلاً ومفعولاً لأنك اذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته واذا قلت عجبت من ضرب فانك لم تذكر الفاعل فالمصدر ليس بالفاعل وان كان فيه دليل على الفاعل فلذلك احتجبت فيه الى فاعل ومفعول ولم تحتج حين قلت هذا ضارب زيداً الى فاعل ظاهر لان المضمر في ضارب هو الفاعل . فما جاء من هذا قوله تعالى (أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما) وقال .

فلولا رجاء النصر منك ورهبة عقابك قد صاروا لنا كالموارد

وقال . اخذت بسجلهم فنفخت فيه محافظة لمن اخا اللئام

وقال * بضرب بالسيف رؤوس قوم * البيت ا قال الاعلم . الشاهد فيه تنوين رهبة ونصب ما بعدها بها على

معنى وان زهب عقابك

(٢) هذا البيت للرزاز بن منقذ النخعي والهام جمع هامة وهي الراس وانما اضافته الى ضمير جماعة الاناث العائد على الرؤوس لان اضافة الشئ الى نفسه انما تتمع اذا لم يختلف لفظ المضاف والمضاف اليه والمقبل رادبه الاعناق واصله من قال يقيل قيلولة وقيلامقيلاهو النوم في الظهيرة وقوله بضرب يتعلق بقوله ازلنا وقوله بالسيف يتعلق بقوله

فنصب الرأس بضرب ، « وأما افعاله وهو مضاف » فانه يضاف الى الفاعل والى المفعول لتعلقه بكل واحد منهما فتعلقه بالفاعل وقوعه منه وتعلقه بالمفعول وقوعه به وإضافته الى للفاعل أحسن لانه له وإضافته الى المفعول حسنة لانه به اتصل وفيه حل وذلك نحو قولك سرتى ضرب زيد عمرا اذا أضفته الى الفاعل وضرب زيد عمرو اذا أضفته الى المفعول تخفض ما تضيفه اليه ان كان فاعلا وان كان مفعولا فان أضفته الى الفاعل جررت الفاعل ونصبت المفعول واذا أضفته الى المفعول جررت الفاعل أيضا ورفعت الفاعل ومما جاء من ذلك معملا وهو مضاف قوله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض) أضافه الى الفاعل ونصب الناس لانه مفعول ومنه قول الشاعر

عهدى بها الحى الجميع وفيهم قبل التفرق ميسر وندام (١)

أضاف العهد الى الياء وهو فى موضع الفاعل ونصب الحى لانه مفعول وعهدى مبتدأ وقوله وفيهم الى آخر البيت فى موضع الحال وقد سد مسد الخبر كقولك قيامك ضاحكا وضربى زيدا قائما وقد يضاف الى الفاعل ولا يؤتى له بمفعول وذلك نحو عجبت من ضرب زيد أى من ان ضرب زيد أو ضرب زيد ان شئت قدرته بما سمي فاعله وان شئت قدرته بما لم يسم فاعله ومنه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيفلبون) أى من بعد ان غلبوا ومن اضافته الى المفعول قوله

أمن رسم دار مريع ومضيف لعينيك من ماء الشؤون وكيف (٢)

بضرب وقوله رموس قوم منصوب على انه مفعول للمصدر الذى هو ضرب ومحل الاستشهاد فيه قوله «رموس قوم» حيث نصب بالمصدر النكر المنون كافي قوله تعالى (واطعام في يوم ذى مسغبة يتيما) فان اطعام مصدر نكرة منون وقد عمل فى قوله يتيما وعمال المصدر مضافا اكثر ومنونا اقيس

(١) البيت للبيد والشاهد فيه نصب الحى يهدى لان معناه عهدت بها الحى؟ وعهدى مبتدأ وخبره فى قونه وفيهم ميسر وندام لان موضع الجملة موضع نصب على الحال والحال تكون خبرا عن المصدر كقولهم جلوسك متكئا والكلك مرتقا والواو مع ما بعدها تقع هذا الموقع فنقول جلوسك وانت متكئ والكلك وانت مرتفق وساغ هذا فى المصدر لانه ينوب مناب الفعل والفاعل فكذلك قلت مجلس متكئا وتا كل مرتقا مع ان المتكى والمرتق غير الجلوس والاكل فلا يجوز رفعهما على الخبر لان الخبر انما يرتفع اذا كان هو الاول كقولك جلوسك حسن والكلك شديد.. وصف دارا خلعت من اهلها فذكر ما كان عهد بها من اجتماع الحى مع سعة الحال والجميع المجتمعون ، والميسر القمار على الجزور ، والندام المنادمة (٢) البيت مطلع قصيدة للحطيطه مدح بها سعيد بن العاص الاموى لما كان واليا بالكوفة لعثمان بن عفان وبعده.

رشاش كغرى هاجرى كلاما	له داجن بالكربين عليف
اذا كر غربا بعد غرب اعاده	على رنمه وانى السبال عفيف
تذكرت فيها الجهل حتى تبادرت	دموعى واصحاب على وقوف
يقولون اهل يبكى من الشوق مسلم	تخلى الى وجه الاله حنيف
فلان ازااحت على ذات منسم	نكيب تغالى فى الزمام خنوف
مقدفة باللحم وجناء عدوها	على الاين ارقال معاو وحيف
اليك سعيد الخير جبت مهامها	يقابلنى آل بها وتوف

والتقدير أمن أن رسم داراً مربع ومصيف وقد يضاف إلى المفعول من غير ذكر الفاعل نحو قوله تعالى (لا يسأم الإنسان من دعاء الخير) والاصل من دعاء الخير هو والتقدير من أن يدعوا الخير ومثله قوله تعالى (لقد ظلمك بسؤال نعجتك) أى بسؤال نعجتك هو وحذف الفاعل العلم به ودلالة الحال عليه لأن المصدر لا يتحمل ضميراً بخلاف الصفة فأما قوله

فلا تُكْزِرْنا لَوْمِي فَإِنْ أَخَا كَا بِذِكْرَاهُ كَيْلِي الْعَامِرِيَّةُ مُؤَلِّمٌ (١)

ففي البيت مصدران (أحدهما) اللوم (والآخر) الذكري فاللوم مضاف إلى مفعول والمراد لا تكثر لومك إياي والذكري مضاف إلى الفاعل وهو الماء وليلى المفعول في محل منصوب، «وأما الضرب الثالث وهو إعمال المصدر وفيه الالف واللام» فنحو قولك «عجبت من الضرب زيد عمراً أى من أن ضرب زيد عمراً

ولولا الذى العاصى ابوه تملقت	بحوران مجذام العشى عصفوف
ولولا اصيل اللب غص شبابه	كريم لايم النون عروف
اذا هم بالاعداء لم يثن هم	كعاب عليها اؤلؤ وشنوف
حصان له في البيت زى وبهجة	ومشى كما تمشى القطاة قطوف
ولو شاء وارى الشمس من دون وجهه	حجاب ومطوى السراة منيف

وقوله «رشاش كفر بى الخ» فالمراد بان مثنى غرب وهي الدلو العظيمة والهاجرى الخادق بالسقى يقال . فلان اهجى من فلان أى افضل منه . ويقال ابن هجر اذا كان افضل الابن . والداجن البعير المعتاد للسقى ، والكرفى المنحاة ذاهبا وجائيا والعليف المملوف وقوله «اذا كر غرب الخ» فالسبتان ما أخبر الشاربين والسبلة ايضا اسفل الاحية . وقوله «فلا يا ازاحت الخ» «فإن تقدير قوله فلا يا بعد بطة ما انصرفت عن الدار والوقوف فيها وازاحت علتى بهذه الناقة التى اصف ومنسما ظمرها والتكيب الذى قد نكبتة وتغاليها سرعتها والخنوف التى تخنف براسها من نشاطها أى تميله الى احد شقيها ويقال مر بنا فلان خائفا اذا مر مائل العنق . وقوله «مقذفة الخ» يريد انها سمينة قد قذفت بالاحم قذفا والوجناء القليظة اخذت من وجين الارض وهو غلظها والابن السكلال والارقال والوجيف ضربان من السير رفيعان والوجيف ارفعهما ، وقوله «اليك سيد الخبز الخ» فالجوب النقطع والمهامه المفاوز وكذلك التنوف وواحدها تنوفة . وقوله «ولولا الذى العاصى ابوه الخ» قال الاصمعي الصوف التى بها سرعة كمصفة الريح وتطيقها ان تترك فلا تتركب . وهوران من اعمال دمشق ، والمجذام السيرة . ويروى «مجذال» وهي النشيطة ماخوذة من الجذل وهو السرور . وقوله «ولولا اصيل اللب الخ» فالعروف الصبور على نوائب الايام واللب العقل وقال الاصمعي . يريد ان رايه راي مسن وسنه سن غلام ، والشاهد في البيت قوله «رسم دار مربع ومصيف» فان رسم دار مصدر مضاف الى مفعوله ومربع فاعله ورسم هنا مصدر رسم المطر الدار أى صيرها رسما بان عفاها ولا يصح ان يراد هنا بالرسم ما شخص من آثار الدار لان ذلك عين لا معنى والذي يعمل هو المعنى لا غير ... ولا ين برى هنا كلام طويل نمرض عنه مخافة الاطالة والاملال

(١) الشاهد في قوله «لومي» وقوله «بذكر ايلي» فاما الاول ففيه اضافة المصدر الى مفعوله وحذف فاعله للعلم به وهو المقصود في هذا الموضع - واما الثانى ففيه اضافة المصدر الى الفاعل وتأخير المفعول وهذا هو الاصل قياسا على فاعل الفعل فان الاصل فيه ان يلى فعله ويتأخر المفعول عنهما جميعا وهذا ظاهر بين ان شاء الله

ولأعله جاء في التنزيل فأما قوله « • • • ضعيف النكابة أعداءه الخ • • • » (١) أنشده سيبويه غفلا ولم يذكر شاعره والشاهد فيه نصب الأعداء بالنكابة لمنع الالف واللام الاضافة كنع التنوين وبعضهم ينصبه مصدر منكور منون محذوف تقديره ضعيف النكابة نكابة أعداءه وذلك لضعف إعمال المصدر وفيه الالف واللام يهجو رجلا يقول هو ضعيف عن ان ينكأ أعداءه وجبان فلا يثبت لقرنه فيلجأ الى الفرار ويخاله مؤخرا لأجله ، وأما قول الآخر

لقد حلت أولى المفيرة أننى كرت فلم أنكل عن الضرب مستمعا (٢)

فهو في الكتاب منسوب الى المزار الاصدي ورواه بعضهم في شعر مالك بن زغبة الباهلي وبعده

ولمى لأهدي الخليل نثر بالقنا حناظا على المولى الحديد ليمنما

ورواية البيت في كتاب سيبويه لحقت مكان كرت والاحتجاج على رواية من روى كرت فيكون مسموع منصوبا بالضرب وأما من روى لحقت يجوز ان يكون مسموع منصوبا به لا بالمصدر فلا يكون فيه حجة « فان قبل » ولا يكون أيضا في رواية من روى كرت حجة لاحتمال ان يكون المراد كرت على مسموع فلم أنكل من ضربه بحذف الجار قبل لا يحسن ذلك لان حذف حرف الجر وإعمال الفعل اللازم قبله باب ضرورة وطريقه السماع فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة يقول قد علم أنزل من لقيت من المنيرين أنى معرفتهم من وجوههم هازما لهم ولحقت عييدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفي والنكول الرجوع عن القرن جينا وكانت بنو ضبيعة قد أغارت على باهلة فلحقتهن باهلة فهزمتهم والمغيرة اسم فاعل من أغار وأولاه

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف لها قائل . وقال الاعلام . « الشاهد فيه نصب الأعداء بالنكابة لمنع الالف واللام الاضافة ومما قبلتهما للتنوين الموجب للنصب ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الالف واللام لخروجه عن شبه الفعل فينصب ما بعده باضمار مصدر منكور فيقدر ضعيف النكابة نكابة أعداءه وهذا يلزمه مع تنوين المصدر لان الفعل لا ينون فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين فينبغي على مذهبه ألا يعمل » اه وهو يريد ببعض النحويين ابا العباس المبرد هو السيرافي قد جعل نصب أعداءه على تقدير خافض محذوف أى ضعيف النكابة في أعدائه . وتتمام هذا البيت • • • يخال الفرار يرأى الاجل • • •

(٢) هذا البيت لمالك بن زغبة الباهلي وبعده

ولوان رعى لم يحق أنكساره لغافرت طيرا تقفيه واضعا

وفرا بن كدرا السدوسى بعدما تناول منى في المكرة منزعا

اجشتم لكيما تستيحوا حريتنا فصادقتم ضربا وطعنا مجدعا

فابتم خزايا صاغرين اذلة شر يجة ارماح لا كتافكم مما

والشاهد فيه نصب مسموع بالضرب على نحو ما تقدم في البيت الذي قبله ويجوز ان يكون مسموع منصوبا بقوله لحقت لكن الاول اولى لقرب الجوار ولهذا اقتصر عليه سيبويه . يقول : قد علم اولى من لقيت من المنيرين اننى صرفته عن وجههم هازما لهم ولحقت سيدهم • • • فلم أنكل عن ضربه بسيفي والنكول الرجوع عن القرن جينا وهو جعل ابو الحجاج هذا من باب التنازع فقال « ومن عمل الضرب فهو عندى على قول من عمل الثاني وهو احسن عند اصحابنا » اه

بضم المدة وهى مقدمتها وهى تانيث أول ، وقد تقدم القول ان اعمال المصدر وفيه الالف واللام ضعيف
ولذلك ذهب بعضهم الى انك اذا قلت أردت الضرب زيداً فانما تنصبه باضمار فعل لا بالضرب وبعضهم
يقدره بمصدر ليس فيه الف ولا م كأنه قال ضعيف النكاية نكاية أعداءه والصواب انه منصوب بالمصدر
المذكور على ضعفه وذلك لان الالف واللام بمنزلة التنوين فعمل وفيه الالف واللام كما يعمل وفيه التنوين فاعرفه ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبيت الكتاب

قد كنتَ دابنتَ بِمَا حَسَّأْنَا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَالْأَيَّامِ

انما نصب فيه المعطوف محولا على محل المءطوف عليه لانه مفعول كاحل لبيد الصفة على محل
الوصوف في قوله • طالب الممقب حقه المظلوم • أى كى يطلب الممقب المظلوم حقه •
قال الشارح : اذا عطفت على ما خفص بالمصدر جاز لك في المءطوف وجهان (أحدهما) ان تحمله على
اللفظ فتخفصه وهو الوجه (والآخر) ان تحمله على المعنى فان كان الخفوض مفعولا في المعنى نصبت المعطوف
وان كان فاعلا رفعت فتقول عجب من ضرب زيد وعمر وان شئت وعمر فهو بمنزلة قولك هذا ضارب
زيد وعمر وعمر وانما كان الوجه الجبر لنشا كل اللفظين واتفاق المعنيين واذا حملته على المعنى كان مردودا
على الاول في معناه وليس مشا كلاله في لفظه واذا حصل اللفظ والمعنى كان أجود من حصول المعنى وحده
واذا نصبت قدرت المصدر بالفعل كأنك قلت عجب من ان ضرب أو من ان يضرب لينتحق لفظ الفاعل
والمفعول فأما قوله

قد كنتَ دابنتَ بها حسانا مخافةَ الإفلايس واليانا (١)

يُحْسِنُ بَيْنَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا

الشعر لزياد العنبري والشاهد فيه نصب الايمان بالمعطف على المعنى وذلك كأنه قال وتخاف الايمان
وبجوز ان يكون معطوفا على مخافة والتقدير مخافة الافلاس ومخافة الايمان ثم حذف المضاف وأقام المضاف
اليه مقامه وكذلك القيان هو منصوب على معنى الاصل لان المراد بحسن ان يبيع الاصل واللقيان والقينة
الامة مقنية كانت أو غير مقنية يريد أنه دابن بها يعني الايل حسان لانه ملي لا يماطل مخافة ان يداين

(١) قال الصني. « اقول قائله هورؤبة بن العجاج . وقال ابو علي قائله هوزياد العنبري وزعم انه وجد ذلك بخط مؤرخ السدوسي انشده ايها ابو الدقيش لزياد العنبري وكذا قال ابن يعيش وهو الاصح وهو من الرجز المسدس اه قلت . وهو في كتاب سيبويه منسوب الى رؤبة وقال الاعلم . « الشاهد فيه نصب الليان والقيان على معنى الاول والتقدير دايبت بهامن اجل ان خفت الافلاس والليان ويحسن ان يبيع الاصل والقيان ، ويجوز ان يكون الليان مفعوله على معنى والليان فلما حذف الجار نصب بالفعل ويجوز ان يكون نصبه على تقدير ومحافة الليان لحذف المحافة واقام الليان مقامها في الاعراب كما قال الله تعالى (واستل القرية التي كنافيها) والليان مصدر لويته بالدين ليا وليانا اذا مطلته . وهذا المثال قابل في المصادر لم يسمع الا في هذا وفي قولهم شنته شنائا- فيمن سكن النون- والقيان جمع قينة وهي الامة مغنية كانت او غير مغنية والمعنى ظاهر بين اه

خبره ممن ليس على فيباطل لا فلاحه والبيان مصدر بمعنى التي ومنه قوله عليه السلام (لى التفى ظلم) ، والتعت
فى ذلك كالمطف فى جواز الحمل على اللفظ والمعنى تقول فيه عجبت من ضرب زيد الظريف بالتحفـض
على اللفظ والظريف بالرفع على المعنى ومنه قول لبيد

حتى تهجر فى الرواح وهاجه طلب المقلب حقه المظلوم (١)

يصف عيرا يقول حتى تهجر فى الرواح أى سار فى الهاجرة وهاجه يعنى أثاره أى المير وطلب منصوب
على المصدر بما دل عليه المعنى أى طلب الماء طلباً مثل طلب المقلب حقه المظلوم ثم حذف المضاف وأقام

هذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري . وصف به مع ابيات حمارة واثانه وشبهه ناقته . وقبله :

لولا تسليك اللبانة حرة حرج كاحناء الغبيط عقيم
حرف اضربها السفر كانها بعدالكلال مسدم محجوم
او مسحل شنج عضادة سمحج بسراته نذب لها وكوم
يوفي ويرتقب الجاد كانه ذواربة كل المرام يروم
حتى تهجر فى الرواح وهاجها (البيت) ومده .
قربا يشج به الحزون عشية ربذ كقلاء الوليد شنيم

وقوله «لولا تسليك الخ» فازلولا تحضيضية والتسلية ازالة الهم واللبانة الحاحة والحرج - بفتح الحاء والراء المهملتين
الثاقبة الضامرة والغبيط الرحل وهو للنساء يشد عليه الهودج واحناؤه عيدانه والعقيم التى لا تلد يريدانها صلبة لم
يصبها ما يوهنها من فقد اولادها وقوله «حرف اضربها الخ» الحرف الذقة الشديدة . واضربها - بالضاد المعجمة -
معناه لصق بها ودنا منها دون اشديدا . والسفر بكسر السين - مصدر سافر وهو فاعل اضرب والكلال الاعياء والتعب
والمسدم الفعل الذى جعل على فيه الكمام وهو شئ يشد به فيه فى هياجه والمحجوم الذى جعل الحجام على فيه وهو شئ
يحمل فى مقدم انفه وقوله «او مسحل الخ» المسحل - برنة منبر - الحمار الوحشى . وشج - بفتح فسكون -
اى متعب . والمضادة - بكسر اوله - الجنب . والسحج - بزنة جعفر - الاثان الطويلة على الارض . والسراة
- بفتح السين - الظهر . والنذب اثر الجرح والكوم الحراحت . وقوله «يوفي الخ» فان يوفي مضاء يشرف
والضمير المستتر فيه يمود على مسحل . والنجاد جمع نجد وهو المرتفع من الارض . والاربة - بكسر فسكون - الحاجة
وقوله «حتى تهجر الخ» التهجر السير فى الهاجرة وهى نصف النهار عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى الى . والرواح
اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل وهو نقيض الغدو وهاجها ازعجها . وقوله «قربا يشج به الحزون الخ» القرب سير
الليل لورود الغد والباء بمعنى مع والحزون جمع حزن - بفتح الحاء - وهو ما غلظ من الارض . والربذ - بفتح فكسر -
السريع والخفيف القوائم فى المشى . والقلاء - بكسر اوله وبالمد - والقلة - بتخفيف اللام - عودان يلص بهما
الصبيان والاول يضرب به والثانى ينصب ليضرب . والشنيم الكريه الوجه . والشاهد فى قوله «المظلوم» حيث رفعه
وصفا للمقلب وان كان مجرورا فى اللفظ فاجراء على المعنى . وذلك ان فاعل المصدر وان كان مجرورا باضافة المصدر
اليه محله الرفع فالمقلب فاعل المصدر وقد جربا ضاقته اليه ومحله رفع ولاجل هذا ساغ وصفه بالمرفوع رعاية لجانب
الحمل . هذا توجيه كثير من النحاة ولا بى حاتم السجستاني ولا بى على الفارسي وابن جنى توجيهات اخر لا نطيل عليك
بذكرها فانظرها فى مظانها والله يرشدك

المضاف اليه مقامه والمعقب الممتد بدينه قيل له ذلك لانه يتبع عقب المدين والمظلوم نعمت له على المعنى ولو خفض لكان أجود لو ساعدت القافية ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويعمل ماضياً كان أو مستقبلاً تقول أعجبني ضرب زيداً أمس وأريد المكرم عمرو أخاه غداً﴾

قال الشارح : يشير بذلك الى الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في العمل وذلك لان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا ضارب زيداً غداً ومكرم عمرو الساعة ولا يعمل بمعنى الماضي بل يكون مضافاً الى ما بعده نحو هذا ضارب زيداً أمس وسيأتى الكلام عليه مستوفى «وأما المصدر فانه يعمل على كل حال سواء كان ماضياً أو حاضراً أو مستقبلاً» والعلة في ذلك ان اسم الفاعل انما عمل لجريانه على الفعل المضارع في حركاته وسكناته وعدد حروفه على ما سيوضح فأما اذا كان بمعنى الماضي فانه لا مشابهة بينه وبين الفعل الماضي ألا ترى ان ضرب ثلاثة أحرف كلها متحركة وضارب أربعة أحرف الثاني منها ساكن فلذلك لم يعمل اذا كان بمعنى الماضي وأما المصدر فانه لم يكن عمله لما ذكرناه في اسم الفاعل وانما كان عمله لما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن وما بعده من الفعل وهذا المعنى موجود في كل الأزمنة فالمتنفي لعمل المصدر موجود سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال وليس اسم الفاعل كذلك فاعرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيداً ضربك خير له كالأيقال زيداً أن تضرب خير له﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان المصدر موصول ومعموله من صلته من حيث كان المصدر مقدراً بأن والفعل وأن موصولة كالذي فلذلك «لا يتقدم عليه ما كان من صلته» لانه من تمامه بمنزلة الياء والدال من زيد بخلاف اسم الفاعل فانه يجوز تقدم معموله عليه لانه ليس موصولاً ولم يكن مقدراً بأن الا ان يكون فيه الالف واللام نحو الضارب فانه لا يجوز تقديم شيء من معموله عليه لان الالف واللام موصولة كالذي فلي هذا «لا تقول زيداً ضربك خير له» فيكون الضرب مبتدأ وهو مضاف الى الفاعل وزيد مفعول وخير له الخبر فاذا قدمت زيداً على المصدر وهو من صلته اذ كان معمولاً له بطلت المسئلة وتقول أعجب زيداً ركوب الدابة عمرو والمراد أعجب زيداً ان ركب الدابة عمرو فزيد منصوب بأعجب فهو خارج من الصلة وأن وما بعدها في موضع مرفوع بانه فاعل أعجب والدابة وعمرو وركب من صلة أن فلا يجوز تقديم شيء منه على أن ولا على المصدر أيضاً لانه مقدراً بأن وكذلك لا يفصل بين المصدر وما عمل فيه بأجنبي والمراد بقولنا أجنبي ان لا يكون للمصدر فيه عمل فلو قلت أعجب ركوب الدابة زيداً عمرو لم يحز لان زيداً أجنبي من المصدر الذي هو الركوب اذ لم يكن فيه تعلق وقد فصلت به بين المصدر وما عمل فيه وهو عمرو وتقول أعجبني ضرب زيداً عمرو اليوم عند جعفر ان جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر لم يحز ان تقدمهما عليه وان جعلت اليوم متعلقاً بأعجبني وجعلت ظرف المكان متعلقاً بالمصدر لم يحز ذلك لانك قد فصلت بين الصلة والموصول بأجنبي منهما فان جمعت الطرفين متعلقين بالمصدر جاز تقديم أيهما شئت على صاحبه لانهما

جيباً من العلة ولا يجوز تقديمهما على المصدر لانهما من صانته فلو علةتم ما جيباً بأعجب جاز تقديمهما على المصدر وعلى الفعل أيضاً لانهما ليسا من المصدر في شيء فاعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله تعصب ان شاء الله تعالى ،

اسم الفاعل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو ما يجري على فعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاظهار والاضمار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا مكرم وهو ضارب زيد وعمرا أي وضارب عمرا ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « اسم الفاعل » الذي يعمل عمل الفعل هو الجاري مجرى الفعل في اللفظ والمعنى أما اللفظ لانه جار عليه في حركانه وسكنانه ويطرد فيه وذلك نحو ضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج كله جار على فعله الذي هو يضرب ويكرم وينطلق ويستخرج ويدحرج فاذا أريد به ما أنت فيه وهو الحال أو الاستقبال صار مثله من جهة اللفظ والمعنى مجرى مجراه وحس عليه في العمل كما حمل فعل المضارع على الاسم في الاعراب لما بينهما من المشاكاة فاسم الفاعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال يعمل عمل الفعل اذا كان متوناً أو فيه الالف واللام لان التنوين مانع من الاضافة والالف واللام تعاقب الاضافة فتقول مم التنوين زيد ضارب غلامه عمرا غدا فزيد مبتدأ وضارب الخبر وغلامه مرتفع به ارتفاع الفاعل وعمرا منصوب على انه مفعول لانه جار مجري يضرب غلامه عمرا وتقول هذا الضارب زيد أفني الضارب ضمير يرجع الى مدلول الالف واللام لانها تدل على الذي ولذلك كانت موصولة وقد يحذف التنوين من اسم الفاعل تخفيفاً واذا زال التنوين عاقبته الاضافة والمعنى معنى ثبات التنوين ولذلك لا يكون الانكسرة قال الله تعالى « هديا بلغ الكعبة » فلو لم يرد به التنوين لم يكن صفة لهدي وهو نكرة ومن ذلك قوله تعالى « هذا عارض ممطرنا » وصف عارضاً وهو نكرة بقوله ممطرنا ومنه قوله تعالى « إن كل من في السموات والارض إلا آت الرحمن عبداً » « وكل نفس ذائقة الموت » وانما قلنا ان التنوين مراد لانه لو لم يكن مراد الكان معرفة ولو كان معرفة لكنت قد أخبرت عن النكرة بالمعرفة وذلك قلب القاعدة فلا تقدير « الا آت الرحمن عبداً » « وكل نفس ذائقة الموت » والتنوين هو الاصل والاضافة دخلت تخفيفاً ولو لم يكن التنوين هو الاصل لما جاز دخول التنوين لانه قليل ومما يدل على ارادة التنوين وانفصاله مما أضيف اليه انك قد تجمع بين الاضافة والالف واللام فتقول هذا الضارب الرجل والضارب زيد ولا تقول الغلام الرجل ولا الغلاما زيد وإذا كان التنوين مراداً حكماً وهو الاصل كانت الاضافة منفصلة وكان المنخفض منصوباً في الحكم لانه مفعول وذلك ان اسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول ولا يضاف الى الفاعل كالمصدر فلا تقول هذا ضارب زيد والضارب هو زيد لان الاسم لا يضاف الى نفسه ، وقوله « يعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاظهار والاضمار » اشارة الى قوة عمل اسم الفاعل لقوة مشابهته للفعل من الجهات التي ذكرناها فتعال اعماله مقدماً هذا ضارب زيداً فهذا مبتدأ وضارب الخبر وزيد منصوب بضارب وقد تقدم الكلام عليه

ومثاله مؤخرا « هو عمروا مكرم » فأما إعماله مضمرا فقد فسر به بقوله « هو ضارب زيد وعمرا » بمعنى أنك إذا عطفته على الخفوض كان بتقدير ناصب فبعضهم يقدره فعلا أى ويضرب عمرا لأن اسم الفاعل في معنى الفعل وبعضهم يقدره اسم فاعل منونا يكون الظاهر دليلا عليه والحق أن انتصاب المعطوف على معنى الاول لأنه مفعول والتنوين مراد فهو كقول الشاعر في المصدر • مخافة الافلاس واليأس • (١)
وإذا كان في اللفظ ما ينصبه لم يحتاج الى تقدير محذوف ولذلك مثله سيبويه بقوله

جئني بمثل بني بدر إقوهم أو مثل أسرة منظور بن سيار (٢)

قال لأن جئني في معنى هات فحمل النصب على معناه والنصب في الاول أقوى لأن اسم الفاعل أصله التنوين والنصب وجئني أصله الجر لأنه لا ينعى إلا بالباء وقد تقدم الكلام عليه وينبغي أن يكون إعماله مضمرا في نحو قولك أزيذا أنت ضاربه لما اشتمل اسم الفاعل عن مفعوله الذي هو زيد بضميره لم يعمل فيه وكان العامل مقدرًا دل عليه الظاهر كأنك قلت أضارب زيدا أنت ضاربه ومثله أعمرأ أنت مكرم أخاه والتقدير أمكرم عمرا أنت مكرم أخاه « فان قيل » الهاء في زيد أنت ضاربه في موضع خفض فكيف تنصب ما ضميره مجرور قيل لما كان هذا الضمير المجرور في حكم المنصوب من حيث كان التنوين مرادا وضارب في معنى الفعل صار كقولك أزيذا مررت به الضمير مجرور وهو في الحكم منصوب ،

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومنهار وأنشد للفلاح • أخا الحرب لباحا إليها جلالها •

(١) سبق شرح هذا قريبا في باب المصدر الذي قبل هذا الباب فانظره (ص ٦٥) من هذا الجزء
(٢) البيت لجريز . وقد أنشده سيبويه في باب ترجمته . « هذا باب يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة على اسم مبنى على الفعل . . . قال قبل أنشاده . « ولوقلت مررت بعمرو زيدا كان عربيا فكيف هذا لأنه فعل والمجرور في موضع مفعول منصوب ومعناه اثبت ونحوها فيحمل الاسم إذا كان العامل الاول فعلا وكان المجرور في موضع المنصوب على فعل لا ينقض معناه . قال جريز • جئني بمثل بني بدر البيت » اه قال الأعلم . « استشهد به لحل الاسم المعطوف على موضع التاء وما عملت فيه لأن معنى قوله جئني بمثل بني بدر هاتني مناهم فكانه قال هات مثل بني بدر أو مثل أسرة منظور .. يخاطب الفرزدق فيفخر عليه بسادات قبس لأنهم أخواله وبنو بدر من فزارة وفيهم شرف قبس عيلان وبنو سيار من سادات فزارة أيضا وفزارة من ذبيان من قبس وأسرة الرجل رهطه الادنون اليه واشتقاقه من أسرت اليه إذا شدته وقوته لأن الانسان يقوى بهطه على العدو اه وأنشده سيبويه مرة ثانية قاله « هذا باب من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا اردت فيه من المعنى ما اردت في بفعل كان متونا نكرة .. وذلك قولك . هذا ضارب زيد اغدا فسماه وعمله هذا يضرب زيدا غدا .. الى ان يقول . وتقول في هذا الباب هذا ضارب زيد وعمرو - بجرها - إذا اشركت بين الآخر والاول في الجار لأنه ليس في العربية شيء يعمل في حرف فيمتنع ان يشرك بينه وبين مثله وإن شئت نصبت على المعنى وتضمير له ناصبا فتقول هذا ضارب زيد وعمرا - بجر الاول ونصب الثاني - كأنه قال ويضرب عمرا او وضارب عمرا - أى بتنوين اسم الفاعل - ومما جاء على المعنى قول جريز جئني بمثل بني بدر البيت اه

ولأبي طالب • ضروب بنصل السيف سوق سبائها • وحكى عن العرب إنه لمنحار بوائدها وأما
العسل فأنا شراب وأنشد • كريم رؤوس الدارعين ضروب • وجوز هذا ضروب رؤس الرجال
وسوق الابل،

قل الشارح : قد ذكرنا ان اسم الفاعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال انما يعمل عمل الفعل المضارع
لجريانه عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه • وقد أجروا ضربا من أسماء الفاعلين مما فيه معنى المبالغة
مجري الفعل • الذى فيه معنى المبالغة في العمل وإن لم يكن جاريا عليه في اللفظ فقالوا زيد ضربا عبده
وقال أعداءه كما قالوا زيد يضرب عبده ويقتل أعداءه اذا كثرت ذلك منه وكان ضربا وقتال بمنزلة
ضارب وقتل كما كان يضرب ويقتل بالتشديد بمنزلة يضرب ويقتل من غير تشديد لانه يريد به ما أراد
بفاعل من إيقاع للفعل الا ان فيه إخبارا بزيادة مبالغة وتلك الأسماء فعول وفعال ومفعال وفعل وفعل فجميع
هذه الأسماء تعمل عمل فاعل وحكمها في العمل حكم فاعل من التقديم والتأخير والاضمار فتقول
هذا ضروب زيدا كما تقول هذا ضارب زيدا وضارب عمرا ومنحار إبله وحذر عدوه ورحيم أباه والتقديم
في ذلك كله والاضمار جائز كما كان في فاعل وتقول هو ضروب زيد وعمرا وان شئت وعمرو كما فعلت
في ضارب وتقول أزيذا أنت ضروبه كما تقول أزيذا أنت ضاربه فأما قوله

أخا الحرب لبأساً ليها جلالها وليس بوكلاًج الخوائف أعتلاً (١)

فان البيت لقلاخ بن حزن التميمي والشاهد فيه نصب الجلال بلباس ولباس تكثير لابس يصف
رجلا بالشجاعة والمراد بالجلال الدروع وما يلبس للحرب جعلها جلالات والولاج الكثير الولوج وأراد بالخوائف
البيوت وهو جمع خالفة وأصلها الشقة تكون في أسفل البيت والاعتل الذى يضطرب رجلاه من الفزع قال
سيبويه وسمنا من يقول «أما العسل فأنا شراب» فنصب العسل بشراب كما تقول أما العسل فأنا شراب
فهو شاهد على الأفعال وجواز التقديم وأما قوله

ضروب بنصل السيف سوق سبائها اذا هديموا زادا فإنك عاقر (٢)

(١) البيت لقلاخ بن حزن المنقرى — والقلاخ بالحاء المعجمة واشتقاقه من قلح البعير اذا هدر — والشاهد في البيت
نصب جلالها بقوله لباسا لانه تكثير لابس فعمل عمل فعله • وصف رجلا بالشجاعة والاعداد الحرب فيقول هو آخرها
للازمتها وهو معدلا لاتها لابس لعدتها • وجعل ما يلبسه لها من السلاح كالدرع ونحوها جلالات — والجلال بكسر
الجيم — جمع جل — على طريقة المثل والاستعارة • والولاج الكثير الولوج في البيوت المتردد فيها الضعف منه • نفى
ذلك عنه • والخوائف جمع خالفة وهي عمود في مؤخر البيت ويقال هي شقة في أسفل مؤخر البيت والاعتل الذى تصطك
ركبته عند المشي خالفة او ضعفا

(٢) البيت من قصيدة لأبي طالب عم النبي ﷺ وقد زعم الاعلم انه يمدح بهار جلا وقال جماعة الممدوح هو مسافر
ابن عمرو القرشي المجاشعي وقال البغدادي هذه القصيدة يقولها أبو طالب في رثاء ابنة أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن
مخزوم وكان أبو أمية زوج اخته عاتكة بنت عبد المطلب فخرج تاجرا الى الشام فمات فقال أبو طالب يرثيه

الا ان زاد الركب غير مدافع • بسر وسحيم غيبته المقابر

بسر وسحيم عارف ومناكر • وفارس غارات خطيب وباسر

البيت لأبي طالب بن عبد المطلب والشاهد فيه أعمال فعول كإعمال فاعل فنصب سوق سمانها بضروب
كأنصبه بضارب برئى أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله ويصفه بالكرم والمراد أن يعقر الأبل السمان للأضياف
عند عدم الزاد وشدة السنة ومثله قول الآخر

بَكَيْتُ أَخَا اللَّأْوَاءِ يُحْمَدُ يَوْمَهُ كَرِيمُ رُؤُوسِ الدَّارِ هِبْنَ ضُرُوبِ (١)

البيت لأبي طالب والشاهد فيه إعمال فعول كفاعل وفيه دلالة على جواز تقديم معموله عليه لأن
المراد ضروب رؤوس الدارعين ثم قدم وحكى سيبويه عن العرب « إنه لمنحار بوائكها » نصب البوائك
بمنحار وهذا نص على إعمال مفعال والبوائك جمع بائكة وهى السمينة الفتية قال الكسائى باكت الناقة
تبوك إذا صمنت وقد أنشد سيبويه فى إعمال فعل

حَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيًّا مِنَ الْأَقْدَارِ (٢)

نصب الأمور بحذر لانه تكثير حاذر يعمل عمل الفعل لانه فى معناه وانما غير هن بنائه للتكثير
ومنه قول ابن أحر

تَنَادَوْا بَانَ لَاسِيْدِ الْحَى فِيهِمْ * وَقَدْ لَجَعَ الْحَيَانُ كَمَبْوَاعِمَارِ
فَكَانَ إِذَا بَاقَى مِنَ الشَّامِ قَافِلًا * بِمَقْدَمِهِ تَسْعَى إِلَيْنَا الْبِشَائِرُ
فَيَصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضًا كَأَمْسَا * كَسْتَهُمْ حَيْرَارِيْدَةً وَمَعَاوِرَ
تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا * مَجْمَعَةً كَوْمِ سَمَانٍ وَبَاقِرَ
إِذَا أَكَلَتْ يَوْمَاتِي الدَّهْرُ مِثْلَهَا * زَوَاهِقُ زَمٍّ أَوْ غَاخُ بَهَازِرَ

ضروب بنصل السيف (البيت) وبعده

وَالْأَيْكُنَ لَحْمٍ غَرِيضًا فَانَهُ * تَكْبُ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ
فِيَا لَكَ مِنْ نَاعٍ حَيْثُ بَالَةٌ * شَرَاعِيَةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَطَاغِرُ

والشاهد فى البيت نصب سوق بقوله ضروب على ما سبق تقريره

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيبويه ولا الاعلام والشاهد فيه نصب رؤوس بقوله « ضروب » التى فى آخر
البيت ، وصف رجلا شجاعا كرميا فقد فبكى عليه فهو يقول بكيت رجلا اخا لللاء واى كافيا لها دافما لمرتها
واللاء والشدة ثم بين انه مقدم على الاقران ضروب لرؤوسهم بالسيف واذا كان ينال عنهم الرؤوس فانه قد بلغ النهاية من
الاقدام عليهم ومعنى قوله يحمد يومه انه اذا قاد قومه فى يوم من ايام الحرب حمد وكذا اذا ساجل الناس يوما فى المطاء
والبذل وجعل الفعل لليوم مجازا واتساعا

(٢) البيت لابان بن عبد الحميد اللاحق وهو من شعراء هرون الرشيد وهو شاعر مطبوع بصرى لكنه مطعون فى
دينه . وقد ذكر بعض الرواة ان هذا البيت مصنوع وروى عن اللاحق انه قال سألتى سيديوه شاهدا فى تمسدى فعمل
فعملت له هذا البيت : ومن اجل هذا الطعن فقد ذهب العلماء يلتمسون ابياتا تشبه لما ذهب اليه سيبويه ليبردوا عنه عار
هذا الطعن والايات التى تاتى بعدها البيت كافية للاستشهاد وتجد فى قول الشارح « فقد رواه سيبويه عن بعض العرب
وهو ثقة لا يرد ما رواه » ربح التبرم بهؤلاء الذين عابوه فتدبر والله يعصمك

أو مسحل شنج عضادة سمحج براته ندب لها وكلوم (١)

الشاهد فيه نصب عضادة بشنج وهو تكثير شانج وسانج في معنى ملازم وفعله شنجته كلزمته وأنشد في إهمال فعيل لمساعدة بن جوية

حتى شأها كليل موهنا حمل باتت طراباً وبات الليل لم يمر (٢)

والشاهد فيه نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مكل أو كال وانما غيره للتكثير والمبالغة وخالف سيويه أكثر النحويين في بناء ين من هذه المثل الخمسة وهما فعل ونعل قلوا لان فعلا وفعيلا بناء ان موضوعان للذات والمهيئة التي يكون الانسان عليها لا لأن يجريا مجرى الفعل فهما كقولك رجل كريم وظريف ورجل عجل ولتن اذا كان ذلك كالطبيعة وحملوا ما احتج به من الأبيات على غير ما ذكره فأما البيت الاول فقالوا لم يصح عن العرب وروى عن المازني ان اللاحق قال سألت سيويه عن شاهد في تعدي فعل فعملت له هذا البيت وروى أيضا ان البيت لابن انفع وأما البيت الثاني • أو مسحل شنج عضادة سمحج • فهو البيت فقالوا انصاب عضادة سمحج على الطرف لاعلى المفعول ومعني عضادة سمحج توأمها وشفج

(١) هذا البيت لليدين ربيعة العامري وليس لابن احرر كما توهم الشارح وقد شرحت في ضمن كلامي روناها له في شواهد المصدر شرحوافيا فانظره في هذا الجزء (ص ٩٩) والشاهد فيه انانه نصب عضادة بشنج نصب المفعول به لانه تكثير شانج وسانج في معنى ملازم وفعله شنجته كلزمته . وزعم بعض النحويين ان عضادة ظرف وهو اذا جعل ظرفا كان المعنى فاعدا وذلك ان الشاعر شبه ناقته في نشاطها وصلابتها بحمار وحش ملازم لاتان يضرها قلشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التي بينه وبينها ولم يحجزه عن ذلك رعمها وعضاها ولو كان عضادة ظرفا كما زعم هذا الوهم لكان محصل المعنى ان المسحل شنج منقبض في ناحية السمحج مبين قد شفه عضها ورعها وكيف بمرك — يشبه احد ناقته بمسحل هذه صفته

(٢) البيت من قصيدة طويلة لمساعدة بن جوية رثي بها من اصيب يوم معيط — وهو ارض — ومطلعا

يا ليت شمري ولا منجى من الهرم	أم هل على العيش بعد الشيب من ندم
تأله يبقى على الايام فوحيد	ادفى صلود من الاوعال ذو خدم
فكان حنفا بمقدار وادركه	طول النهار وليل غير منصرم
ولا سوار مذراة مناسجها	مثل الفريد الذي يجري من النظم
ظلت صوافن بالارزان صاوية	في حاقق من نهار الصيف محتدم
فداويت كل ماء فهي صادية	مهما نصب افقامن بارق تشم

حتى شأها (البيت) وبعده

كانما يتجلى عن غواربه بعد الرقاد تمضي النار في الضرم
حيران يركب اعلاه اسافله يخنى تراب جديد الارض منهزم

والشاهد في البيت عمل كليل في قوله موهنا لان فعلا اذا حول الى فعيل او فعل عمل كفاعل عند سيويه . وقد اعترض قوم على كلام سيويه بان موهنا ظرف لقوله شأها ولئن سلم انهم متعلق بكليل فلا شاهد في البيت ايضا لان الطرف يكتفى براحة الفعل فلا يكون تعلقه بكليل دليلا على انهم ممولاه وللعلماء اجوبة كثيرة عن هذا الاعتراض منهم ابن مالك وابن هشام في معنى الشيب فارجع اليها في مظاهرها

لازم ومسجل هو العير ومسحج الاثنان كأنه قال أو هب لازم بمنه آتان أو يسرة أتان فيكون المراد بالعضادة الناحية وأما البيت الثالث وهو * خني شأها كليل موهنا عمل * فقلوا هو البرق الضيف ومنه قولهم رجل كليل إذا كان معيباً من كل بكل فهو فعل غير متعمد ألا ترى أنه لا يقال كل زيد عمراً والموهن الساعة من الليل فهو لا ينتصب في غير الظرف وإذا كان انتصابه على الظرف لم يكن فيه حجة والصحيح ما ذهب إليه سيديوه وهو القياس لأن صفات المبالغة إذا كانت ممدولة جازان تتعدي فن ذلك فعول ومفعال وفعل فهكذا سبيل فعيل إذا كان ممدولاً كقولك رحيم من راحم وهليم من عالم فيجوز زيد رحيم عمراً كاتقول راحم عمراً لأنه ممدول عنه هذا مع السماع فأما قولهم عن البيت الأول وهو * حذر أموراً النخ * فإن سيديوه رواه عن بعض العرب وهو ثقة لا سبيل إلى رد ما رواه وأما البيت الثاني فإن ما ذهب إليه سيديوه هو الظاهر وما ذكره تأويل وذلك أن شنجاً في المعنى لازم والمراد بالعضادة القوائم وليست ظرفاً فالمراد أنه لازم عضادة مسحج وقد جاء عنهم هذا المعنى مصرحاً به في قول الآخر

قالت سليمى لست بالخادى المدل مالك لا تلزم أعضاء الأبل (١)

فأعضاد هنا بمعنى عضادة مسحج وقد نصبها بنزوم وشنج في معنى ذلك على أنه قد جاء لزيد الخليل

أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرميلين لها فديد (٢)

قال مزقون عرضي كثرى فأجراه مجرى ممزقين وهذا لا يَحتمل غير هذا التأويل وعليه معنى الشعر لأنه وصف المسجل وهو غير الوحش بالنشاط والهياج وشبه ناقته به في هذا الحال ولو كان المعنى على التفسير الآخر لقصر في وصف ناقته وأما البيت (الثالث) فإن كليلاً بمعنى مكل وأما غير عنه فتكثير وفيل بمعنى مغل كثير قلوباً عذاب أليم بمعنى مؤلم وداع سميع بمعنى مسمع قال عمرو بن معدى كرب * أمن رجحانة الداعي السميع * (٣) أى المسمع والمراد أنه يصف وحشياً وإنما نظرت إلى برق

(١) ينسبون هذا البيت للشماخ بن ضرار الصحابي وليس كذلك بل هو لجابر بن جزء أخى الشماخ وقد سبق تفسيره فارجع إليه

(٢) البيت لزيد الخليل الطائي الصحابي وقوله .

الم أخبر كما أخبرا أتاني أبو الكساح جد به الوعيد

ومزقون جمع مزق مبانغة مازق مأخوذ من المزق وهو شق الشيء . وعرض الرجل جانبه الذى يصونه من نفسه وحسبه وجحاش جمع جحش وهو ولد الحمار . والكرميلين - بكر الكف وسكون الراء والميم وفتح اللام - اسم ماء في جبل طي . وأفديد الصوت يريد أنهم عندي بمنزلة الجحاش التى تنهق عند ذلك الماء فلا أعبأ بهم وتخصيص الجحاش المبانغة في التحقير . قال الأعلام . قد وجدنا في شعر زيد الخليل الطائي بيتاً لا مطمئن فيه وهو * أتاني أنهم مزقون * البيت

يؤرقنى وأصحابى هجوع

(٣) هذا صدر بيت لعمرو بن معد يكرب وعجزه .

وهذا مطلع قصيدة طويلة كلها تغزل وحاسة وبعده .

ينادى من براش أو معين فاسمع واتلاب بنا ملع

ورب محرش في بيت سلمى يعل بمنها عندي شفيع

كان الأعد الحارى منها بسف بحيث تبندر الدموع

مستمطر دال الى الغيث يكل الموهر بدويه وتوالى لمعانه كما يقال أتعبت ليلتك أي سرت فيها سيرا متعبا
والموهر وقت من الليل فشأها ذلك البرق أي شاقها وأزعجها فباتت طربة اليه منقلبة نحوه وهذا واضح ،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما نبي من ذلك وجمع مصححا أو مكسرا يعمل عمل المفرد
كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمروا قطان مكة وهن حواج بيت الله ،
• وعواقد حبك النطاق • وقال المعاج • أو ألقا مكة من ورق الحى • وقال طرفة
نم زادوا أنهم في قومهم غمر ذنبهم غير فخر

وقال الكيت

شمّ مهاورين أهدان الجزور نخا ميص العشيات لاخور ولا قزم

قال الشارح: قد تقدم ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل لكن اسم الفاعل يثنى ويجمع على
حسب ما يكون له من الفعل فتكون تثنية اسم الفاعل وجمعه جاريا مجرى الفعل وأولى الجوع بذلك الجمع
السالم لانه يسلم فيه لفظ واحده فتكون طريقته طريقة الواحد والواحد جار مجرى الفعل على ما ذكرناه
وزيادة التثنية والجمع تجرى مجرى الزيادتين اللاحقتين للفعل فتقول هذان ضاربان زيدا كما تقول يضربان
زيدا وهم ضاربون زيدا كما تقول يضربون زيدا ويجوز تقديم منصوبهم ما عاينهم كما كان كذلك في الواحد
تقول هذان زيدا ضاربان وهؤلاء زيدا ضاربون ثم أجروا الجمع المكسر مجرى الجمع السالم اذ كانا جميعا
جمعين وإن كان التكسير في الصفات قليلا فقالوا الزيدون ضراب عمرا والذين يدون عمرا ضراب والهندات
ضوارب عمرا وعمرا ضوارب وقد كثر ذلك في فواعل لا طراد في جمع فاعلة اطراد جمع السلامة فيه
قال أبو كبير الهذلي

ممن حلتن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل (١)

والاستشهاد به في قوله السميع فانه فعيل وهو مبالغة لفعل الذى هو اسم فاعل من الر باعى وحجى . فعيل مبالغة لفعل
هوراى الجمهور ومنهم ابن الاعرابى في نوادره . ومثل البيت المستشهد به قول الفنوى .

انى تود كم نفسى وامنعكم حبى ورب حبيب غير محبوب

فان حبيبا في معنى محب مثل اليم في معنى مؤلم وقال المبرد . قيل خصيب وانها تريد محصب وجديب وانها تريد مجذب
كقولك عذاب اليم وانها تريد مؤلم اه وقال ابو اسحق الزجاج في تفسير قوله تعالى (ولهم عذاب اليم) . معنى اليم موجه
يصل وجمعه الى قلوبهم وتاويل اليم في اللغة مؤلم . ومتى صح عن هؤلاء العلماء الاعلام ان فعلا قد يكون لفعل كما يكون
لفاعل جاز ان يكون كليل في بيت ساعدة بن جوبة بمعنى مكل فلا يكون قوله وهذا ظر فالان سبب كونه ظرفا في نظر
من اعترض على سيبويه ان الفعل الثلاثى غير متعد وهو كل فاما الرابع فهو متعد وهذا جواب من كثير
(١) البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي وقبلة .

ولقد سررت على الظلام بمنعم جلد من الفتيان غير منقل

ممن حلتن به (البيت) ويعدده

حلت به في ليلة مزودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل

صرف عواقب ضرورية وانصب به حبك وعواقب جمع عاقدة يريد ان أمه حملت به مكرهة والمرب
تزعج ان المرأة اذا وطئت مكرهة جاء الولد نجيباً فأما ما أنشده بن قوله
« • أو ألفا مكة من ورق الحلي • » (١) فالشعر للمعاج وأوالف جمع آلفة وصرفه ضرورة وصف
حمام مكة بأنها قد ألفت مكة لانها فيها ويروى قواطنا وهو جمع قاطنة وهي المقيمة الساكنة والورق جمع
ورقاء وهي التي لونها الى الغبرة نحو الخضرة ويريد بالحلي الحمام وأما حذف ويحتمل ذلك أمرين (أحدهما)
ان يكون حذف الميم على حد الترخيم في غير النداء ضرورة ثم أبدل من الالف ياء كما أبدل من الياء الف
في نحو مدار وصحار الامر (الثاني) ان يكون حذف الالف تخفيفاً لزيادتها فاجتمع الميمان فأبدل من الثانية
ياء لكرامية التضييف على حد الابدال في تظنيت والاصل تظننت وفي قوله « • أيما الى جنة أيما الى النار • »
ومن ذلك قولهم « • هن حواج بيت الله • » جمع حاجة وفيه نية التنوين وانما سقط لانه لا ينصرف فكان
ما فيه من أسباب منع الصرف بمنزلة التنوين فلذلك نصب ما بعدها كأنك قلت حواج بيت الله ويجوز
حواج بيت الله بالخفض وينوي سقوط التنوين للاضافة للمنع الصرف وقالوا « • قطان مكة • » حلوا فمالا
على فواعل لانها جميعاً جمع فاعل وان كان الاول أكثر وقد اعملوا جمع ماأر بدبه المبالغة والتكثير كما اعملوا
واحدة وكما أجروا فواعل مجري فاعل فقالوا هم غفر ذنب الجناة ومهاوين الاعداء أي يغفرون ذنب الجناة
ويهيئون أعداءهم فأما قوله « • ثم زادوا انهم النخ • » (٢) ويروي فجر بالجيم البيت لطرفة والشاهد

فانت به حوش الفواد مبطلا	سهدا اذا ما نام ليل الهوجل
ومرا من كل غير حبيضة	وفساد مرضمة وداء مغيل
واذا نبذت له الحصاة رايته	ينزولوقمتها طمور الاخبل
واذا يهب من النسام رايته	كرتوب كعب الساق ايس بزل
ما ان يمس الارض الا منكب	منه وحرف الساق طي الحمل
واذا عطلت به الفجاج رايته	يهوى مخارمها هوى الاجدل
واذا نظرت الى اسرة وجهه	برقت كبرق العارض المتهمل
يحم الصحاب اذا تكون كريمة	واذا هم نزلوا فداوى العيل

والشاهد في البيت نصب حبك النطاق بمواقدا لانه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لانها في معناه
تجرى جميعا في العمل مجراها ونون عواقب للضرورة قال سيدي « • ومما يجري مجرى فاعل من اسماء الفاعلين فواعل
أجروه مجرى فاعلة حيث كان جمعه وكسروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلات » اهـ
(١) البيت للمعاج ويروي « • قواطنا » والشاهد فيه نصب مكة بقوله أو ألفا والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله
(٢) البيت لطرفة بن العبد وقوله .

ولى الاصل الذي في مثله	يصلح الا برزوع المؤنبر
طبوا الباء سهل ولهم	سيل ان شئت في وحش وعمر
وهم ما هم اذا مالبسوا	نسج داود لباس محتضر
وتساقى القوم كاسامرة	وعلا الخيل دماء كالشقر
ثم زاد (البيت)	وبعده .

فيه انهم أجروا جمع فعول وما كان للمبالغة في باب المتعدي مجري جمع فاعل في التعدي فغفر جمع غفور وقد عدوه الى ذنبهم كما عدوا غفورا نفسه مدح قومه بان لهم فضلا في الناس وزيادة عليهم وانهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يغفرون بذلك سيرا المعروفهم ومن روى غير فجر بالجيم فللراد انهم يغفرون عن الفواحش والرواية الاولى أصح وأما قوله « • • • • • شم مهاوين أبدان الجزور الخ • • • » (١) البيت للكيميت والشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله مهاوين وهو جمع مهاوان ومهوان تكثير مهين كما كان منحار تكثير ناجر فعمل الجمع عمل واحد كما كان اسم الفاعل كذلك وصف قوما بالعز والافتة وكفى عن ذلك بالشتم وهو ارتفاع الانف كما يقال للعزيز شامخ الانف والابدان جمع بدنة وهي الناقة المتخذة للتحريير يدانهم يمينون الابل فينحرونها للاضياف وقوله مخايبص العشيات المراد انهم يجوعون في العشايا لانهم يؤخرون عشاءهم رغبة في حضور ضيف والخور الضعفاء والقزم الارذال من الناس ولا يثني ولا يجمع ولا يؤث لان أصله المصدر ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • • • ويشترط في اعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الاضافة الا اذا أريدت حكاية الحال الماضية كقولك تعالى (وكلهم باسط ذراعيه) أو أودعات عليه الالف واللام كقولك الضارب زيدا أمس ،

قال الشارح : اعلم ان اسم الفاعل يجيء على ثلاثة أضرب للماضي والحال والاستقبال كما كان الفعل كذلك الا ان الفعل يختلف صيغته للزمان وتتفق في اسم الفاعل لان الفعل باب التصرّف والاسماء بابها الجود وعدم الاختلاف • • • • • واما يعمل من اسم الفاعل ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال « نحو هذا ضارب زيدا غدا ومكرم خالدا الساعة » لانه على لفظ المضارع اذا كان جاريا عليه في حركته وسكناته وعدد حروفه وهو في معناه فلما اجتمع فيه ما ذكر عمل عمله « فاما اذا كان بمعنى الماضي فانك لا تعمله » اذ لا مضارعة بينه وبين الماضي ألا ترى ان ضارب ليس على عدد ضرب ولا مثله في حركته وسكناته « فلذلك لا تقول زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد » وهذا وحشى نوبى من سودان مكة يكنى بأبادة وهو مولى طيبة بن عدى وقيل مولى جبير بن مطعم فلا تنصب بقتل هنا لانه في معنى قتل ولا بضارب لانه في معنى ضرب وقد بينت انه لا مضارعة بين الماضي واسم الفاعل اذا كان في معناه فلما لم يكن بينهما

لا تغز الحمر ان طافوا بها بسبب الشول والكوم البكر

والشاهد فيه نصب ذنبهم بقوله غفر على انه مفعوله وغفر جمع غفور وهو مبالغة غافر فدل ذلك على ان جمع المبالغة ومثله التثنية يعمل عمله

(١) نسب سيديوه هذا البيت للكيميت وتبعه الشارح وقال ابن خلف • • • لم ار هذا البيت في ديوان الكيميت ونسبه ابن السيرا في تقيم بن ابي مقبل • • • وقبل هذا البيت • • •

ياوى الى مجلس باد مكارمهم لا مطعمى ظالم فيهم ولا ظم

والقول في بيان الشاهد فيه ذكره الشارح • • • ومهاوين جمع مهوان من امان واعلم ان الرضى المحقق قد اثبت ان بناء مفعال من افعال قليل نادر والكثير بناؤه من فعل • • • وهذا ظاهر ان شاء الله

مضارعة ما بينه وبين الفعل اذا اريد به الحال أو الاستقبال لم يعملوه عمله بل يكون مضافا الى ما بعده
بحكم الاسمية فتقول هذا ضارب زيد أمس ووحشي قاتل حمزة يوم أحد بالاضافة ولا يجوز تنوينه والنصب
به فهو كقولك هذا غلام زيد ولا يجوز غلام زيد بالتثنية واعماله فيما بعده ولا أن تجمع فيه بين الالف
واللام والاضافة فتقول هذا الضارب الرجل أمس كما تقول اذا أردت الحال أو الاستقبال كالتقول الغلام
الرجل وتقول هؤلاء حجاج بيت الله أمس بالخفض لا غير وتقول مروت برجل ضارباه الزيدان كما تقول
أخواه الزيدان وذهب الكسائي من السكوفيين الى جواز إعمال اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي وان
يقال هذا ضارب زيدا أمس واحتج بأمور منها قوله تعالى « وكابهم باسط ذراعيه بالوصيد » فاعمل باسط
في الذراعين وهو ماض ومن ذلك ما حكاه عن العرب هذا ما يزيد أمس فأعملوه في الجار والمجرور ومن
ذلك قولهم هذا معطى زيد درهما أمس ومن ذلك قوله سبحانه (فاق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس
والقمر حسباناً) ومن ذلك هذا الضارب زيدا أمس عمله اذا كان فيه الالف واللام لا محالة والجواب أما
الآية الاولى وهي قوله تعالى (وكابهم باسط ذراعيه بالوصيد) فحكاية حال ماضية كقوله (ودخل المدينة
على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان) ثم قال (هذا من شيعته وعذا من عدوه) والاشارة بهذا
انما يقع الى حاضر ولم يكن ذلك حاضرا وقت الخبر عنه وأما قولهم هذا ما يزيد أمس فاعماله في
الجار والمجرور ولم يعمل في مفعول صريح والجار والمجرور يجري مجرى الظرف والظروف يعمل فيها روائح
الافعال وأما ما فيه الالف واللام من نحو هذا الضارب زيدا أمس فاعمال لان الالف واللام فيه بمعنى
الذي واسم الفاعل المتصل بها بمعنى الفعل فلما كان في مذهب الفعل عمل عمله فهو اسم لفظاً وفعل معنى
وانما حول لفظ الفعل فيه الى الاسم لان الالف واللام لا يجوز دخولهما على لفظ الفعل فكان الذي أوجب
نقل لفظه حكم أوجب اصلاح اللفظ ومعنى الفعل باق على حاله وكان الأخفش يزعم ان المنصوب في قواك
هذا الضارب زيدا اذا كان ماضيا انما ينتصب كما ينتصب هذا الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول وليس
على المفعول الصريح والمذهب الاول وعليه سيبيويه ولذلك استثناء صاحب الكتاب فقال «الا اذا أردت
حكاية الحال أو دخلت عليه الالف واللام» لانه اذا اريد حكاية الحال كان في حكم الحال ولذلك يأتي
بلفظ الحال واذا كان فيه الالف واللام كان في معنى الفعل اذ كان في معنى الصلة وأما ما يتعدى الى مفعولين
من نحو هذا معطى زيد درهما فان كثيرا من النحويين يزعمون ان (الثاني) ينتصب باضمار فعل تقديره
هذا معطى زيدا أعطاه درهما وليس بالحسن ألا ترى انما يتعدى الى مفعولين ما لا يجوز ان يذكر (أحدهما)
دون الآخر وأنت تقول هذا ظان زيد منطلقا أمس فلو كان (الثاني) ينتصب باضمار فعل لكنت في الاول
مقتصر على مفعول واحد وهو ما أضيف اليه اسم الفاعل وذلك لا يجوز والجيد ان يكون منصوبا بهذا الاسم
وذلك لان الفعل الماضي فيه بعض المضارعة على ما سيذكر في موضعه ولذلك بني على حركة فكما مبين الفعل
الماضي بتلك المضارعة بأن بني على حركة كذلك أعمل الاسم الذي في معناه عملا دون عمل الاسم
الجاري على الفعل المضارع فكما أعطوا الفعل الماضي حظاً بالشبه وهو بناؤه على حركة كذلك أعطوا
الاسم الذي في معناه حظاً من العمل وذلك بأن اعلموه في المفعول (الثاني) لما لم تكن الاضافة اليه لانه

لا يضاف الى اسمين فاضيف الى الاسم الذي يليه وصارت اضافته اليه بمنزلة التنوين له فعمل في الثاني بحكم انه في معنى الفعل وانه كالنون وأما قوله تعالى (فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا) فان أكثر النحويين يجعلون ذلك ماضياً لان الفلق والجعل قد كانا فعلى هذا يكون نصب سكنا وما بعده باضمار فعل على القول الاول وبالفعل المذكور على (الثاني) تميز الاضافة بينهما وكان أبو سعيد السيرافي يجيز ان يكون ذلك للحال والاستقبال لان ذلك كل يوم يحدث وعلى هذا يكون سكنا منصوباً بالفعل المذكور والاسم الاول في معنى منصوب ويكون الشمس والقمر معطوفا على المعنى كما قلنا في هذا ضارب زيد وعمرا غدا وهذا القول يضمه قوله (والشمس والقمر حسبانا) لانه ماض قد كان لا محالة لا يتجدد كل يوم فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ ويشترط اعتماده على مبتدأ أو موصوف أو ذي حال أو حرف استفهام أو حرف نفي كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع أدبه وجاءني زيد راكبا حمارا وأقام أخواك وما ذاهب غلاماك فان قلت بارع أدبه من غير ان تعمله بشئ وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول بان أصل العمل انما هو الافعال كما ان أصل الاعراب انما هو الالاء واسم الفاعل محمول على الفعل المضارع في العمل للمشابهة التي ذكرناها كما ان المضارع محمول عليه في الاعراب واذا علم ذلك فليعلم ان الفروع أبدا تنحط عن درجات الاصول فلما كانت أسماء الفاعلين فروعا على الافعال كانت أضغف منها في العمل والذي يؤيد عندك ذلك انك تقول زيد ضارب حمرا وزيد ضارب لعمرو فتكون محمرا بين ان تعمله بنفسه وبين ان تعمله بحرف الجر أضغفه ولا يجوز مثل ذلك في الفعل فلا تقول ضربت لزيد قال الله تعالى (قال فعلتها اذا) فعدي الفعل بنفسه وقال تعالى (فعل لما يريد) فعدي الاسم باللام قال الشاعر

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا (١)

(١) هذا البيت هو الثالث والستون من معلقة عمرو بن كلثوم التي مطلعها .

الاهي بضحكك فاصبحنا ولاتبقى خور الاندرينا

وقيل البيت المستشهد به ،

ونحن غداة اوقدنى خزاز رفدنا فوق رفد الرافدينا

ونحن الحابسون بذى اراطى تسف الجلة الخور الدرينا

ونحن الحاكون اذا اطنا ونحن المازمون اذا عصينا

ونحن التاركون (البيت) وبعده .

وكنا الايمزين اذا التقينا وكان الايسرين بنو ابينا

فصالوا صولة فيمن يليهم وصلنا صولة فيمن يلينا

فآبوا بالنهاب وبالسبايا وابنا بالملك مصفدينا

وقوله «الاهي الخ» فان الاحرف دال على التنبيه وهو افتتاح الكلام. وهي مناه قومى من نومك ويقال هب من

ولذلك من الضعف لا يعمل حتى « يعتمد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو ذى الحال أو استفهام أو نفي » وذلك من قبل أن هذه الأما كن للافعال والاسماء فيها في تقدير الافعال ألا ترى أن الخبر في الحقيقة إنما يكون بالفعل لأنه هو الذي يجمله المخاطب أو مما يجوز أن يجمل مثله لأن الافعال حادثة منقضية وكذلك الصفة والحال لأنك إنما تحكيه بفعل أو ما يرجع الى فعل وأما الاستفهام فهو في موضع الافعال لأنك إنما تسأل عما تشك فيه وأنت اذا قلت أزيد قائم قائما تشك في قيام زيد لاني ذاته لأن ذاته معلومة معروفة وكذلك النفي إنما يكون للافعال فاسم الفاعل اضعفه في العمل لا يعمل أو يعتمد والفعل لقوته لا يفتقر الى ذلك وقد أجاز أبو الحسن أن يعمل من غير اعتماد فتقول على مذهبه قائم زيد فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سدد مسد الخبر لحصول الفائدة به وتتمام الكلام وذلك لقوة شبه اسم الفاعل بالفعل وأنشد

.....

ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لأنه قد رفع ظاهراً فلا يكون له فاعلان وشيبيه يجوز المسئلة على أن يكون زيد مبتدأ وقائم خبراً مقدماً وعلى هذا يكون فيه ضمير من زيد كإلو كان . وخراً وإلى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله « فإن قلت بارع أدبه وزعمت أنك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك » يعني أن قولهم قائم زيد جائز عند سيبويه على تقديم الخبر لأعلى رفعه الظاهر ومن غلن ذلك بطل عليه

نومه هباً اذا انتبه وقام من موضعه والصحن القدح الوسيح الضخم والصبوح شرب الغداة والاندريين - بالفتح ثم السكون وفتح الدال وكسر الراء وياه ساكنة ونون - اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم المرأ كب وقد تكاف جماعة من اللغويين للم يعرفوا اسم هذه القرية فشرحوا هذه اللفظة من هذا البيت بضروب من الشرح كلها بعيد عن الجادة ومنها قول بعضهم الاندروون فتیان من مواضع شتی یجتمعون للشرب . وقوله « ونحن غداة الخ » فإنه يروى « في خزازي » وخزاز جبل بطحفة ما بين البصرة الى مكة وقيل جبل لبني غاضرة خاصة وقيل احدي هضبتين طويلتين بين بلاد بنى طامر وبلاد بنى اسد وهما خزازان . ورفدنا اعطينا ومعناه هنا عانا فوق عون من اعان وقوله « ونحن الحابسون الخ » اراطى - بالف مقصورة . ويقال فيه اراط ايضاً - ماء على ستة اميال من الهاشمية شرقي الحزيمية من طريق الحاج . وقيل هو مكان . والجللة العظام من الابل . والخور الفرار كثيرة الالبان . وتسف تا كل والدرين حشيش يابس وقال ثعلب الدرین الثبت الذي اتي عليه سنة ثم جف . وقوله « ونحن الخاكون الخ » و يروى « ونحن العاصمون اذا اطعنا » والحاكون المانعون والمعنى انا نمنع ممن اطاعنا ونعزم اى نثبت على قتال من عصانا وقوله « ونحن الناركون الخ » يقول اذا كرهنا شيئاً تركناه ولم يستطع احد اجبارنا عليه واذا رضىنا اخذنا ولم يحل احد بيننا وبينه لمرنا وارفعنا شافنا . وقوله « وكنا لا يمين الخ » قال ثعلب اصحاب المدينة اصحاب التقدم واصحاب المشأمة اصحاب التأخير يقال . اجعلني في يمينك ولا تجعلني في شمالك اى اجعلني من المتقدمين ولا تجعلني من المؤخرين وقال ابن السكيت معناه انهم كانوا يوم خزازي في الميمنة وكان بنو عهم في الميسرة . وقوله « فابوا بالنهاب الخ » ابوا اى رجعوا والنهاب جمع نهب وهو الغنيمة ويجمع على نهب ايضاً والسبا يجمع سبية وهي المراه المنهوبة والمصفدون المقالمون بالاصفاد وهي الاغلال والواحد - بفتحين - يقول ظفرونا بهم فلم نلتفت الى اسلابهم ولا اموالهم وعمدنا الى ملوكهم فصفدناهم في الحديد

بمستأنع سيبويه من جواز قائم أخواك لأنه لا يرفع الاخوين بقائم لأنه لا يعمل من غير اعتماد ولا يكون خبراً مقدماً لأنه مفرد والمفرد لا يكون خبراً على المثنى ، واعلم ان اسم الفاعل ينتص عن الفعل بثلاثة أشياء أحدها ما تقدم من قولنا ان اسم الفاعل لا يعمل أو يعتمد على كلام قبله والفعل يعمل معتمداً وغير معتمد قوته : الثاني ان اسم الفاعل اذا جرى على غير من هوله برز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو فزيد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وضاربها خبر هند والفعل لزيد فقد جرى على غير من هوله فلذلك برز ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير ويظهر أن ذلك في التثنية والجمع فتقول الزيدان الهندان ضاربهما هما والزيدون الهندات ضاربهن هم ولا تقول ضاربها ولا ضاربوهن لخلوه من الضمير لأنه جار مجرى الفعل والفعل اذا تقدم وحد ولو كان فعلاً لم يبرز الضمير وكنت تقول زيد هند يضربها فيكون في يضربها ضمير مستكن مرفوع وها المفعول لان الافعال أصل في اتصال الضمير بها : الثالث ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال أو الاستقبال ولا يعمل اذا كان ماضياً والفعل اقوته يعمل في الاحوال الثلاث ،

اسم المفعول

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو الجاري على فعل من فعله نحو مضروب لان أصله مفعول ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره ومستخرج متاعه ومدحرج بيده الحجر وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في إعمال مشاه ومجموعه واشتراط الزمانين والاعتماد ، ﴾

قال الشارح : اسم المفعول في العمل كاسم الفاعل لأنه مأخوذ من الفعل وهو جار عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه كما كان اسم الفاعل كذلك فمفعول مثل فعل كما ان فاعلاً مثل يفعل قليم في مفعول بدل من حرف المضارعة في يفعل وخالفوا بين الزيادتين للفرق بين الاسم والفعل والواو في مفعول كلمة التي تنشأ للاشباع لا اعتداد بها فهي كالياء في الدراهم ونحوه أتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثي ومفعول الرباعي ، وهو يعمل عمل فعله الجاري عليه فتقول هذا رجل مضروب أخوه ، فأخوه مرفوع بانه اسم مالم يسم فاعله كما انه في يضرب أخوه كذلك ، وتقول محمد مستخرج متاعه ، كما تقول يستخرج متاعه وكذلك بنات الاربعة فتقول « زيد مدحرج بيده الحجر » كما تقول يدحرج بيده الحجر فمدحرج جار على يدحرج لفظاً ومضروب جار على يضرب حكماً وتقديراً وتقول هذا معطى أخوه درهما تقيم المفعول الاول مقام الفاعل وتنصب الثاني على حد انتصابه قبل بنائه للمفعول ، ولا يجوز ان يبنى مفعول الاسما يجوز ان يبنى منه فعل لأنه جار عليه فلا تقول مقوم ولا مقود لانهما لازمان كما لا تقول يقام ولا يقعد الا ان يتصل به جار ويجرور أو ظرف أو مصدر مخصص فانه يجوز حينئذ ان تبنيه لم اسم فاعله ، « وشروط أعماله كشرط أعمال اسم الفاعل في انه لا يصل حتى يعتمد على ما قبله ، كاسم الفاعل لضعفه عن درجة الافعال » ولا يعمل أيضاً الا اذا أريد به الحال أو الاسم تقبال نحو قولك هذا مضروب غلامه الساعة ومروءت برجل مكرم أخوه هذا كما تقول هذا ضارب غلامه الساعة ومروءت برجل مكرم أخاه هذا وتقول

في التثنية هذان مضروبان ومررت برجلين مضروبين في مضروب ضمير مستكن وهو ضمير الفاعل والالف والياء علامة التثنية على حدهما في قولك رجلان ورجلين لانه اسم كما انه اسم وتقول هذان مضروب غلامهما قترفع به الظاهر ولا تلحقه علامة التثنية لانه لا ضمير فيه « فان قيل » اذا كنت انما تثبته وجمعه اذا كان فيه ضمير فهلا قلت ان هذه الحروف هي الضمير كما كانت كذلك في الفعل اذا قلت هذان يضربان قيل الفرق بينهما ان يضرب فعل والفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع وانما ذلك للضمير الذي يكون فيه وأما اسم الفاعل واسم المفعول فهما اسمان تدخلهما التثنية والجمع والذي يدل ان العلامة اللاحقة حرف دال على التثنية والجمع وليس اسمين انقلابهما وتغيرهما الاعراب نحو جاءني الضاربان ورأيت الضاربين ومررت بالضاربين كما تقول جاءني الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين وانما لم تلحقهما علامة التثنية والجمع اذا رفعما ظاهرا لانهما حينئذ يكونان في مذهب الافعال والفعل اذا لم يكن فيه ضمير لم تلحقه علامة فلذلك تقول هذان رجلان ضارب أخوهما ومضروب غلامهما فاعرف ذلك ،

الصفة المشبهة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي التي ليست من الصفات الجارية وانما هي مشبهة بها في انها تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع نحو كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه ، ﴾

قال الشارح : الصفة المشبهة باسم الفاعل ضرب من الصفات تجري على الموصوفين في افعالها جري أسماء الفاعلين وليست مثلها في جريانها على أفعالها في الحركات والسكنات وهدد الحروف « وانما لها شبه بها وذلك من قبل انها قد كروتوت وتدخلها الالف واللام وتثنى وتجمع بالواو والنون » فاذا اجتمع في النعت هذه الاشياء التي ذكرناها أو أكثرها شبهوه بالاسماء الفاعلين فأعملوه فيما بعده وذلك نحو حسن وشديد وصعب وكريم فحسن من حسن يحسن وشديد من شديد يشد وصعب من صعب يصعب وليست مثلها في حركاتها وسكناتها كما كانت أسماء الفاعلين وانما لها شبه بالاسماء الفاعلين من الجهات المذكورة فلذلك تقول « مررت برجل حسن وجهه وزيد كريم حسبه وشديد ساعده وصعب جانبه قترفع ما بعد هذه الصفات من الاسماء بفعلها » كما كنت صانما في اسم الفاعل حيث قلت هذا قائم أبوه وقاعد أخوه لانك تقول حسن وحسنه وشديد وشديده وصعب وصعبه وكريم وكريمة فتذكر وتؤنث وتقول الحسن والشديد وتدخل فيهما الالف واللام وتقول حسنان وحسنون فتثني بالالف والنون وتجمع بالواو والنون كما تقول ضارب وضاربة وضاربان وضاربون والضاربة فحسن مشبه بضارب وضارب مشبه بضارب وحسنان مثل ضاربان وضاربان مثل يضربان وحسنون مثل ضاربون وضاربون مثل يضربون الا ان ضارباً وقاتلاً من أفعال متعدية حقيقة فنصبتهما كأفعالها وحسن وبطل وكريم من أفعال غير متعدية على الحقيقة فكان حكمها في عدم التعدية حكم أفعالها لانها فروع في العمل عليها فأقصى درجاتها ان تساويها وأما ان تفوقها فلا وانما تعديتها على التشبيه لاعلى الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت زيد ضارب عمرا قلعتني ان الضرب وقع بعمرو واذا قلت زيد حسن الوجه فلست تنجز ان زيدا فعل بالوجه شيئاً بل الوجه فاعل في المعنى

لانه هو الذي حسن ولذلك قال سيدي به ولا تفتي انك أوقمت فعلا وانما أخبرت عن زيد بالحسن الذي الوجه
كأنه نصفه بذلك اذا قلت مررت برجل حسن الوجه وكان الاصل مررت برجل حسن وجهه وصفته بحسن
وجهه ، وقد يوصف الشيء بفعل غيره اذا كانت بينهما صلة في اللفظ بضمير يرجع الى الموصوف نحو مررت
برجل قائم أبوه حليته بقيام أبيه للعلقة التي ذكرناها كذلك ههنا ، واعلم ان الصفات على ثلاث مراتب صفة
بالجاري كاسم الفاعل واسم المفعول وهي أتواها في العمل اقر بها من الفعل وصفة مشبهة باسم الفاعل فهي دونها
في المنزلة لان المشبه بالشيء أضف منه في ذلك الباب الذي وقع فيه الشبه ثم المشبهة بالمشبهة وهي المرتبة الثالثة
وستأتي بعد فلما كانت الصفات المشبهة في المرتبة الثانية وهي فروع على أسماء الفاعلين اذ كانت محمولة عليها
انحطت عنها وتقص تصرفها عن تصرف أسماء الفاعلين كما انحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الافعال فلا يجوز
تقديم معمولها عليها كاجاز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول هذا الوجه حسن كما تقول هذا زيدا ضارب ولا تضمره
فلا تقول هذا حسن الوجه والمعين فتنصب المين على تقدير وحسن المين كما تقول هذا ضارب زيد وعمرا على
تقدير وضارب عمرا ولا يحسن ان تفصل بين حسن وما يعمل فيه فلا تقول هو حسن في الدار الوجه وكريم
فيها الاب كما تقول هذا ضارب في الدار زيدا قاسم الفاعل يتصرف ويجري مجرى الفعل لقوة شبهه وجريانه
عليه وهذه الصفات مشبهة باسم الفاعل والمشبه بالشيء يكون دون ذلك الشيء في الحكم فلذلك تعمل في شيئين
لا غير أحدهما ضمير الموصوف والثاني ما كان من سبب الموصوف ولا تعمل في الاجنبي فتقول مررت برجل
حسن فيكون في حسن ضمير يعود الى الموصوف وهو في موضع مرفوع بحسن وتقول مررت برجل حسن
وجهه ترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل ولولا الهاء للمائدة الى رجل من وجهه لم تجز المسئلة ولوقلت
مررت برجل حسن عمرو لم يجز لان الحسن لعمرو فلا يجوز ان يجعل وصفا لرجل الابلقة وهي الهاء التي
وصفا وتقول مررت برجل كريم أبوه وبرجل حسنة جاريته وانما تؤنث حسنة وهي صفة لذكر لانه فصل
الجارية وانما وصف به الرجل للعلقة اللفظية التي بينها فان أردت التثنية أو الجمع لم تكن الصفة ولا تجمع لانها
بمنزلة فعل متقدم فتقول مررت برجل كريم أبواه وبرجل كريم آباؤهم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن
الآن أو غدا وكارم وطائل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك وتضاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب
وحسن الوجه وأسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الوشاح ومعمور
الدار ومؤدب الخدام ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفات وان كانت مشبهة باسم الفاعل فيبينها تبان وطريقها مختلف
وذلك ان حسنا مأخوذ من فعل ماض وأمر مستقر ومع ذلك فاذا أضفته الى معموله فلا يتعرف وان كان
ما أضيف اليه معرفة وتصف به النكرة فتقول مررت برجل حسن الوجه وليس كذلك اسم الفاعل اذا
كان في مذهب حسن من المضي بل يكون معرفة اذا أضيف الى معرفة « فان قيل » فاذا زعمتم ان هذه
الصفات ونحوها في معنى الماضي فما بالكم تعملونها واسم الفاعل الذي شبهت به اذا كان ماضيا لا يجوز
ان يعمل وهل هذا الا اعطاء الفرع فوق مرتبة الاصل قيل هذه الصفات وان كانت من أفعال ماضية

الا ان المعنى الذى دلت عليه أمر مستقر ثابت متصل بحال الاخبار ألا ترى ان الحسن والكرم معنيان ثابتان ومعنى الحال ان يكون موجودا في زمن الاخبار فلما كان في معنى الحال أعمل فيما بعده ولم يخرج بذلك عن منهاج أسماء الفاعلين ، « فان قصد الحدوث في الحال أوفى ثانى الحال جىء باسم الفاعل الجارى على المضارع الدال على الحال أو الاستقبال وذلك قولك هذا حاسن غدا » أى سيحسن وكأرم الساعة ومنه قوله تعالى « فاعمالك تارك بمض ما يوحى اليك » « وضائق به صدرك » أى بلغ ما أنزل اليك بصدر فسيح من غير التفات الى استكبارهم واستهزائهم وعدل عن ضيق الى ضائق ليدل على انه ضيق عارض في الحال غير ثابت وعلى هذا قوله تعالى (انهم كانوا قوما عامين) عدل عن عمين الى عامين لهذا المعنى وعلى هذا نقول زيد سيد جواد تريدان السيادة والجود ثابتان له فاذا أردت الحدوث في الحال أوفى ثانى الحال قلت سائد وجائد ، « وقد ياملون اسم الفاعل معاملة الصفة المشبهة » اذا كان لازماله غير متعدد وذلك ان اسم الفاعل يجوز ان يرفع السبب فنقول هذا رجل قائم أبوه وقاعد غلامه فتصفه بفعل غيره للعلاقة التي بينهما فاذا كان غير متعدد هاملًا في السبب شابه باب الحسن الوجه فجازان فنقل الفعل الى الموصوف ثم تضيفه الى من كان فاعلا على سبيل البيان فنقول هذا رجل قائم الاب فيكون في قائم ضمير مرتفع به يعود الى الرجل كما كان كذلك في الحسن الوجه يدل على ذلك قولك هذه امرأة قائمة الاب فتأنيث قائمة دليل على ما قلناه وقد قلوا هذه امرأة « ضامر البطن » والمراد ضامر بطنها الا انهم نقلوا الفعل الى الموصوف على ما ذكرناه « فان قيل » فكان ينبغي ان يقال ضامرة البطن فيؤنث لان فيه ضميرا مؤنثا يعود الى المرأة قيل جاء ذلك على سبيل النسب كقولهم فامر ولابن ومنه قولهم امرأة حائض وطاهر قال الشاعر

عَمْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ مُرِبَاتٌ هَيْنَاءٌ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ (١)

وقالوا « امرأة جائلة الوشاح » والمراد جائل وشاحها أى يضطرب لوفوره والوشاح كالقلادة من آدم فيه جوهر وقالوا طاهر الذيل اذا وصفوه بالعمه وقلوا في المفعول فلان « معمور الدار » والمراد معمورة داره « ومؤدب الخدام » أى مؤدب خدامه أجروه بحري حسن الوجه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وفي مسألة حسن وجهه سبعة أوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجها قال أبو زيد

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَبَابُهُ أَنْيَابًا

وحسن الوجه قال النابغة

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِدَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّوْهَرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

وحسن وجه قال حميد • لَاحِقِ بَطْنٍ بَقْرًا سَمِينٍ • وحسن وجهه قال الشماخ

أَقَامْتُ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا صَفَا لَهَا

وحسن وجهه قال • كَوْمُ الذَّرِي وَادِقَةُ مَرَاتِمَا • ،

قال الشارح : اعلم ان هذه المسئلة يجوز فيها عدة أوجه « فأولها هذا رجل حسن وجهه » وكثير ماله فهذا هو الاصل لان الحسن انما هو تلووجه والكثرة انما هي للمال ولذلك ارتفعوا بفعلها وليس فيه نقل ولا تنيير والماء في وجهه وماله هو العائد الى الموصوف الذي هو رجل « الثاني مررت برجل حسن الوجه » بالاضافة وادخال الالف واللام في المضاف اليه وهو المختار بعد الاول وانما كان المختار من قتل انك لما قلت الفعل عن الوجه وأسندته الى ضمير الموصوف الذي كان متصلا بالوجه للمبالغة ووجه المبالغة انك جعلته حسن العامة بعد ان كان الحسن مقصورا على الوجه كان المختار الاضافة وادخال الالف واللام في المضاف اليه اما اختيار الاضافة فلان هذه الصفات المشبهة باسماء الفاعلين غير ممتد بفعلها لان أفعالها غير مؤثرة كضارب وقتل وانما حدث لها هذا المعنى والشبه باسماء الفاعلين بعد ان صارت أسماء وكانت غير مستغنية عن الاسم الذي بعدها فأضيفت الى ما بعدها كدوائر الاسماء اذا انقضت باسماء نحو غلام زيد ودار عمرو فلذلك اخير فيها الاضافة وأما اختيار الالف واللام في الوجه فلانه انما كان معرفة باضافته الى الهاء التي هي ضمير الاول فلما نزعوا ذلك الضمير وجعلوه فاعلا مستكنا عوضوا عنه الالف واللام للتلا يخرج من منهاج الاصل في التعريف « وأما الثالث وهو هذا رجل حسن وجهه » فيحتمل نصب وجهه أمرين (أحدهما) انه منصوب بحسن على حد المفعول كما يعمل ضارب فيزيد اذا قلت هذا ضارب زيدا على التشبيه به كما رفع الوجه في قولك حسن وجهه على التشبيه به (والثاني) ان يكون منصوبا على التمييز كما تقول هذا أحسن منك وجهه وما في السماء موضع راحة سحابا لانك بينت بالوجه موضع الحسن كما بين السحاب نوع المقدار وهو نكرة كما انه نكرة فأما قوله « هيفاء مقبلة الخ » (١) البيت لابن زيد الطائي والشاهد فيه نصب أنيابا بشيء لما فيه من نية التنوين الا انه لا ينصرف فامتناع التنوين منه لعدم الصرف لا للاضافة فهو كقولك هؤلاء حجاج بيت الله وصف امرأة قال اذا أقبلت رأيت لها خصرأ أهيف والهيف ضمير البطن والخصر اذا أدبرت رأيت لها عجيذة مشرفة والمخطوطة للمساء الظهر بريدتها غير منفضة الجلد من كبر وجدلت أحكم خلقها من الجديل وهو زمام من آدم « الرابع قولهم هذا حسن و » ومنه قولهم هو حديث عهد بالنعمة وهو مثل حسن الوجه لانهم حذفوا الالف واللام تخفيفا ولانه موضع أمن فيه ليس لعل السامع انه لا يفتى عن الوجوه الاوجهه ولان الوجه لا يعرف حسنا لانه في نية الانفصال ويدل على تنكيره مع اضافته الى المعرفة جواز دخول الالف واللام عليه في

(١) ابو زيد هو حرمة بن المنذر كل نصرانيا وعلى دينه مات وهو ممن ادرك الجاهلية والاسلام فمدني الحضرمين والحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الاسلاميين وهم المعجير السلوي وذووه والهيفاء الضامرة البطن والمذكر أهيف ، والجزء العظيمة المعجز ، وقوله مخطوطة يروي بالحاء المعجمة وبالمهمل والمجدولة من الجدل وهو القتل وشبهه اي ذات شارب وهو حدة الاسنان او عذوبة الريق والشاهد فيه نصب قوله أنيابا بالصفة المشبهة وهي قوله شارب وعليه يجوز قولك حسن وجهها يصف امرأة بأنها جمعت من صفات الحسن ضمور البطن وكبر المعجزة وحسن الخفة ورد القم

قولهم مررت بالرجل الحسن الوجه فأما قوله • لاحق بطن بقراسمين • (١) البيت الحميد الإرقط والشاهد فيه إضافة لاحق إلى البطن مع حذف الالف واللام فهو بمنزلة حسن وجه واعلم أن قوله لاحق بطن وإن كان أصله اسم فاعل كضارب وخارج فأنما ذكره في هذا الباب لأنه أجرى مجرى للصفة المشبهة فقدر بلاحق بطنه كما قدر حسن وجهه بحسن وجهه فالْبطن فاعل في المعنى كما أن الوجه فاعل في المعنى واسم الفاعل لا يضاف إلى الفاعل لا تقول هذا ضارب زيد وزيد فاعل لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه وليس كذلك الصفة لأنها تقلت النقل الذي لا يكون في اسم الفاعل وصف فرسا بضمير البطن واللاحق الضامير وحقيقته أن يلحق بطنه ظهوره ضمرا ثم نقى أن يكون ضميره من هزال فقال بقراسمين والقرا الظاهر ، « الخامس قولهم هو حسن الوجه » وذلك على رأى من يقول هو حسن وجهها فانتصاب الوجه هنا على التشبيه بالمفعول وذلك لأنه لما أضمر الفاعل في الصفة جعل (الثاني) كالمفعول فصار بمنزلة قولك هذا الضارب الرجل والقائل الحق حملوا هذا الصفة على اسم الفاعل فنصبوا بها وإن كانت غير متعدي كما حملوا اسم الفاعل على الصفة المشبهة حيث قالوا مررت بالضارب الرجل وأما قلنا ذلك لأنه معرفة لا يحسن نصبه على التمييز وقد أجاز أبو علي ومن وافقه أن يكون منصوبا على التمييز وإن كان فيه الالف واللام وذلك أنه قال لافرق بين دخول الالف واللام وعدمها لوقال هو حسن وجهها وإذا قد جاء الجاء الفغير وقاه إلى في وأرسلها العراك ولم يتمتع من كون مثل هذا منصوبا على الحال لأن قائده قائدة السكره فلم يتمتع أن يكون هذا منه وهو وجه حسن لولا شناعة في اللفظ فأما قوله • وتأخذ بعده الخ • (٢) فإن الشاهد فيه نصب الظهر مع الالف واللام بأجب لأنه

(١) هذا معجزيت الحميد وصدره * غير أن ميفاعه على الرزون

وغير أن معناه أن له نشاطا في السير ، وميفاء هو من الوقاه وأصله موفاة فوقعت الواو ساكنة اثر كسرة فقلبت ياء كيزان وميفاء ، والرزون الأرض المرتفعة ، واللاحق الضامر وأصله أن يلحق بطنه ظهوره ضمرا ، والقرا الظاهر ، يصف فرسا فيقول أنه لذنو نشاط في جريه على الأرض المرتفعة وإن بطنه الضامر قد لحق بظهره السمين من شدة الضمور وأراد أن ضموره ليس عن هزال ، ووجه الاستشهاد فيه أنه أضاف قوله لاحق إلى قوله بطن على حذف قولهم حسن وجهه في إضافة الصفة المشبهة إلى ما بعدها وليس أحدهما مقترنا بالالف واللام

(٢) هذا إحدى اربعة اربعة للثانية الذبياني في مدح أبي قابوس النعمان بن المنذر ويوجه الخطاب فيها إلى عصام حاجب النعمان ، وعصام هذا رجل لم يرث السيادة ولكنه صار سيدا بنفسه وهو الذي ينسب إليه كل من أدرك الحمد لأعن أب وجد فيقال هو عصامي ، وهو الذي قيل فيه

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكر والاقداما

وهذه هي ابيات الثانية

الم أقسم عليك لتخبرني * المحمول على النعش الهمام
فأني لا ألام على دخول * ولكن ما وراءك يا عصام
فإن تهلك أبا قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام

ونعسك بعده الخ

وقوله « الم أقسم الخ » قال أبو عبيدة كان الملك إذا مرض حملته الرجال على اكتافها يمتقبونه وبقفون به ويقال لهذا

في نية التنوين ولو كان في غير نية التنوين لأنجر ما بعده بالإضافة وصف النعمان بن المنذر وأنه ان هلك صار الناس بعده في أسوأ حال وأضيق عيش وتمسكوا بمنزل ذنب بعير أجب وهو الذي لا سنام له من الهزال والذئاب والذئابي هو الذنب ، « السادس وهو قولك مررت برجل حسن وجهه » بالإضافة حسن الى وجهه كما تقول حسن الوجه أجازة سيوييه قال شبهوه بحسن الوجه يعني جعلوا الاضافة معاقبة للالف واللام قال وهو ردئى يعنى انه قد جاء عن العرب مع ردائه وذلك ان الاصل كان زيد حسن وجهه فالهاء تعود الى زيد فنقلت الهاء الى الصفة وصارت الصفة مسندة الى عامة بعدان كانت مسندة الى خاصة واستكن الضمير في الصفة وصار مرفوع الموضع بفعله بعدان كان مجرور الموضع بالإضافة فلا يحسن اعادتها مع اسناد الصفة اليها لان (أحدهما) كاف فلذلك كان ردئاً ووجه جواز جعل الضمير مكان الالف واللام لانهما يتعاقبان وبقي الضمير الاول على حاله فعاد الى الاول ضميران (أحدهما) ، رفوع والآخر مجرور بمنزلة قولك زيد ضارب غلامه ففى ضارب ضمير يعود الى زيد مرفوع وفي الغلام ضمير يعود اليه مجرور وأنشد

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ هَرَجَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا (١)
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كَمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْتَنَا مُصْطَلَاهُمَا

أوطأ له من الارض ، وقيل ، منى المحمول على النعش الخ هل مات فيحمل على النعش اولا ، والهمام السيد الشريف ، وقوله « فاني لا الام الخ » مناه انى لا الام على تركى الدخول لاني محجوب عن الملك بسبب غضبه على فلا اقدر على رؤيته ومعنى ما وراءك يا عصام اخبرني عن حقيقة الامر وكنهه وقد ضرب مثلا بعده هذا ، وقوله « فان تهلك ابا قابوس » يروى بدله « فان يهلك ابا قابوس الخ » وقوله ربيع الناس فانه جملة بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة فضله وعطائه ، والشهر الحرام يريد به انه موضع امن لمن استجار به من كل مكروه وخافة ويقال ان الشهر الحرام يضيع الناس بعده ويتفاوتون ويقتلون ، وقوله « وتمسك بعده الخ » اى نبقى بعده في شدة من العيش وقوله اجب الظهر يروى ينصب الظهر وهي رواية ابى عبيدة على نية النون في اجب ولكنه لا ينصرف ويروى ، بحر الظهر على نية ترك النون والاضافة وفيه تفصيل لاحل لاحالة القول به

(١) البيتان مطلع قصيدة للشماخ بن ضرار يمدح فيها يزيد بن مريع الانصارى وبعدها

وارث رماد كالحامسة مائل * ونؤيان من مظلومتين كداهما

اقاما ليلى والرباب وزالتا * بذات السلام قد عفا طلالهما

ففاضت دموعى في الرداء كانها * عزالى شعيب مخلف وكلاهما

لبالى ليلى لم يشب عذب مانها * بملج وحبلانا منين قواها

وقوله « امن دمتين الخ » الدمنة ما بقى من آثار الدار وهذا الاستفهام راجع الى محذوف تقديره اتجزع او اتحزن ، وعرج الركب عطفوا وراحتهم والركب ركاب الابل ، والحقل — بفتح الحاء وسكون القاف — المزرعة التى ليس عليها بناء ولا شجر والرخامى بضم الراء بعدها خاء معجمة — شجر مثل الضال — وقوله « قد عفا طلالهما » هكذا رواه الشارح تبعالسيوييه والذى في ديوان الشماخ « قدانى لبلاهما » وانى — بالنون — حان والبلى — بكسر الباء — الفناء واللام زائدة اى قد حان فناؤهما . وقوله « اقامت على ربيعهما الخ » فان فيه الشاهد وقدينه الشارح عن الاعلم ، والصفاء الحبل وجاراتها الاثنتان ، وكيتا الاطالى يعنى ان الاطالى من الاثنتين لم تسود لبعدهما عن النار فهى

البيتان للشماخ والشاهد في البيت (الثاني) في قوله جوتنا مصطلاهما فجوتنا مثنى بمنزلة حسنا وقد أضيف الى مصطلاهما فصطلاهما بمنزلة وجوههما اذا قلت جاءني رجلان حسنا وجوههما فالضمير الذي في مصطلاهما يعود الى قوله جارتا معنا اعاده بعد اسناد الصفة اليه فلذلك كان ردنا يصف الاثافي والصفاء الجبل لان الاثنتين تبني في أصل الجبل في موضعين والجبل الثالث وقوله كيتا الاعالي يعني ان اعالي الاثنتين لم تسود لبعدها عن مباشرة النار فهي على لون الخيل وقوله جوتنا مصطلاهما يعني مسودتا المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقد أنكر بعض النحويين هذا الاستدلال وزعم ان الضمير من مصطلاهما غير عائد الى الجارتين انما يعود الى الاعالي كأنه قال كيتا الاعالي جوتنا مصطلى الاعالي فهو بمنزلة زيد حسن وجه الاخ جميل وجه الاخ وذلك جيد بلاخلاف ويجوز ان تكن عن الاخ فتقول زيد حسن وجه الاخ جميل وجهه والله تعالى يعود الى الاخ لاني زيد فان أهدته الى زيد لم يجز وان أهدته الى الاخ جاز كذلك قوله كيتا الاعالي جوتنا مصطلاهما ان أهدته الى الاعالي جاز وان أهدته الى الجارتين لم يجز « فان قلت » كيف يجوز ان يعود الضمير الى الاعالي وهو جمع والمضمر مثنى والضمير انما يكون على حسب ما يرجع اليه قيل الاعالي هنا في موضع الاهلين وذلك ان الجمع في هذا النحو معناه التثنية كقوله تعالى (صنت قلوبكما) والحقيقة قلبان لانه لا يكون لكل واحد القلب واحد فجاز ان يعود اليه الضمير مثنى على الاصل ونحوه قول الشاعر

متي ماتلقتني فرد بن ترجمت روائف أليتيك وتسطارا (١)

فرد الضمير في تسطارا الى الرافتين على الاصل والاول مذهب سيبويه واستدلاله صواب لانه الظاهر وما ذكرناه تأويل على خلاف الظاهر والاخذ بالظاهر هو الوجه « السابع قولهم مرتت برجل حسن وجهه » بنصب الوجه مع اضافته الى ضمير الموصوف وانتصابه على التشبيه بالمفعول به ومن نصب الوجه

على لون الجبل وجوتنا مصطلاهما يعني مسودتي المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقوله « وارت رماد الخ » الارث الاصل والرماد والحامة معروفان شبه الرماد بالحامة لان لونهما اسود يضرب الى الغبرة ، وقيل المراد بالحامة القطاة لانها اشبه بلون الرماد من الحامة ، وماثل اي منصوب ، والبؤى — بالضم — حفرة تحفر حول الحباء يحمل ترابه حاجزا لتلايدخل المطر ، والمخلومة الارض المظلمة التي يحفر فيها في غير موضع حفر ، وقوله « اقاما لي الخ » فايلى والرباب امرأتان ، وذات السلام موضع ، وعفاتير ، وقوله « ففاضت دموعي الخ » فاضت اي سالت ، والمزاني جمع عزلاء وهو قوم القرية ومصب الماء من الزادة والشعيب المزادة ، والمخلف المستقى ، والكلى القاع التي تكون في الزادة ، يريدان دموعه سالت كما يسيل الماء من القرية البالية التي استقى منها ، قوله « ليالى ليلى الخ » فان ليالى طرف متعلق بقوله ليلى لم يشب ، ولم يشب معناه لم يخالط وهو مبنى المعجول والجلان مثنى جبل والمراد به الهد والذمة والمعنى ان ودعهما اذ ذاك محكم صحيح لم يفسده شيء ،

(١) هذا البيت اعتره بن شداد العيسى وقد مر شرحه والروائف جمع رائفة وهي طرف الالية فالبيتان لهما رائفتان وإنما قل روائف باعتبار ما حول كل رائفة فتكون لائف في قوله « وتسطارا » ضمير الروائف لانها بمعنى رائفتين ، غذا قول ابى على

في قولهم مرتت برجل حسن الوجه على التمييز نصب هذا على التمييز فلم يعتد بتعريفه لانه قد علم انهم لا يمتنون من الوجوه الاوجه المذكور وأنشد قولهم

أَمْتُنْهَا لِمَنِّي مِنْ لَمَاتِنِهَا كَوْمَ الذَّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِنِهَا (١)

هكذا أنشد أبو عمر الزاهد بكسر الراء من سراتها جعله منصوبا بوادقة فهو مثل زيد حسن وجهه ، « و يجوز ادخال الالف واللام على الصفة » ويجوز فيها بعداً أكثر الوجوه المتقدمة فتقول مرتت بالرجل الحسن وجهه برفع الوجه هنا كما كنت ترفعه قبل ومررت بالرجل الحسن الوجه قال سيدييه وليس في العربية مضاف تدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب والعلة في جواز ذلك ان الاضافة لا تنكسوها تعريفاً ولا تخصيصاً اذ كانت في تقدير الانفصال وان لم تنكسها الاضافة تعريفاً لم تمنعها من دخول الالف واللام عليها اذا احتيج الى التعريف وتقول مرتت بالرجل الحسن وجهها فنصب وجهها على التمييز أو التشبيه بالمفعول به كما كان ينصب قبل دخول الالف واللام مع التنوين ولا يجوز ان تقول مرتت بالرجل الحسن وجهه كما جاز حسن وجهه كرهوا ان تضاف المعرفة في اللفظ الى نكرة اذ كان في ذلك تناقض في الظاهر مع انه مخالف لسائر أبواب العربية وتقول مرتت بالرجل الحسن الوجه بنصب الوجه قال سيدييه وهي عربية جيدة تنصبه مع الالف واللام كما كنت تنصبه مع التنوين اذا قلت حسن الوجه لان الالف واللام بدل من التنوين قال الشاعر

(١) هذا البيت رواه ابن الاعرابي في نوادره وترتيبه ليس كترتيب الشارح رواه ك :

انمتها اني من نعماتها ✽ مداراة الاخفاف بمجمراتها

غلب الفخاري وعفرياتها ✽ كوم الذرا وادقة سراتها

والضمير في قوله انمتها للابل لان الاوصاف الآتية كلها من اوصاف الابل ، والنعت بضم النون وتشديد العين جمع ناعت ، وقوله « مداراة الاخفاف » هو منصوب بتقدير اغنى ونحوه على المدح وكذا الحال في الاوصاف التي بعده والمعنى ان اخفافها مدورة ومجمراتها اي مجمرات الاخفاف ، والمجمر بضم فسكون ففتح — قال في الصحاح حافر مجمر اي صلب والقلب جمع اغلب وهو انفلط الرقبة ، والذفاري — بفتح الذال وآخره الف مقصورة — جمع ذفري وهي — بكسر الذال — الموضع الذي يعرفه من البعير خلف الاذن واراد به العنق والعفريات جمع عفرة — بفتح العين فسكون — وهي القوة من النياق والكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والذرا — بضم الذال — جمع ذروة — بكسرها — هي اعلى السنام ووادقة اي سينة واسله من ودق إذا دنا لانه إذا سمن دنا من الارض ، وسراتها — بضم السين وفتح الراء مشددة — جمع سررة وهي موضع ما تقطعه القابلة من الولد ، وعمل الاستشهاد قوله « وادقة سراتها » حيث نصب سراتها بوادقة التي هي صفة مشبهة فاعلها ضمير مستتر فيها والنصب على التشبيه بالمفعول به ، قال أبو علي : « هذا البيت على حد حسن وجهها فني وادقة ذكر الابل وليست للسرات قافهم » اه وقال ابن عصفور : « ومن الضرائر نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل في حال اضافته الى ضمير موصوفها نحو قولك مرتت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ولا يجوز ذلك الا في ضرورة كقوله ✽ انمتها اني من نعماتها ✽ الخ الا ترى انه قد نون وادقة ونصب معمولها وهي مضافة الى ضمير موصوفها وكان الوجه ان ترفع السرات الا انه اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع فعمل الصفة ضمير امر فوطا عائد على صاحب الصفة » اه ونسب العيني هذا الشاهد الى هربن لحاء التيمي

فما قومي بتملئة بن سندر ولا بفزارة الشعر الرقابا (١)

يروى الشعري بألف وهو مؤنث الأشعر كالكبرى ويروى الشعر بنسب الف وهو جمع أشعر كأشعر
وحمر فمن أنت أراد القبيلة ومن جمع أراد كل واحد منهم هذه صفة وكانت العرب تمدح الجلي وخفة الشعر
كأنه يهجوم بكثرة شعر القفا والوجه وينشد الشعري رقابا من غير ألف ولام والرقابا بالالف واللام
فمن قال الرقابا بالالف واللام كان كالحسن الوجه ومن قال رقابا كان كالحسن وجهها وقول مررت بالرجل
الحسن الوجه يرفع الوجه وفيه نظر لخلوه من العائد وهذه الصفات إنما عملها في ضمير الموصوف أوفى ما
كان من سببه وجوازه عند الكوفيين على تنزيل الألف واللام منزلة الضمير فيكون قولهم الحسن الوجه
بمنزلة الحسن وجهه ويتأولون قوله تعالى (فأما من ظنى وآثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى وأما من
خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى) على أن المراد مأواه والذي عليه الأكثر
أنه على حذف العائد للعلم بموضعه والمراد مررت بالرجل الحسن الوجه منه وكذلك الآية أي المأوى له
والعائد قد يحذف تخفيفاً للعلم به وموضع حذفه الصلة للطول نحو هذا الذي بعث الله رسولا وقد يحذف من
الصفة من نحو ما حكاه سيبويه من قولهم الناس رجالان رجل أكرمت ورجل أهنت والمراد أكرمت
وأهنته وأنشد

فما أذرى أغبرهم تناء وطول العهد أم مال أصابوا (٢)

(١) هذا البيت أول كلمة للحارث بن ظالم بن خديجة بن ربوع بن غبط بن مرة يهجو لها حين هرب من الزمان بن المنذر

فلحق بقريش ، وبعده

وقومي — ان سألت — بنو لوى * بمكة علموا مضر الضرابا

سفها باتباع بني بغيض * وترك الأقربين ذانتسابا

سفاهة محلف لما تروى * هراق الماء واتبع السرابا

فلو طوعت عمرك كنت فيهم * وما الفيت انتجع السحابا

والاستشهاد في قوله «الشعر الرقابا» فإن الشعر صفة مشبهة وقد نصب بها الرقابا وهو معرف بالالف واللام نظير قولك
الحسن الوجه فإن الحسن صفة مشبهة وقد نصب الوجه وهو معرف بالالف واللام

(٢) هذا البيت للحارث بن كلدة ، وقد استشهد به سيبويه مرة لجواز حذف الهاء من الفعل إذا كان في موضع
النعت لانه مع المنعوت كصلة مع الموصول والحذف في الصلة حسن فصار عه النعت لحسن الحذف فيه ، ولو نصب
هنا الاسم على أن يحمل الفعل خبر الأوصاف لجاز وكان يكون التقدير حينئذ «وما أدري أغبرهم تناء أم أصابوا ما لا
فغيرهم» إلا أن حمله على الوصف أحسن ليكون الاسم بتمام محمولا على الاسم المتصل بقوله غيرهم وهو ما قبل أم لانه
شك بين تفسير التناهي لهم والمال الذي أصابوه .. واستشهد به سيبويه مرة ثانية بعد قوله «وإذا كان الفعل موضع
الصفة فأحسنه أن يكون فيه الهاء لانه أبس بموضع أعماله ولكنه يجوز كما جاز في الوصل لانه في موضع ما يكون من الاسم
ولم تكن لتقول أريدا أنت رجل تضربه وأنت إذا جعلته وصفا للمفعول لم تنصب لانه ليس بمنى على الفعل ولكن الفعل في
موضع الوصف كما كان في موضع الخبر ، فمن ذلك قول الشاعر

أكل عام نعم تحوونه * يلحقه قوم وتنتجونه

أراد أصابوه فحذف الهاء وهو يريد ما وقد يحذف من الخبر أيضا وهو قليل قال الشاعر
قد أصبحت أم الخيل تدعى على ذنباً كأنه لم أصنم (٢)

أراد أصنمه والكثير حذفه من الصلة للطول ثم حذفه من الصفة في الحسن بعد الاول تشبه الصفة بالصلة من حيث كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد وهو في الخبر قليل فأما قوله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الابواب فقال بعضهم ان الالف واللام أغنت عن المضمر العائد اذ كانت معاقبة للاضافة والمراد أبوابها وهو ضعيف اذ لو جاز مثل هذا لجاز جاءني الذي قام الغلام على ارادة غلامه وذلك لا يجوز بلا خلاف وقال قوم وهو رأى أكثر البصريين ان العائد محذوف والمراد مفتحة لهم الابواب منها واختيار أبي على ان تكون الصفة مسندة الى ضمير الموصوف فيكون على هذا في مفتحة ضمير الجنات لانه يقال فتحت الجنات اذا فتحت أبوابها وفي التنزيل وفتحت السماء فكانت أبوابا وتكون الابواب مرتفعة على البدل من الضمير في مفتحة بدل البعض من الكل بمنزلة قوله تعالى (ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا) وقد أنشدوا بيت لمرى القيس

وقال زيد الخيل

افى كل عام مأثم تبمنونه ٥ على محروثو بتموه ومارضا

وقال جرير فيما ليست فيه الهاء

ابحت حى تهامة بعد نجد ٥ ومائى حميت بمسبح

وقال الشاعر ٥ فما ادري اغيرهم تاء الخ ٥ هـ

وتاء منون لا يجوز فيه حذف التنوين لانه لم يصفه الى ضميره ولو اضاف له شدد الياء فاكسر الشمر ومعنى البيت ظاهر (٧) هذا البيت مطلع ارجوزة لابن انجم المعجلى وبعده

من ان رات راسى كراس الاصلع ميزنه قنزع عن قنزع

جذب اللبالي ابطى او اسرعى قرنا اشيبه وقرنا قازعى

افناء قبل الله للشمس اطلعى حتى اذا واراك افق فارجمى

حتى بدا بعد السخام الافرع يمتشى كشى الاهده المكنع

يا بنة عما لا تلومى واهجمى لا يخرق اللوم حجاب مسمى

الم يكن يبيض ان لم يقتلع ان لم يصبنى قبل ذلك مصرعى

افناء ما افنى اياك فارجمى وقوم عاد قبلهم وتبع

لا تسمبنى منك لوما واسمى ايهات ايهات فلا تطلعى

هى المقادير فلومى اودعى لا تطلعى في فرقم لا تطلعى

ولا تروعين ولا تروعى واستشعرى الياس ولا تنفجى

فذلك خير لك من ان تجزعى فتجسسى وتشمنى وتوجعى

وللنحويين وعلماء المعانى كلام طويل جدا في البيت الشاهد نرى ان تطلع عليه في مظانه واقه يرشدك ويهديك

كَيْكُرِ الْمُقَانَاةُ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ مُحْلَلٍ (١)

على ثلاثة أوجه الجر والنصب والرفع فالجر كقولك الحسن الوجه والنصب كقولك الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول به والرفع كقولك الحسن الوجه على ما ذكرناه من ارادة العائد فاعرفه ،

أفعل التفضيل

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ قياسه ان يضاع من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب لا يقال في أجاب وانطلق ولا في سمر وعور هو أجوب منه وأطلق ولا أسمر منه وأعور ولكن يتوصل الى التفضيل في نحو هذه الافعال بأن يضاع أفعل مما يضاع منه ثم يميز بمصادرهما كقولك هو أجود منه جوابا وأسرع انطلاقا وأشد سرة وأقبح هورا ، ﴾

قال للشارح : اعلم ان « هذا البناء لا يكون الا من فعل ثلاثي » دون ما زاد عليه وكذلك بناء أفعل التعجب نحو ما أفعله وأفعل به فكل ما لا يجوز فيه ما أفعله لا يجوز فيه هذا أفعل من هذا وانما جرى هذا أفعل من هذا مجرى التعجب لاتفاقهما في اللفظ وتماثلهما في المعنى أما اللفظ فبناؤهما على أفعل فكما لا يكون أفعل في التعجب مما زاد على الثلاثة فكذلك لا يكون هذا في باب أفعل من هذا لاستحالة ان يكون هذا البناء مما زاد على الثلاثة لان ذلك انما يكون بهزمة زائدة أولا وثلاثة أحرف أصول بعدها فلورمت بناء مثل ذلك مما زاد على الثلاثة لزمك ان تحذف منه شيئا فيكون حينئذ هدا لا بناء وأما المعنى فلانه تفضيل كما انه تفضيل ألا ترى انك اذا قلت ما أعلم زيدا كنت مخبرا بانه فاق أشكاله واذا قلت زيدا أعلم من عمرو فقد قضيت له بالسبق والسمو عليه ، فأما « الالوان والعيوب » فان الخليل اعتل للامنع منه بان الالوان والعيوب تجرى مجرى الخلق نحو اليد والرجل فسما لا نقول ما أيداه ولا ما أرجله لبعده عن الفعل فكذلك لا نقول ما أسوده ولا ما أعوره لانهما معان لازمة تجرى مجرى الخلق وكما لا يجوز ما أسوده ولا ما أعوره لا يجوز هذا أسود من هذا ولا هذا أعور وبعضهم احتج بان أصلها يرجع الى ما زاد على الثلاثة نحو اسود وأسود وأعور وأعور وأما حول وعور وصيد البعير فنقصات من أحوال وأعور فهي في الحكم زائدة على الثلاثة يدل على ذلك صحة الواو والياء فيها ولولا ملاحظة الاصل لقلت عار وحال وصاد ألا ترى ان

(١) هذا البيت من معلقة امرئ القيس وقوله مفهفة يضاء غير مفاضة * تراثها مصولة كالسجنجل والمفهفة اللطيفة الخضر الضامرة البطن والمفاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم والتراثب جمع تربية وهو موضع القلادة من الصدر ، والعقل - بالصاد - ومثله السقل - بالسين - ازالة لصداء والذنس وغيرهما والسجنجل المرأة اصلها رومية فمررت ، والبكر من كل شئ ما لم يسبقه مثله والمقاناة الخلط يقال قانبت بين الشدين اذا خلطت احدهما بالآخر وهي هنا مصوغة للمفعول وليس مصدرا والمير الماء النامي في الجسد وقوله المحلل ما خوذ من الحلول وقيل هو من الحل ، ومعنى البيت ان هذه الفتاة كبرك البيض التي خواف بياضها بصفرة يعني بيض النعام ، البياض الذي يخالطه صفرة احسن الالوان عند العرب وقيل شبهها في صماء اللون بدرجة فريدة تضممتها صفرة بياض شابت بياضها صفرة وفي البيت توجيهات اخرى يطول بنا ذكرها

في هذه الافعال مافي خاف وهاب ونحوهما من موجب القلب والاعلال فعلى هذا لا تقول من أجاب وانطلق هذا أجوب من هذا ولا أطلق منه لان فعليهما زائدان على الثلاثة ألا ترى ان الهمزة في أول أجاب زائدة والهمزة والنون من انطلق زائدتان فاذا أردت التفضيل من ذلك أو التعجب جئت بفعل ثلاثي يفيد شدة ذلك الامر وثباته وتنصب مصادر تلك الافعال المقصودة بالتفضيل أو التعجب بوقوع تلك الافعال عليها وذلك نحو هذا أسرع انطلاقا من غيره وأجود جوابا وهذا معنى قوله « يتوصل الى التفضيل بان يصاغ الفعل مما يصاغ منه » أي من الافعال الثلاثية « ثم تميز بمصادرهما » أي تبين المعنى المراد تفضيله فتقول من الاكرام هو أشد اكراما ومن الكرم هو أكرم وكذلك تقول « هو أشد سيرة منه » ولا تقول هو أسير من فلان الا اذا أردت معنى المسيرة « وهو أقبح عورا » ولا تقول هو أعور من هذا وكذلك اللون لا تقول هو أحمر من هذا وانت تريد الحمرة فان أردت معنى البلادة جاز ولا تقول هو أبيض من البياض فان وصفت طائرا بكثرة البيض جاز وعلى ذلك فقس ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومما شئت من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراما وهذا المكان أقفر من غيره أي أشد اقفارا وهذا الكلام أخصر وفي أمثالهم أفلس من ابن المذاق وأحق من هبنقة ﴾

قال المشرح : اعلم ان سيدي به يجيز بناء أفعل من كل فعل ثلاثي قياسا نحو ما أكرم زيدا من كرم وما أضرب محمدا من ضرب وما أعطاهم جعفرنا من علم وبعضهم يجيزه أيضا مما كان من أفعل وهو مذهب سيدي به وذلك قولهم « هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم المعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراما والمكان أقفر من غيره » انما هو من أقفر ومن ذلك المثل السائر « هو أفلس من ابن المذاق وهو رجل من بني عبد شمس فقير مدقم ما كان يحصل على بيت ليلة وآبؤه وأجداده كذلك قال الشاعر

فإنك إذ ترجو تميمًا ونصرها كراحي الندى والعرف عند المذاق

ومنه المثل الآخر « أحق من هبنقة » وهبنقة لقب ذى الودعات واسمه يزيد بن « ثروان » بن قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحق قل الشاعر

عش بجندٍ وكُنْ هَبْنَقَةً الْقَيْدِ - سِيٍّ أَوْ مِثْلَ شَيْبَةَ بْنِ الْوَلِيدِ

وكان أبو الحسن الاخفش يجيز بناء أفعل من كذا من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد قلت أو كثرت كاستفعل وافتعل وانفعل لان أصلها ثلاثة أحرف قال وانما قلوا ما أعطاه للمال وأولاه للخير لانه ثلاثي الاصل وهذا المعنى موجود في انطلق ونحوه مما فيه زيادة وتابعه أبو العباس المبرد وهو فاسد وذلك من قبل ان مافي أوله همزة يجوز استعماله بغير همزة ثم تدخل الهمزة للنقل وغيره نحو قول امرئ القيس

وتنطو برخصٍ غيرِ شثنٍ كأنه أساريمُ ظبيٍّ أو مساويكٍ إسحِلِ (١)

(١) البيت من معلىة امرئ القيس . والمعطو تناول وفعله عطاي معطو . والرخص الذين الناعم ، والشثن الغليظ الكز وقد شثن شثونة ، والاساريم جمع اسروع وهو دود يكون في البقل والاما كن الندية تشبه به انامل النساء ، وظبي هنا اسم مكان بعينه . والمساويك جمع مسوك والاسحل شجرة تدق اغصانها في استواء تشبه الاصابع مافي الدقة والاستواء

وإذا كان أصله أن يستعمل بغير همزة وإنما الهمزة داخلة عليه فجازان يعتد عدم دخولها وتقدر الهمزة محذوفة غير موجودة وليس كذلك استخراج وانطلق فإن الكلمة منهما صيغت على هذا البناء فافترق أمرهما فلم يجز أن يقاس علي أعطى وأولى وبابه فعلى هذا يكون قولهم هو اعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للخير شاذاً من جهة الاستعمال لا القياس فلما قول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ أبيضُ من أختِ بني إباحِ (١)

وقول الآخر

إذا الرجالُ شتوا واشتدَّ أكامُ فانت أبيضُهم سرِّ بال طبَّاحِ (٢)

فمن اعتل بأن المانع من التعجب من الألوان أنها معان لازمة كالخلق الثابت نحو اليد والرجل فهذان البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده ومن علل بأن المانع من التعجب كون أفعالها زائدة على الثلاثة فهما

يقول : أنها تتناول الأشياء بيّنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز وكان تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود وهذا الضرب من المساويك وهو المنخذ من أغصان هذا الشجر

(١) نسب ابن هشام اللخمي هذا الشاهد إلى رؤية بن العجاج وذكره هكذا :

لقد أتى في رمضان الماضي جارية في درعها الفضفاض

تقطع الحديث بالإيماس أبيض من أخت بني إباح

ووقع في نوادر ابن الأعرابي غير منسوب إلى أحد وروايته

يأبئني مثلك في اليباس أبيض من أخت بني إباح

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالإيماس

وزاد جماعة على ما رواه ابن الأعرابي قوله .

مثل الفزال زين بالخضاض قباء ذات كفل وضراض

ويستشهد بهذا البيت على أن الكوفيين أجازوا بناء أفمل التفضيل من لفظي السواد واليباس وهو شاذ عند البصريين قاله شارح اللباب . « أجاز الكوفيون التعجب من السواد واليباس لأنهما أصلان للألوان وأنشدوا » إذا الرجال شتوا * البيت وأنشدوا أيضاً * جارية في درعها البيت وجاء في شعر المتنبي * لانت أسود في عيني من الظلم * وقالوا المأجاء منهما أفمل التفضيل جاء بناء التعجب . والاستشهادات ضعيفة لأنها من ضرورة الشعر لا في سمة الكلام فيكون نادراً وقولهم أنها أصلان للألوان ممنوع وبعد تسليمه فدلل المتع قائم فيهما وإن كانتا من أصول الألوان * اهـ وقال ابن الأنباري الأبيات ضرورة أو أبيض فيها أفمل الذي موثقه فعلاه لا الذي يراد به المقابلة فمكانه قيل في الأول (إذا الرجال الخ) ، مبيضهم . وفي الثاني (جارية في رمضان الخ) . جسد مبيض من أخت بني إباح ويكون من أخت في موضع الصفة * اهـ (٢) هذا البيت من أبيات لطرفة بن العبد البكري حجا فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ويروى هكذا ،

انت ابن هند فأخبر من أبوك إذا لا يصلح الملك الا كل بذاخ

ان قلت نصر فنصر كان شرفني قدما وأبيضهم سرِّ بال طبَّاح

ما في الله الى لكم ظل ولا ورق وفي الخاوي لكم اسناخ اسناخ

وقال ابن السكيت . هذا الشعر منحول . ولقد علمت القول فيه ثم ذكرنا لك في البيت السابق

شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال أما القياس فإن أفعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على أفعل إنما هو أفعال وأفعل وأما الاستعمال فأمره ظاهر وأما عند أبي الحسن الاخفش والمبرد فأنهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال صحيحان من جهة القياس لأن أفعالها ثلاثية بزيادة فجاز تقدير حذف الزوائد ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء أفعل ولافعل له قالوا أحكك الشاتين واحكك البعير بن وفي أمثالهم آبل من حنيف الخناتم ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن أفعل من كذا لا يصاغ لامما يصاغ منه فعلا التعجب وقد قالوا « أحكك الشاتين واحكك البعير بن » مشتق من الحنك وهو ما تحت الذقن والقياس يأبى ذلك والذي سوغه ان المراد بقولهم احكك الشاتين أكثرهما أو كلا فكأنهم قالوا آكل الشاتين لأن الآكل يحرك حنكه فلما كان المراد به حركته عند الأكل لا عظمهما استعمالوه استعمال ما هو في معناه وأما قولهم « آبل من حنيف الخناتم » فحنيف هذا رجل من بني تميم اللات بن ثعلبة فالمراد به الحنق في رعي الأبل والعلم بذلك ومن كلامه الدال على أبائته قوله من قاط الشرف وتريع الحزن وتشقي الصمان فقد أصاب المرعى والشرف في بلاد بني عامر والحزن من زباله معصدا في بلاد نجد والصمان في بلاد بني تميم قال الجوهري الصمان موضع الى جنب رمل عاج و بناء أفعل من هذا أسهل أمرا مما قبله لانه مأخوذ من قولهم آبل الرجل بالكسر يأبل أبالة مثل شكس شكاسة فهو آبل أي حاذق بمصلحة الأبل فهو مأخوذ من فعل ثلاثي كأنهم اشتقوا من لفظ الأبل فعلا وتصرفوا فيه كسائر الافعال وأصل هذا المثل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والقياس ان يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم أشغل من ذات النعجين وأزهي من ديك وهو أعذر منه وألوم واشهر واعرف وانكرو وأرجى وأخوف وأهيب واحمد وأما أمر بهذا منك قال سيبويه وهم يبيانه أعني ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول انه لا يبنى أفعل من كذا إلا مما يقال فيه ، أفعله وأفعل به فلما لا يتعجب من فعل ما يبنى للمفعول من الافعال نحو ضرب وشتم فلا يقال ما أضربه ولا أضرب به وقد وقع به الضرب فكذلك لا يقال هو اضرب من فلان ويكون مضروبا لانهم لو فعلوا ذلك لوقع لبس بين التعجب من الفاعل وبين التعجب من المفعول ولان التعجب أنما يكون مما يكثر حتى صار كالفريزة له والضرب ونحوه اذا وقع بالحمل فليس من فعل المفعول إنما هو للفاعل فلا يصير فعل غيره غريزة له لان الغريزة ما كان خلقة في المحل كلسود والبياض فاذا تكرر الفعل من الفاعل جعل كالفريزة والموجود من المضروب إنما هو الاحتمال والتمرن لانفس الضرب فإن تعجبت من الاحتمال والتمرن جاز لانهما من فعله وان تعجبت من الضرب لم يجوز لانه ليس له ولذلك لا يبنى منه أفعل من كذا وقد جاء من ذلك الفاظ يسيرة تحفظ حفظا ولا يقاس عليها ولذلك قال « القياس ان يفضل على الفاعل دون المفعول » وقد شذت الفاظ يسيرة متأولة من ذلك قولهم في المثل « أشغل من ذات النعجين » وهي قصة خوات بن جبير الأنصاري مع امرأة من العرب أنت سوق عكاظ ومعهما نحيما سنن فاعترضا خوات وفتح فم أحد النعجين وذاقه ودفعه اليها

فأمسكته بيدها الواحدة ثم فتح فم الآخر ودفعه اليها فأمسكته بيدها الأخرى فاشتغلت يداها بتمسك في التحيين ثم واقعا فضرب المثل بها في الاشتغال والذي سهل ذلك انها وان كانت مشغولة فهي ذات شغل ويجوز ان يكون المراد أشغل من ذات التحيين ليسديها فلا يكون حينئذ شاذاً وكذلك سائر ما ذكر من قوله « أزهي من ديك وهو أعذر منه وألوم وأشهر » ألا ترى انه ذو زهو وذو عذر وذو لوم وذو اشتها وكذلك للبقية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتعموره حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من ولزوم التعريف عند مفارقتهم فلا يقال زيد الأفضل من عمرو ولا زيد أفضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك باللام أو بالاضافة كقولك الأفضل والفضلى وأفضل الرجال وفضلى النساء ،

قال الشارح : هذا الضرب من الصفات موضوع للتفضيل وأصله ان يكون موصولاً بمن ومن فيه لا ابتداء الغاية فإذا قلت زيد أفضل من عمرو فالمراد ان فضله ابتداءً راقياً من فضل عمرو وكل من كان مقدار فضله كفضل عمرو فكأنك قلت علا فضله على هذا المقدار فلم الخطاب انه علا عن هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء فصار كقولك سار زيد من بغداد فلم الموضع الذي ابتداء سيره منه ونجاوزه ولم يعلم اين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل لم يكن بد من من ظاهرة أو مضمرة لإفادة المعنى المذكور ولا يجوز تعريفه والحالة هذه بالالف واللام ولا بالاضافة لانه بمنزلة الفعل والفعل لا يكون الانكرة لانه موضوع للخبر والمراد من الخبر الفائدة فلو عرف لم يبق مفيداً وانما قلنا انه في معنى الفعل لامر ين (أحدهما) انك اذا قلت زيد أفضل منك فاعلم المراد ان فضله يزيد على فضلك فهو عبارة عن الفعل والامر (الثاني) انه متضمن المصدر وزيادة فكان كالفعل الدال على الحدث والزمان فلما كان الفعل لا يضاف ولا تدخله لام التعريف لم تدخل على ما هو في معناه فلذلك لا تقول زيد الأفضل من عمرو ولا الاحسن من خالد لما ذكرناه ولان من تكسب ما اتصل به من أفعال هذه تخصيصاً ما لا ترى ان فيه إخباراً بابتداء التفضيل وزيادة الفضل من المفضول وهذا اختصاص الموصوف بهذه الصفة ومن ههنا وقع بعد الفضل من قوله تعالى (إن ترن أنا أقل منك) فلما كانت من للتخصيص واللام اذا دخلت عليه استوعبت من التعريف أكثر مما تفيد من التخصيص كرها الجمع بينهما فيكون تقضياً لفرضهم وتراجعاً عما حكموا به من قوة التعريف الى ما هو دونه فلما لم يجز الجمع بين اللام ومن لما ذكرناه عاقبوا بينهما فاذا وجد (أحدهما) سقط الآخر ولم يجز ان يسقطا معاً لئلا يذهب ذلك المصدر من التخصيص المفاد من من والتعريف المفاد من الالف واللام « لا يقال زيد الأفضل من عمرو » ولا الاحسن من خالد « ولا يقال زيد أفضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما » لا يقال فضلى ولا أفضلان « ولا فضليان ولا أفاضل ولا فضليات ولا فضل » لا بد من من أو التعريف بالالف واللام أو بالاضافة لما ذكرناه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومادام مصحوباً بمن استوي فيه الذكر والانثى والاثنان والجمع فاذا عرف باللام أنثى وثنى وجمع واذا أضيف ساغ فيه الامر ان قال الله تعالى « أكابر مجرميها » وقال

ولتجدنهم أحرص الناس على حياة وقال ذو الرمة

ومية أحسن الثقلين جيداً وساقيةً وأحسنه قذالاً

قال الشارح : قد تقدم القول ان أفضل منك موضوع للتفضيل وهو بمنزلة الفعل اذ كان عبارة عنه ودالا على المصدر والزيادة كدلالة الفعل على المصدر والزمان فمع التعريف كما لا يكون الفعل معروفا ومنع التثنية والجمع كما لا يكون الفعل مثنى ولا مجموعا وكذلك لا يجوز تأنيثه انما تقول هندا أفضل منك من غير تأنيث وذلك لان التقدير هند يزيد فضلها على فضلك فكان أفضل ينتظم معنى الفعل والمصدر وكل واحد من الفعل والمصدر مذكر لا طريق الي تأنيثه « فان قيل » فانت تقول قامت المرأة وانطلقت الجارية فتلحق الفعل علم التأنيث فما بالك لا تفعل ذلك فيما كان في معناه فالجواب ان الفعل نفسه لا يؤنث فاذا قلت قامت هند فالعلامة انما لحقته لتأنيث الفاعل بدليل انها لا تلحقه الا اذا كان الفاعل مؤنثا للابدان بان الفعل مسند الى مؤنث ولو كان ذلك لتأنيث الفعل نفسه لجاز تأنيثه مع الفاعل المذكور نحو قامت زيد وذلك لا يقوله أحد وهذا أحد ما يدل على اتحاد الفاعل والفعل وأنها كالشيء الواحد ، « فاما اذا أدخلت الالف واللام » فهو زيد الافضل خرج عن ان يكون بمعنى الفعل وصار بمعنى الفاعل « واستغنى عن من والاضافة » وعلم انه قد بان بالفضل حينئذ يؤنث اذا أريد المؤنث ويشي ويجمع فتقول زيد الافضل والزبدان الافضلان والزبدون الافضلون والافاضل وهند الافضلى والهندان الافضليان والهندات الافضليات والفضل ان شئت تنفى وتجمع وتؤنث كما تفعل بالفاعل لانه في معناه ، « فاما اذا أضيف ساغ فيه الامران » الافراد في كل حال تقول زيد أفضلكم والزبدان أفضلكم والزبدون أفضلكم وتقول في المؤنث هند أفضلكم والهندان أفضلكم والهندات أفضلكم والتثنية والجمع اذا وقع على مثنى أو مجموع نحو قوله تعالى « أ كابر مجرميها » والمعنى بقولنا زيد أفضل منكم وزيد أفضلكم واحد الا انك اذا أتيت بمن فزيد منفصل بمن فضله عليه واذا أضفته كان واحدا منهم وانما جاز الامران في ما أضيف لان الاضافة تعاقب الالف واللام وتجري مجراها فكما انك تؤنث وتنفي وتجمع مع الالف واللام كذلك تفعل مع الاضافة التي هي بمنزلة ما فيه الالف واللام وأما علة الافراد فلائك اذا أضفته كان بعض ما تضيفه اليه تقول حمارك خير الحير لان الحمار بعض الحير ولو قلت حمارك أفضل الناس لم يجوز لانه ليس منهم لان الغرض تفضيل الشيء على جنسه واذا كان كذلك فهو مضارع للبعض الذي يقع للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع بلفظ واحد فلم يثن ولم يجمع ولم يؤنث كما ان البعض كذلك ، فاما قوله « مية أحسن » الخ (١) فالشاهد فيه تذكير أفضل وان كان جاريا على مؤنث ألا ترى انه قل أحسن الثقلين وهو خبر عن مية فاما الافراد الراجع في قوله أحسنه قذالا وان كان ما تقدم تثنية في معنى جمع فذلك من قبل انه موضع يكثر فيه استعمال الواحد كقولهم هو أحسن قى في الناس وان كان الاصل الجمع والواحد واقع موقعه فترك الاصل فوجب الوضع على الافراد لانه

(١) قد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت . ونسب المؤلف ، والتقلان جميع الخلق . ويطلق على الانس والجن والجيد النقي . والساقية ناحية مقدم النقي من لبن معلق القرط الى الترقوة ، والقذال جهاع مؤخر الراس

عما يؤلف وعلى ذلك يقولون هو أحسن الرجال وأجله ، وأعلم انه متى أضيف أفضل على معنى من فهو فكرة عند بعضهم وعليه الكوفيون وإذا أضيف على معنى اللام فهو معرفة وفي قول البصريين المتقدمين انه معرفة على كل حال الا اذا أضيف الى فكرة والمتأخرون يجعلونه فكرة لان المضاف اليه مرفوع في المعنى والاول القيلس ، مية اسم امرأة يشجب بها والنقلان الجن والانس والجيد العنق والجيد بالتحريك طول العنق وحسنه والسالفة . تقدم العنق من لدن معلق القرط الي الترقوة والقدال . مؤخر الرأس وهو معقد العذار من النرس يصف المرأة بحسن التفضيل فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومما حذف منه من وهي مقدرة قوله عز وجل يعلم السر وأخفى أي وأخفى من السر وقول الشاعر

يا ليتها كانت لأهل الأيلا أو هزلت في جَدْب عامٍ أو لا

أي أول من هذا العام وأول من أفضل الذي لأفضل له كآبل ومما يدل على انه أفضل الاولى والاول ومما حذف منه من قولك الله أكبر وقول الفرزدق

إن الذي سَمَكَ السماء بنى لنا بيتاً دَعَانُهُ أعزُّ وأطول

قال الشارح : اعلم انهم قد يحذفون من من أفضل اذا أريد به التفضيل ومعنى الافعل وهم يريدونها فتكون كالمنطوق بها نحو زيد اكرم وافضل فلم تأت بالف ولا م كالم تأت بها مع من لان الوجود حكما كالوجود لفظا ومنه قوله عز وجل (وان نجهر بالقول فانه يعلم السر وأخفى) أي أخفى منه أي من السر وهو حديث النفس والذي يدل على ارادة من ان أخفى لا ينصرف كالم لا ينصرف آخر من قولك مررت برجل آخر اذا أردت من معه وان لم قد كره وهذا الحذف يكثر في الخبر ويقل في الصفة وذلك من قبل ان الغرض من الخبر انما هو الفائدة وقد يكتفى في حصولها بقرينة فاما الصفة فاتها في الكلام على ضربين إما التخليص والتخصيص وإما المدح والثناء وكلاهما من مقامات الاسهاب والاطناب لامن مظان الایجاز والاختصار واذا كان كذلك لم يلق الحذف بها ، ومن ذاك أول من قولك ما رأيت من علم أول أي أول من هذا العام فأول وصف على زنة أفضل فؤوه وعينه وأول لم يستعملوا منه فعلا والذي يدل على ما قلناه قولهم في المؤنث أولى والاصل وولي بو اوين فقلبت الاولى التي هي فاء همزة لاجتماع الواو بن على حد وقية وأواقي وجمع المؤنث أول على حد الاصغر والصغرى والصغر والا كبر والكبرى والكبر قال الله تعالى (انها لاحدى الكبر) فأول أفضل وأولى فعل وأول فعل وهو وان كان صفة فانهم قد اتسعوا فيه واستعملوه استعمال الاسماء فقالوا مررت بأول منه ولم يقولوا رجل اول ولم يخرجوه هذا الاتساع عن كونه وصفا لأتري ان الابطح والاجرع وان كانا قد استعملا استعمال الاسماء حتى يسرى اليهما تكسيرها فقالوا الابطح والاجرع لم يخرجهما ذلك عن الوصفية فلذلك لا ينصرفان كالم ينصرف نحو أبيض واصفر فاما فرضهم استعمال الافعل منه فلان الفعل يتصرف بالماضي والمستقبل والامر والنهي فلو استعملوا منه فعلا لكان يتكرر فيه حرف العلة واذا كانوا قد تروا نصريف ما لا يتكرر فيه هذه الحروف كاستعمال ماضى يدع ومضارع عسى وقالوا رجل آبل الناس ولم يلفظوا منه بفعل فاذا جاء هذا النحو من الصحيح غير متصرف فان لا يصرفوا نحو

اول كان أولى واذا ثبت انه أفضل صفة فالوجه ان يكون متصلا بمن كان سائرا ما كان مثله كذلك فاذا حذفت من وأنت تريد لم تصرف الاسم لانه يكون في حكم الموجود وان حذفته وأنت لا تريد صرفته وكان كسائر الاسماء نحو أفعل لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وعلى هذا لو سميت رجلا بأفضل كان كاحر فلو نكرته لا تصرف بلا خلاف ولا يكون كاحر اذا سمى به لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وقد استعمل أول الذي هو صفة ظرفا قل سيمويه سألته يعني الخليل عن قولهم مذعام أول فقال جعلوه ظرفا في هذا المكان فكأنه مذعام قبل عامك وقد استعملت أشياء من الصفات ظرفا نحو استعمالهم أسفل ظرفا من قوله تعالى والركب أسفل منكم وكاستعمالهم قريبا في قولهم ان قريبا منك زيدا ومليا من النهار فيحصل من ذلك ان أول على ثلاثة أضرب تكون صفة على تقدير من وتكون ظرفا وتكون اسما وذلك اذا حذفت منها من وأنت لا تريد فعلها فلي هذا يجوز ان تكون أول من قوله

« باليتها كانت » الخ (١) مخفوضا على الصفة لعام الا انه لا ينصرف ويجوز ان تكون منصوبا على الظرف وهذا المستعمل ظرفا هو المبني على الغاية من قولهم ابدأ به اول وقوله
لَمَرَّكَ مَا أَذْرَى وَلَئِي لَاؤَجَلُ عَلَى أَيْنَا تَنْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (٢)

اذا قدرت فيه حذف الاضافة ألا ترى ان معظم هذا القبيل الذي هو غاية انما هو ظروف وأن ما ليس بظرف مما قد حذف منه المضاف اليه لم يبين وذلك قولهم جاءني كل قائما وقال تعالى (وكل آتوه داخرين) وذهب أبو الحسن الاخفش في قولهم ليس غير على انه على حذف المضاف اليه وكذلك قال في قول العجاج
« خالط من سلمى خياشيم وفا » (٣) وزعم ان منهم من ينون فيقول ليس غير واذا كانت هذه المبنية

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت وشرحناه بما لا يحتاج معه الى اعادة القول عليه فانظره في (ص ٣٤) من هذا الجزء

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لمن بن اوس المزني . وبعده :
وانى اخوك الدائم المهدم احل ان اترك خصم اونيابك منزل
وقد ذكرنا كثيرا من ابياتها وشرحناها فيما سبق (ج ٤ ص ٨٧) والاستشهاد بهذا البيت على ان اول مبنى على الضم لحذف المضاف اليه ونية معناه . والاصل اول اوقات عدو المنية . قال ابن جني . « انما بنيت اول هنالان الاضافة مرادة فيها فلما اقتطعت منها وهي مرادة فيها بنيت كقبل وبعد فكانه قال عدو المنية اول الوقت واصلا قبل الاضافة ان تكون معها من ليم بها قبل الظرفية صفة فتسكون كقديم وحديث لم تنقل عن الوصف الا الى الظرفية فاذا صح فيها . ذهب الصفة فلا بد فيها من معنى من قبل الاضافة فاذا تصورت صفة قبل ذلك امكن حينئذ نقلها الى الظرف كسائر ما نقل الى الظروف من الصفات نحو قديم وحديث وملى وطويل . . . مما جاء على الصفات على افعال لا فعلاء له الا تراهم لا يقولون وجلاء استغنوا عنها بوجهه » اهـ

(٣) البيت للعجاج . وقبله
فعمها حواين ثم استودقا صباء خرطوما عقارا قرقنا
- في قديمي في صهاريج اصفا * خلط من سلمى الخ يصف عذوبة ريقها كان عقارا خالط خياشيمها وفاها . . . واصل الفم فوولقوا في الجمع افواه خفد . منه الهاء وابدل من الواو ميم ليصح نحر كهافي لاعراب اذا اضفته رددته الى الاصل فقلت فووه وفاه وفيه ولا يستعمل هكذا لامضافا . واما قول العجاج « وفا » بدون الاضافة . فقليل انه حذف المضاف اليه للعلم به . وقال ابو علي في التذكرة « الالف في فاعين الفعل وليست بدلا من التثنية » وقال شرح الكتاب « حكم الف فان يكون بدلا من

ظرفا وجب ان تكون اول المبنية ظرفا أيضا ولا تكون ظرفا حتى تكون صفة ولا تكون صفة حتى تكون من معا مرادة او مضافة الى ما به. قب الاضافة واما الاسم فهو ما حذف منه من وليست مرادة نحو قولهم ما تركته أولا ولا آخر أي قديما ولا حديثا فاما قوله • باليتها كانت • الخ فالشاهد فيه حذف من من الصفة وهو يريد بها ولذلك لم يصرف اول وهو مخفوض على الصفة لعدم ويجوز ان يكون منصوبا على الظرف أي في جذب عام قبل هذا العام يتحسر على ذهاب إله في أخصب سنة ويتمني لو انها غنمها اهل أو هلك في عام الجذب ، وقالوا الله أكبر والمراد أكبر من كل شيء يدل على ذلك انه لو لم تكن من مرادة لوجب صرف الاسم كما وجب صرف أفكل ونحوه مما هو على الفعل ولا معنى للوصف فيه واذا لم ينصرف دل على ان من مرادة وانما وان كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المثبت ، ومنه قوله آه الى وهو أهون عليه ويجوز ان يكون أهون ههنا بمعنى هين لانه سبحانه ليس عليه شيء أهون من شيء ، فاما قول الفرزدق

• ان الذي سمك السماء • الخ (١) فالشاهد فيه حذف من أيضا أي اعز من غيره واطول من غيره وأطول ههنا من الطول الذي هو الفضل لا من الطول الذي هو ضد القصر ودل على ارادة من امتناعه من الصرف يصف قومه ويته وان دعائم بيته اعز دعامة وأكرمها فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • ولا آخر شأن ليس لآخواته وهو انه لا يزم فيه حذف من في حال التشكير تقول جاءني زيد ورجل آخر ومررت به وبآخر ولم يستوفيه ما استوي في آخواته حيث قالوا مررت بآخرين وآخرين وآخرى وآخرين وآخر وآخريات •

قال الشارح : آخر فعل صفة ومن محذوفة منه مرادة في التقدير ولذلك لا ينصرف وقضية الدليل ان

التنوين والمنقلة من اليمين سقطت لالتقاء الساكنين لانه الساكن الاول وبقى الاسم على حرف واحد وجاز هذا في الشعر للضرورة • وقال محمد بن يزيد • «كثير من الناس نسبوا العجاج فيه الى اللحن وهو ليس عندي بلحن لانه حيث اضطرأتى به في قافية لا يلحقه تنوين ومن كان يرى تنوين القوافي لم ينون هذا وقال شارح الكتاب القول فيه انه اجراء في الافراد مجراء في الاضافة للضرورة • اه

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة للفرزدق يفخر فيها على جرير وبهجوه . وهو مطلعها وبهده .

بيتا بناء لنا الملك وما بنى حكم السماء فانه لا ينقل

بيتا زرارة محن بفتائه ومحاشع وابوالقوارس نهشل

يلجون بيت محاشع واذا احتبوا برزوا قائم الجبال المثل

لا يحنني بفتاء بيتك مثلهم ابدا اذا عاد الفعالي افضل

واراد بزرارة زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . واراد بمحاشع ونهشل ابني دارم ايضا . وقوله محن هو اسم فاعل من الاحتباء وقصد انهم متمكنون في بيت العز كتمكن الحنبي . ويلجون من الولوج وهو الدخول . والمثل جمع مائل كركع في جمع واكع ووجه الاستشهاد بالبيت انه يجوز ان يكون قد حذف منه المفعول أي اعز من دعائم كل بيت واطول من دعائم كل بيت . وروى التبريزي عن الطرماح انه قال للفرزدق : يا أبا فراس اعزهم واطولهم مم ؟ ؟ فاذن مؤذن وقال . الله أكبر فقال الفرزدق . بالكع لم تسمع ما يقول المؤذن . أكبرهم ذا . فقال . من كل شيء . فقال اعز من كل عزيز واطول من كل طويل • اه

يستوى فيه المذكور والمؤنث والتثنية والجمع كالوكانت من ملفوظاتها الا انهم لما كثر حذف من معها وكثر استعمالها مفردة من الموصوف نحو مرت رجل كذا وبآخر كذا أجروها مجرى الاسماء فثنوها وجمعوها وأنثوها فقالوا «مرت بآخرين وبآخرين» قال الله تعالى (وآخرون أعترفوا بذنوبهم) «وفي المؤنث أخرى وفي التثنية أخريان وفي الجمع آخر» قال الله تعالى وأخر متشابهات وقالوا أخريات أيضا قال

• في أخريات الليل منتصب • فصار لها حكان حكم الصفة في منع الصرف وحكم الاسماء في التأنيث والتثنية والجمع وهذا معني قوله «ولا آخر شأن ايس لآخواته» أي أن آخواته اذا حذف منها من وهي مرادة استوى فيها المذكور والمؤنث والمثنى والجمع واذا حذف منها من ولم يردوها أجروها مجرى الاسماء في التثنية والجمع وآخر قد اخذ حظا من الطرفين فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد استعملت دنيا بغير الف ولام قال العجاج

• في سمى دنيا طالما قد مدت • لأنها غلبت فاختلطت بالاسماء ونحوها جلي في قوله
• وان دعوت الى جلي ومكرمة • وأما حسني فيمن قرأ (وقولوا للناس حسنى) وسوى فيمن أشد
• ولا يجزون من حسن بسوى • فليستا بتأنيثي أحسن وأسوأ بل هما مصدران كالرجمى والبشرى
وقد خطى ابن هاني في قوله • كأن صغرى وكبرى من فواقعها • وقول الأعشى
• ولست بالاكثر منهم حصى • ليست من فيه بالتى نحن بصدد ما هي نحو من في قولك أنت منهم
الفارس الشجاع أى من بينهم ،

قال الشارح: القياس في «دنيا» ان يكون بالالف واللام لانه صفة في الاصل على زنة فعلى ومذكروه الأذى مثل الاكبر والكبرى وهو من دنوت قلبت الواو في الأذى ألما لتحركها وانفتاح ما قبلها وذلك بعد قلبها ياء لوقوعها رابعة وقد تقدم ان الالف واللام تلزم هذه الصفة الا انهم استعملوا دنيا استعمال الاسماء فلا يكادون يذكرون معه الموصوف ولذلك قلبوا اللام منه ياء لضرب من التعادل والعوض كأنهم أرادوا بذلك الفرق بين الاسم والصفة فلما غلب عليها حكم الاءاء أجروها مجرى الاءاء وكانت الالف واللام لا تلزم الاسم فاستعملوها بغير الف ولام كمائر الاسماء فأما قول العجاج

يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ مَا أَعَدَّتْ فِي سَمَى دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ (١)

(١) هذا البيت من رجز للعجاج اوله .

الحمد لله الذى استقلت	بأذنه السماء واطمانت
بأذنه الارض فما تعنت	وحى لها القرا فاستقرت
وشدها بالراسايات الثبت	والجاءل الفيت غيات المسنت
والجامع الناس ليوم الموقت	بعد الممات وهو محي الموت
يوم ترى النفوس ما أعدت	من تزل اذا الامور غبت
في سمى دنيا طالما قد مدت	حتى انقضى قضاؤها فادت

والاستشهاد بالبيت على ان دنيا قد جردت من اللام والاضافة لكونها بمعنى العاجلة ومعنى هذا ان الاسمية قد غلبت عليها لكثرة استعمال ولهذا لم تجر على موصوف غالبا وذلك كما غلبت الاسمية على نحو الا جرع والابطع . قال ابن

فالشاهد استعمالها نكرة من غير الف ولام اجراء لها مجرى الاسماء لكثرة استعمالها من غير تقدم موصوف يصف أمر الآخرة ويرغب في السعي لها والسعي يستعمل في الخير والسمعية في الشر ، فأما جلي من قوله

وإن دعوت إلى جلي ومكرمة يوماً مَرَّة كرام الناس فادعينا (١)

البيت من شعر الحماسة لبعض بني قيس بن ثعلبة وقيل انه لبشامة بن حزن النهشلي والشاهد فيه قوله جلي من غير الف ولام ولاضافة فلجيد ان يكون مصدرا كالرجعي بمعنى الرجوع والبشرى بمعنى البشارة

جنى . « قد استعملت العرب دنيا نكرة قال العجاج « من سمي دنيا طاماً قدمته » وروى ابن الاعرابي « دنيا » بالصرف وشبهوها بفعل فنونوها وهذا نادى غريب ولم نعلم شيئاً مما في آخره الف التانيث مفرداً مصروقاً غير هذا الحرف . ولو قال قائل ان دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة في قول ابن الحسن بخجذب لم ارباساقان قلت فلو كانت الف دنيا للاحق لوجب فيها دنوا وذلك ان اللام في نحو هذا اذا كانت واواً غمماً التانيث ياء في فعل الى الفها للتانيث وجاءت هذه لللاحق ، فالجواب ان هذا النحو لما غلب عليه مثل فعلى التي التانيث وجاءت هذه لللاحق اجروها على المعتاد من القلب فيها . وايضا فان الالف التي لللاحق قد تجرى مجرى الف التانيث الا تراها زائدة مثلها وذات معنى مثلها . نعم واذا حملت ما به الف اللاحق علمنا لم يتصرف لشابهها حينئذ الف التانيث فان قلت فاحر ايضا ان يكون دنيا فعال كسؤدد . قيل يمنع من هذا ان حرف اللاحق من حيث ذكرنا اشبه بحرف التانيث من لام الفعل فاذا كان انما تشبيه الملاحق بحرف التانيث على ضعف وضرب من التأول لم يتجاوز ذلك الى تشبيه الاصل بحرف التانيث لا فراط تباعدها فلو كانت دنيا على هذا قمللا لسكانت دنوا ، ولو قال قائل ان دنيا فيمن صرف فعيل بمنزلة عليب لكان له وجه من التصريف ولكنه يبقى عليه شيان (احدهما) قنة عليب فلا يقاس عليه (والاخر) ان دنيا تانيث الادنى وهذا اشتد بنا من حديث فعيل وفعال وهو ايضا يضاف كونها الف اللاحق فاعرف ذلك اه ولك في هذا القول الفناء والمنع

(١) وفع هذا البيت في قصيدة للمرقش الاكبر ومطلعها :

يادار اجوارنا قومي فحينما وان سقيت كرام الناس فاسقينا

وان دعوت (البيت) وبعده

شمت مقادنا نهبي مراحلتا ناسو باموالنا اثار ايدينا

المطمعون اذا هبت شامية وخير نادهم راء الناس نادينا

ووقع بيت الشاهد ايضا في قصيدة لبشامة بن حزن النهشلي ورواها البردواي تمام ومطلعها

ان محيوك ياسلمى فحينما وان سقيت كرام الناس فاسقينا

وان دعوت . (البيت) وبعده

انا بنى نهشل لاندعى لآب عنه ولا هو بالابناء يشرينا

ان تبشدر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

ويدلس يهلك مناسيد ابدا الا افلتينا غلاما سيدا فينا

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت وبين رايه فيه ، وقد راي مثله الحريري في درة القواص قاله واما طوي في قوله طوي لك وحلى في قول بشامة النهشلي وان دعوت الخ . فهما مصدران كالرجعي وفعلى انصارية لا يلزم تعريفها . اه

وليس بتأنيث الاجل على حد الاكبر والكبرى لانه اذا كان مصدرا جاز تعريفه وتنكيره فنقول بشرته بشري والبشرى ورجعته رجعى والرجعي فلذلك حملناه على المصدر ولم نحمله على الصفة يقول ان اشدت بذكر خيار الناس لجليلة ثابتة او مكرمة عرضت فاشيدي بذكرنا وظاهر هذا الكلام استعطاف لها وسراة القوم سادتهم والجمع السروات ورجل سري بين السرو والكرام هذا الذين يحمون ويدفعون الضيم ، ومثله ما حكى ان بعضهم قرأ « وقولوا للناس حسنى » فان حمل على الصفة كان شاذا والجيد ان يحمل على المصدر لما ذكرناه من ان المصدر يكون معرفة وفكرة ، وكذلك « سوى » من قول أبي الفول الطهوى

ولا يَجْزُونَ من حَسَنٍ بِسَوْيٍ ولا يَجْزُونَ من خِلَافٍ بِلِينٍ (١)

الشاهد فيه قوله بسوي ويروي على ثلاثة أوجه بسوء وبسئ وبسوى فن رواه بسوء فهو مصدر ساءه يسوءه سوء وسوء وهو قبيض مره يسره سرورا ومن قال بسئ جملة صفة وأصله بسئ بالتشديد على حد جيد وسيد وانما خففه بمحذف إحدى اليامين كما يقولون هين ولين ومن قال سومي ففيه نظر ان جملة صفة كان شاذا وصحة محله ان نحمله مصدرا على ما تقدم والمعنى انهم يجزون كلا بفعله ان خيرا فخير وان شرا فشر وهو خلاف قول العنبري

يَجْزُونَ من ظَلَمٍ أَهْلَ الظَّلَمِ مَغْفِرَةً ومن إِسَاءَةٍ أَهْلَ السُّوءِ إِحْسَانًا (٢)

فاما قول ابن هاني

كَأَنَّ صَفْرَى وَكُبْرَى من قَوَائِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ على أَرْضٍ من الذَّهَبِ (٣)

(١) هذا البيت من كفة رويناعا وشرحناها في (ج ٥ ص ٥٥ - ٥٦) وقد افاض الشارح في بيان الاستنباط فذكرتني بما ذكره

(٢) البيت لفريق بن أبي نيف احد شعراء بلعبر من كفة رواها ابو تمام في حاسته ، واولها .

لو كنت من مازن لم تسبح ابلى	بنو المقيطة من زهل بن شيدانا
اذا لقام بنصرى معشر خشن	عند الحفيظة انت ذو لوتة لانا
قوم اذا الشرا بدي ناجذ به لهم	طاروا اليه زرافات وواحدانا
لا يسألون اخام حين يسديهم	في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد	ليسوا من الشر في شيء وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة	(البيت) وبعده

كأن ربك لم يخلق خلصيته	سوام من جميع الناس انسانا
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا	شدوا الاغارة فرسانا وركبانا

(٣) هذا البيت لابي نواس الحسن بن هاني من كفة مطلعها

ساع بكاس الى ناس على طرب	كلاهما عجب في منظر عجب
قامت ترينى وستر الليل منسدل	صبعا تولد بين الماء والغنب
كان صفري وكبرى	(البيت وبعده
كان تركا صفوفا في جوانبها	تواتر الرمي بالشباب من كتب
في كف ساقية ناهيك ساقية	في حسن قد وفي طرف وفي ادب

قد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل الامرقا والاعتذار عنه انه استعمله استعمال الاسماء لكثرة مايجيء منه بغير تقدم موصوف نحو صغيرة وكبيرة فصار كالصاحب والاجرع والابطح فاستعمله لذلك نكرة ويجوز ان يكون لم يرد فيه التفضيل بل معنى الفاعل كأنه قال كان صغيرة وكبيرة من فواتعها على حد قوله تعالى (وهو أهون عليه) في أحد القولين يقال فاقمة وققاعة وجمع الققاعة الققاعيق وهي النفخات التي تكون على وجه الماء يصف خمرا وما عليه من الحبب شبه الحبب بالدر وهو اللؤلؤ والخمر فحتمه بارض من ذهب ولقد أحسن ؛ وأما قول الأعشى

ولست بالأكثر منهم حمى وإنما المرزاة للكانر (٤)

فقد تعلق بظاهره الجاحظ وزعم ان في ذلك نقضا لما أصله التحويون من امتناع الجمع بين الالف واللام

وقد تكلم الشارح على ما في البيت قال الاندلسي : ولا يقال انه ضرورة لان المولد لا يسوغ له استعمال شيء على خلاف القياس للضرورة الا ان يرد به سماع فيتوقف فيه على محل السماع ولا يقاس عليه وصغرى ماورد فيه سماع . وقد حاولوا له اجوبة (احدها) ان صغرى قد غلبت عليها الاسمية (ثانيها) ان فعل في ليست مؤنث فاعل بل هي بمعنى فاعلة كأنه قال صغيرة وكبيرة على حد قوله تعالى (وهو أهون عليه) (ثالثها) قيل ان من المذكورة زائدة وكبرى مضافة وحذف مضاف الاول كما في قوله * يانيم نيم عدى لا ابالكيم * لكن يرد على هذا ان زيادة من في الواجب لا يجوز الا عند الاخفش والاجودان يقال انه على تقدير حذف المفضل الداخل عليه من ا كتفاء بذكره مرة اى كان صغرى من فقايعها وكبرى منها

(١) البيت من قصيدة الاعشى ميمون وقوله

ولست في السام بذى نائل	ولست في الهيجاء بالجاسر
ولست بالأكثر	(البيت) وبعده
ولست في الاثرين من مالك	ولا ابى بكر اولى الناصر
هم هامة الحى اذا ما دعوا	ومالك في السؤدد القاهرى
سدت بنى الاحوص لم تعدهم	وعامر سادبنى عامر
ساد والى قومه سادة	وكابر سادوك عن كابر
فاصبر على خطك ما ترى	وانما الفلج مع الصابر

وظاهر البيت المستشهد به الجمع بين آل وبين من في أفعل التفضيل وجوز هذا ابو عمر والجرمى في الشعر حكاة ابو زيد في نوادره وقال ابن جنى : يحكى عن الجاحظ انه قال قال التحويون ان أفعل الذى مؤنثه فعل لا تجتمع فيه الالف واللام ومن وانما هو بمن او الالف واللام وقد قال الاعشى ولست بالأكثر منهم حمى ورحم الله اباعثمان (الجاحظ) اما انه لو علم ان من هذا البيت ليست التي تصحب أفعل للمبالغة لضرب عن هذا القول الى غيره مما يعلو فيه قوله « ويعنول سداده وصحته خصمه » اه وقال ابن جنى ايضا « والعرب تمتنع من الحاق من بأفعل اذا عرفت بالالف واللام وذلك ان من تكسب ما يتصل ، من أفعل هذا تخصيها ما لا تراك لو قلت دخلت البصرة فرايت افضل من ابن سيرين لم يسبق الوهم الا الى الحسن واذا قلت الاحسن او الافضل انحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف اكثر مما تنفيده من حصتها من التخصيص وكرهوا ان يتراجموا بعد ما حكموا به من قوة التعريف الى الاعتراف بضعفه اذا هم اتبعوه من الدلالة على حاحه اليها والى قدر ما تنفيده من التخصيص المفاد منه اه

ومن في هذا الضرب من الصفات والوجه في ذلك ان يكون منهم في موضع الحال من تاء لست كقولك لست
منهم بالكثير مالا وما أنت منهم بالحسن وجها أي لست من بينهم وفي جملتهم بهذه الصفة وليست من التي تصعب
أفعل هذه لتخصيص لان لام المعرفة تنفي عنها ألا ترى ان من انما تخصص ما يخص باللام فتقول زيد
أفضل من عمرو فاذا قلت الافضل دخل فيه عمرو وغيره فمن تقتضي تفضيله على المجزوء بها لا غير واللام
تقتضي تفضيله عليه وعلى غيره فعل هذا يكون العامل في منهم نفس ليس لا أكثر والحروف الجارة تعمل
فيها المعاني وما ليس بفعل واذا كان يعمل فيها ما هو أبعد شيئا من ليس كان عمل ليس فيها أولى ونظير
هذا تعلق الظرف بكان في قوله تعالى (أكان للناس عجباً أن أوحينا) فقله للناس متعلق بكان وذلك
انه لا يجوز أن يكون متعلقاً بعجباً أو بأوحينا أو بكان فلا يجوز ان يتعلق بعجباً نفسها لانه مصدر ومعموله
من صلته فلا يتقدم عليه ولا يكون صفة لعجباً على انه يتعلق بمحذوف لتقدمه عليه والصفة لا تتقدم على
الموصوف ولا يجوز ان يتعلق بأوحينا لانه في صلته ولا يجوز تقدمه عليه واذا بطل تعلقه بما ذكرنا تعين
ان يكون متعلقاً بكان نفسها تعلق الظرف بالفعل وكذلك الظرف في البيت ويجوز ان يكون متعلقاً بالأكثر
على حد ما يتعلق به الظرف لا على حد هو أفضل من زيد كأنه قال ولست بالأكثر فيهم لان أفعل بمعنى
الفعل أظهر منه في ليس يدل على ذلك نصبه للظرف في قوله

فَإِنَّا رَأَيْنَا العَرَضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رِبَطٍ يَمَانٍ مُسَمَّمٍ (١)

ألا ترى ان الظرف هنا لا يتعلق إلا بأحوج وتعلق الظرف بليس ليس بالسهل لجريه بحرفي الحروف
بدلالة قوله تعالى (وأن ليس للانسان الا ما سمى) ولو كان كالفعل لدخل بينه وبين ان حاجز كالذي في قوله

(١) هذا البيت لاوس بن حجر وقبله

ومستعجب مما يرى من اناننا ولو زينت الحرب لم يترمم

فانارأينا (البيت) بوبعد ارى حرب اقوام تدق وحرينا تجل فصرورى بها كل معظم

ترى الارض منا بالفضا مريضه معضلة منا بجمع عرمرم

وقد جاء الشارح بهذا البيت استشهاده على ان أفعل التفضيل يتعلق به الظرف وقال ابو البقاء في شرح الايضاح راينا هنا
بمعنى علمنا واحوج اسم يراد به التفضيل وهو مفعول ثانٍ لراينا وساعة منصوب بأحوج والى الصون متعلق به ايضا وكذلك
من ربط وجاز ان يتعلق حرفا الجر بالفعل لان معانيها مختلفة ومن هي التي يقتضيها أفعل والاقوى ان يقدم من على الى
لان تعلق من بالفعل يوجب معنى في أفعل وهو التخصيص فاذا فصلت بينهما ضعفت علقته به ومع هذا فهو جائز ورد به القرآن
قل الله تعالى (ونحن اقرب اليه من حبل الوريد) (ونحن اقرب اليه منكم) وهو أكثر من ان احصيه وانما ذكره ليبين
لك ان حمل احوج في ساعة ليس على حده في من التي للمفاضلة كان قوله بالاكثر منهم لا يتعلق بالاكثر على هذا الحد بل
على حد يتعلق ساعة بأحوج وامالى الصون ومن ربط فيتعلقان بأحوج لا محالة فان قيل لم يتعلق ساعة براينا قيل يمنع
من وجهين (احدهما) ان المعنى ليس على هذا بل المعنى على شدة حاجة المرض الى الصون في اى ساعة كانت (والثاني) انك
لو نصبته براينا لفصلت بهما بين احوج وما يتعلق به وهو اجنبى فلم يجوز اه وهو كلام لك فيه بلاغ وكفاية .

(علم أن سيكون منكم مرضى) ونظائره كثيرة والخصا من قوله * ولست بالاكثر منهم حصا * (١)
العدد الكثير قل يعقوب وأصله مثل الخصا وموضعه نصب علي التمييز ،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يعمل عمل الفعل لم يجزوا مررت برجل أفضل منه أبوه ولا
خير منه أبوه بل رفعوا أفضل وخيرا بالا ابتداء وقوله * وأضرب منا بالسيوف القوانسا * العامل فيه
مضمر وهو يضرب المدلول عليه بأضرب ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان مقتضى هذه الصفات ان لا تعمل من حيث كانت أسماء والأسماء
لا تعمل في أسماء مثلها فأما الصفة المشبهة فانها لما جرت على الموصوف ثم نقل الضمير الى الاول فجعل
عاملا في اللفظ نبي وجمع وأنثى على مقدار ما فيه من الضمير من نحو مررت برجل حسن الوجه ورجلين
حسني الوجهين ورجال حسني الوجوه وبامرأة حسنة الوجه أشبهت اسم الفاعل فعملت عمله كما ان اسم

(١) هذا صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس وعجزه

وانما العزة للكاثر * وقبل هذا البيت

ان ترجع الحق الى اهله	فلست بالمسدى ولا النائر
ولست في السلم بذى نائل	ولست في الهيجاء بالجاسر
ولست بالاكثر منهم حصا	(البيت) وبعده
ولست في الاثرين من مالك	ولا ان بكر اولي الناصر
هم هامة الحي اذا مادعوا	ومالك في السؤدد القاهر
سدت بنى الاحوص لم تعدهم	وطامر ساد بنى طامر
ساد والفي قومه سادة	وكابر سادوك عن كابر
فاصبر على حظك مما ترى	فانما الفلح مع الصابر

وقدم كثيرا ذكر هذه الابيات متفرقة في شواهد الكتاب ومجتمعا بعضها مع بعض في تعليقاننا عليها فلا حاجة بنا
الى اطة القول في شرحها والقول هنا في من اتى في قولهم «منهم» اهي من التي تصحب اقل التفضيل لتخصيصه
ام غيرها وقد علمت مما ذكرنا لك فيها من ان العرب لا تجمع في التفضيل بين ال التي لا تمر بنفس ومن التي لتخصيص ونقلنا لك
ما ذهب اليه الجاحظ وما رده العلماء قوله وقد اجاب المحقق الرضى بثلاثة اجوبة (احدها) ان من فيه ليست التي تدخل
بعد اقل التفضيل على المفضل عليه وانما هي لتبعض اى لست من بينهم بالاكثر حصا فالجار والمجرور في موضع الحال من
الهاء في لست او الجار والمجرور متعلق بليس لما فيها من رائحة الفعل ولا بأس حينئذ بالفصل بين اقل التفضيل وتمييزه
بالاجنبى للضرورة وقد ذكر الشارح انه يتعلق بالاكثر فيكون لك في تعلق الجار والمجرور ثلاثا توجه على تقدير من
تبعضية وخير مما ذكر الشارح هنا ان تجعل الجار والمجرور في موضع الحال من الضمير في اكثر (الجواب الثاني) ان
في الاكثر زائدة ومن هي التفضيلية واصل هذا الجواب لابي زيد الانصاري في نوادره (الجواب الثالث) ان
من هي التي للتفضيل والداخل على اكثر ليست زائدة لكن الجار والمجرور ليس متعلقا بفعل التفضيل في الكلام وانما
هو متعلق بفعل اخر مجرد من الالف واللام وكان اصل الكلام ولست بالاكثر اكثر منهم حصا فاكثر الثاني بدل من
الاول وقد يقال انه يشترط في بدل النكرة من المعرفة اذا كان بدل كل ان تكون النكرة موصوفة ولا وصفها
فتأمل والله ياخذ بناصرك

الفاعل الجارى على فعله في تثنيته وجمعه وتأتيته وتذكيره صار محله محل الفعل فعمل عمله فأما أفعل هذه وبابها فإنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فبعد من شبه اسم الفاعل وصار كالاماء الجوامد التي لم تؤخذ من الافعال كقولك مروت رجل قطن جبنه ورجل كنان ثوبه ألا ترى ان القطن لا يثنى ولا يجمع وكذلك الكنان وجعلا مبتدأ وخبراً في موضع النعت كقولك مروت رجل أخوك أبوه وانما لم يثن أفعل ولم يجمع ولم يؤنث لما تقدم من انه قد تضمن معنى الفعل والمصدر وكل واحد منهما لا تصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته كذلك ما كان في معناه أو متضمناً معناه وقد أجاز قوم من العرب « مروت برجل أفضل منه أبوه وخبر منه عه » وذلك انه مأخوذ من الفعل وان بعد شبهه باسماء الفاعلين قال سيدييه وهو قليل ردى لما ذكرناه فأما قوله

أَكْرَ وَأَحَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مَنَاً بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا (١)

فأليت للعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب القوانيس بأضرب وحقيقته نصبه بأضمار فعل دل عليه

(١) هذا البيت من قصيدة للعباس بن مرداس مطلعها

لأسماء رسم أصبح اليوم دارسا وأقفر الارحرحان فرا كسا
وقبل البيت المستشهد به فلم أر مثل الحى حياه صبحا
ولا مثلنا حين التقينا فوارسا ولا مثلنا حين التقينا فوارسا
أكر واحى للحقيقة منهم (البيت) وبمعده
إذا ما حملنا حمله نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح الداعسا
إذا الخيل جالت عن صريع تكرها عليهم فابر جمع الاعوابسا

وسبب هذه القصيدة ما حدث به أبو عبيدة قال غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مراداً فجمع لهم عمرو بن معد يكرب فالتقوا بثلاث من أرض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة فاقتلوا قتلاً شديداً فقتل من كبار مراد ستة وقتل من بني سليم رجلاً وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين وهي إحدى النصفين اه * وقوله « فلم أر مثل الحى الخ » أى لم أر مثلاً أعليه كالذين صبحناهم بمعنى بنى زبيد بن مراد ولم أره غيراً مثلنا يوم لقيناهم * وقوله « أكر واحى الخ » فإن المصراع الأول ينصرف إلى أعدائهم بنى زبيد والثانى إلى عشيرته وأصحابه وأرأى أن أحسن كراوا بلغ حاية للحقائق منهم ولا ضرب للقوانيس بالسيوف مناوا تنصب القوانيس بفعل دل عليه قوله وأضرب منا لأن أفعل لا يعمل النصب إلا في التكرات والقوانيس هو أعلى البيضة وقيل هو ما بين أذن الفرس إلى راسه وقوله « إذا ما حملنا الخ » يروى في مكانه « إذا ما شددنا شدة الخ » يقول إذا حملنا عليهم ثبوتنا ووقوفنا في وجوهنا ونصبنا صدور الخيل الفرح والرماح المعدة للدفع والدعس الدفع في الأصل ثم يستعمل في الطعن وشدة الوطء والجماع ويقال فرس مذك إذا تم سنه وكل قوته وفي المثل (جرى المذكيات غلاب) وقوله « إذا الخيل جالت الخ » معناه إذا الخيل دارت عن مصروع منا كرونا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا هنا ورمسا كان المراد إذا الخيل جالت عن مصروع منهم لم يكن ذلك ولم يقنعنا بل تكررنا عليهم لملته

وان كرهت الكسر لشدة السباس فلم ترجع الا كوالج

والاستشهاد بالبيت على ان القوانيس منصوب بفعل محذوف يدل عليه ضرب وليس منصوباً بأضرب لأن أفعل التي للمباغة تجرى مجرى فعل التعجب وانت لا تقول ما ضرب زيد امراً وذلك لضعف هذا الفعل وقلة تصرفه فان تجشمت ان تقول ما ضرب زيداً امراً فأنما نصبت عمراً بفعل آخر دل عليه ضرب لابه

أضرب وتقديره ضربنا بالسيف أو ضرب القوانس ولا يجوز أن تناوله أفعل هذه التي للتفضيل والمبالغة لما ذكرناه ومثله قوله تعالى «الله أعلم حيث يجعل رسالته» فحيث ههنا في موضع نصب بانه مفعول به لا ظرف لانه لا تخلو حيث هذه من أن تكون مجرورة أو منصوبة فلا يجوز أن تكون مجرورة لانه يلزم أن يكون أفعل مضافا اليه وأفعل انما يضاف الى ما هو بمعنى له وذلك هنا لا يجوز واذا لم يكن مجرورا كان منصوبا بفعل مضمر دل عليه أعلم كأنه قال يعلم مكان رسالته ولا يكون انتصابه على الظرف لان علمه سبحانه لا يتفاوت بتفاوت الامكنة يصف قومه بالحفاظ والشهامة والحقيقة ما يلزم الانسان ان يحميه ويقال الحقيقة الرابية ومنه قول عامر بن الطفيل • أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر • والقوانس جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد قال الشاعر
عُطِرِدِ لَدُنِّ صِيحَاحٍ كُهُبُهُ وَذِي رَوْتَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ اللّهُ إِنْسَا
والقونس أيضا العظم الثاني بين أذن الفرس قال طرفة • ضربك بالسيف قونس الفرس •

أسماء الزمان والمكان

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ما بقى منهما من الثلاثي المجرى هل ضر بين مفتوح العين ومكسورها فالاول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالشرب والملبس والمذهب أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام الا أحد عشر اسما وهي المنسك والجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد﴾

قال الشارح : الغرض من الاتيان بهذه الالبنية ضرب من الایجاز والاختصار وذلك انك تفيد منها مكان الفعل وزمانه ولولاها لزمك ان تأني بالفعل ولفظ المكان والزمان فاشتقوا المكان والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون من الرباعي وذلك يجيء على مثال الفعل المضارع على يفعل الا انك توقع الميم موقع حرف المضارعة للفصل بين الاسم والفعل فاذا كان المضارع منه على يفعل مفتوح العين فالفعل منه كذلك «نحو الملبس والشرب والمذهب» وكان يلزم على هذا ان يقال فيها المستقبل منه يفعل بالضم مفعول فيقال في المكان من قتل يقتل مقتل ومن قعد يقعد مقعد غير انهم عدلوا عن هذا لانه ليس في الكلام مفعول الا بالهاء كقولك مكرمة ومقبرة ونحوها فعدلوا الى أحد اللفظين الآخرين وهو مفعول بالفتح لان الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب «أحد عشر اسما على مفعول» في المكان مما فعله على يفعل بالضم «وذلك منسك» لمكان النسك وهو العبادة وهو من نسك ينسك اذا عبد «والجزر» لمكان جزر الابل وهو نحرها يقال جزرت الجزور أجزرها بالضم اذا نحرتها وجلدتها «والمنبت» لموضع النبات يقال نبت البقل ينبت اذا طلع «والمطام» مكان الطلوع وقد يكون مصدرا بمعنى الطلوع وعليه قراءة من قرأ حتى مطلع الفجر ومن ذلك «المشرق والمغرب» لمكان الشروق والغروب وقالوا «المفرق» لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر وكذلك مفرق الطريق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر «والمسقط» موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي أي حيث ولدت وأنا في مسقط رأسي أي حيث سقط «والمسكن» موضع السكنى يقال سكنت دارى أسكنها والمسكن الموضع والمصدر المسكن بالفتح «والمرفق» موضع الرفق والرفق ضد العنف يقال رفقت به أرفق والمكان المرفق وقالوا «المسجد» وهو اسم للبيت وليس المراد موضع السجود أي

موضع جبهتك اذ لو أريد ذلك لقبل المسجد بالفتح كسروا هذه الالفاظ والباب فيها الفتح ادخلوا الكسر فيها لانه أحد البناءين كما ادخلوا الفتح فيها ،

قال صاحب الكتاب **و** والثاني بذاؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالحبس والجلوس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنجها الا ما كان منه معتل الفاء أو اللام فان المعتل الفاء مكسور أبدا كالموعد والمورد والموضع والموجل والموحد والمعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى والمرمى والمأوى والمثوى وذكر الفراء انه قد جاء مأوى الابل بالكسر ، **و**

قال الشارح : اما ما كان عين المضارع منه يفعل بالكسر فالمكان والزمان منه يفعل بالكسر كالحبس **و** والجلوس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنجها **و** فالحبس موضع الحبس يقال حبسته أحبسه أى منعه الا بعمات والجلوس موضع الجلوس لانه من جلس يجلس وقالوا المبيت للسكان يبات فيه لان بات بيت كجلس يجلس واما المصيف فالمراد به الزمان وهو من صاف بصيف وكذلك مضرب الناقة لزمن ضرابها يقال اتى مضرب الشول واقضى مضربها أى أتى زمانه واقضى زمانه وكذلك المنتج زمان النتاج يقال أنت الناقة على منتجها أى الوقت الذى تنتج فيه ، **و** وأما المعتل من هذا الضرب **و** فانه لا يخلو من ان يكون معتل الفاء أو العين أو اللام **و** فما كان منه معتل الفاء **و** فانه يجري على منهاج واحد لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع منه كما كان كذلك فى الصحيح فيجىء مكسور العين على كل حال سواء كان مفتوح العين أو مكسوره فى المضارع ولذلك استثناء لانه يخالف لما تقدمه وذلك نحو **و** الموعد والمورد **و** وهما من وعديده وورد يرد بالكسر وقالوا **و** الموجل والموحد **و** فكسروا أيضا وهو من وجل يوجل ووحد يوحد بالفتح والعلّة فى ذلك ان ما كان على فعل وأوله واو فانه يلزم مستقبله يفعل ويلزمه الاعلان بحذف واوه فى المستقبل نحو يمد ويرد فكسروا المفعول منه على القاعدة ثم حلوا ما كان منه على فعل يفعل على ذلك فقالوا موجل وموحد وذلك لان يوجل ويوحد فى هذا الباب قد يقتل فتقلب الواو ياء مرة نحو ييجل وييجل وألفا اخرى نحو ياجل وياحل فلما كان كذلك شبهوها بالاول لانها فى حال اعتلال ولان الواو فيها فى موضع الواو من الاول وهم كثيرا ما يشبهون الشئ بالشيء فيحملونه عليه اذا كان بينهما موافقة فى شئ وإن اختلفا من جهات اخرى وقد حكى يونس وغيره فيما حكاه سيبويه ان ناسا من العرب يقولون موجل وموحد بالفتح حيث كان المضارع مفتوحا فى يوجل فجروا فيه على الاصل وهذا القول اقيس والاول أفصح ، **و** واما ما كان معتل العين **و** فانه يجري على قياس الصحيح فما كان منه مضوم العين فان المفعول منه مفتوح نحو المقام والمقال لانه من قال يقول وقام يقوم فهو كالمقتل والمخرج من قتل يقتل ومخرج يخرج وما كان مكسور العين فالفعل منه مكسور نحو المقتل والمبيت لانه من بات يبيت وقتل يقتل كضرب يضرب وجلس يجلس ، **و** واما المعتل اللام **و** فانه يأتي مفعول منه على منهاج واحد كالمعتل الفاء الا ان المعتل الفاء مفعول منه مكسور والمعتل اللام مفعول منه مفتوح وذلك نحو **و** المأوى والمرمى والمأوى والمثوى **و** وذلك لانه معتل فكان الالف والفتح أخف عليهم من الكسر مع الياء ففروا الى مفعول بالفتح اذ كان مما يبنى عليه المكان والزمان فاذا كان ذلك فيا لانه ياء كان فى ذوات الواو أولى نحو المغزا والمدعا لانه على نفس يفعل

بالضم مثل دعا يدعو وغزا يغزو وفيه مائ ذوات الباء لم يخرج من ذلك الا « مأوى الابل » فانه قد جاء مكسورا فيما حكاه الفراء وذكر غيره مأوى الابل بالفتح على القياس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يدخل على بعضها ثاء التأنيث كالمزلة والمظنة والمقبرة والمشرقة وموقعة الطائر وامام جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسربة فاسماء غير مذهب بهامذهب الفعل ، ﴿ قال الشارح : « وقد انتوا بعض هذه الاسماء » كأنهم أرادوا البقعة فقالوا المزلة لموضع الزلل وكسروه لان المضارع منه مكسور وقالوا المظنة لموضع الظن وألفه وهو مفتوح لانه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمشرقة لموضع شروق الشمس وهو موضع القعود فيها وقالوا موقعة الطائر وهو الموضع الذي يقع عليه وهو مفتوح القاف من وقع يقع مفتوح لمكان حرف الحلق فلما جاء مضموما نحو المقبرة والمشرقة والمشرقة لا تفرق فهي اسماء فالمقبرة اسم لموضع القبور وليس لمكان الفعل والمشرقة اسم للموضع الذي يقع فيه التثريق وكذلك المشرقة اسم لا تفرق ولواريد لمكان الفعل لا ليل المقبرة والمشرقة والمشرقة بالفتح •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بني من الثلاثي المزديفيه والرابعي فعلى لفظ اسم المفعول كالمدخل والمخرج والمغار في قوله • مغار ابن همام على حي خثما • وتولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمدهرج والمخرنجم قال المبرج • مخرنجم الجمال والنوى ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان « أسماء المكان والزمان مما زاد على الثلاثة بزيادة أو غيرها فانها يكونان على زنة مفعولهما وذلك كالمدخل والمخرج والمغار » ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول وانما اشتركت هذه الاشياء في لفظ واحد لاشتراكها في وصول الفعل اليها ونصبها ايها فلما اشتركت في ذلك اشتركت في اللفظ وأيضا فان اسم المكان جار على المضارع في حركاته وسكناته ولذلك ضموا الميم منه كان أول المضارع مضموم وكانت الزيادة ميم لتلايلس بالفعل وفتح ما قبل آخره لانه جار على زنة المفعول به نحو المدخل والمفعول على زنة مالم يسم فاعله نحو يخرج وكان فعل مالم يسم فاعله أولى به لانه مبني للمفعول به فهذا اللفظ يشمل اسم الزمان والمكان والمصدر وهو على منهاج واحد لا يختلف فان قلت فلم يختلف المكان في الثلاثي نحو المضرب والمقتل والمقبرة ولم يختلف فيما زاد عليه فالجواب ان ما اشتق له كان فهو مبني على لفظ المضارع والمضارع من الثلاثي مختلف يأتي على يفعل بالفتح وعلى يفعل بالكسر وعلى يفعل بالضم فلما اختلف المضارع اختلف المفعول التي على زنته ولما كان مضارع ما زاد على الثلاثة على منهاج واحد لا يختلف وهو الكسر لم يختلف اسم المكان فيه « فأما الالبيات التي أنشدها » فقد تقدم الكلام عليها في المصادر فلما الممار فهو موضع الاغارة ويستعمل في المكان والزمان والمفعول به والمركب الاصل والمبني يقال فلان كريم المركب أي كريم الاصل والنصب والمتقلب بالتمام واللام المشددة بمعنى التقلب ويكون موضع الفعل وزمانه والمقاتل الموضع من قاتل وكذلك المضطرب موضع الاضطراب فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كنز الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح قال ارض مسبعة ومأسدة ومذابة ومحياة ومفعاة ومثناة ومبطخة قال سيدييه ولم يحجزوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة احرف من نحو

الجمدع والتعلب كراهية أن ينقل عليهم لانهم قد يستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب ،
قال الشارح : اعلم ان هذا الضرب من الاسماء مما لم يمت فيه الهاء لانه ليس أسماء للمكان الذي يقع
فيه الفعل وإنما هي صفة الارض التي يكثر فيها ذلك الشيء والارض مؤنثة فكانت صفتها كذلك ولم يأت
ذلك عنهم في كل شيء إلا ان تقيس وتعلم ان العرب لم تستعمله « ولم يجيئوا بمنزل هذا في الرباعي من
نحو الضفدع والتعلب كراهية أن ينقل عليهم وكان لهم عنه مندوحة ان يقولوا كثيرة الثعالب » وإنما
اختصوا بذلك بنات الثلاثة خلفتها ولوقالوا من بنات الاربعة نحو مأسدة لقل متعلبة لان ما جاوز الثلاثة
يكون نظيره المفعول بزنة المفعول ويستوى فيه المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة ويكون
بلفظ المفعول وليس كذوات الثلاثة فتقول في الثلاثة المضرب في المصدر مفتوحا والمضرب بالكسر في المكان
والزمان وفي المفعول مضروب فلفظ المفعول غير لفظ المكان والزمان وتقول فيها جاوز الثلاثة المقاتل والمرح
والموق في معنى القتال والتسريح والتوقية وكذلك المكان والزمان ولفظ المفعول كذلك فقالوا على ذلك
أرض معقبة ومعقبة فيأتي على لفظ المفعول لجأوزة الثلاثة ومن قال ثعالة قال أرض متعلبة لانه ثلاثي كإسدة
وقالوا « أرض محياة » اذا كثرت فيها الحيات « وأرض مفعاة » اذا كثرت فيها الافاعي ومذهب سيديويه ان عين
حية ياء فهو من لفظ حييت وقال غيره العين واو والاصل حوبة فقلبت ياء على حد قلبها في طويته طيا
ولويته ليا فيكون من لفظ حويت وحكى صاحب العين أرض محواة ويشهد لهذا القول قولهم حواء لصاحب
الحيات وسيديويه يحمل حواء من معنى الحية لا من لفظها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولا يعمل شيء منها والمجر في قول النابغة
كَأَنَّ جَحْرَ الرِّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَّتُهُ الصَّوَانُ (١)

(١) هذا البيت من قصيدة النابغة التي مطلعها .

عفاذو حسا من فرتنا فالقوارع فجنبا اريك فالنلاع الدوافع
وقبل البيت المستشهد به .

رماد ككحل العين لا يائنه ونؤى كجذع الحوض اثم خاشع
كان مجر الرامسات (البيت) وبعده .

على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع
وقوله « رماد ككحل العين الخ » يروى بدل قوله « لا يائنه » « ما نائنه » والمعنى ان من تلك العلامات التي
استدل بها على الديار فمرقها الحفير الذي عمل حول الخيمة وقد ذهب اصله ولم يبق منه الا اصله وهو لاصق بالارض
وقوله « كان مجر الرامسات الخ » فانه لما وصف ما تفرسه من اثار الديار قال في هذا البيت كان مجر الرياح التي تدفن الاثر
حصير منقوش منق نمقه الصانع هذا واعلم ان هذا البيت يروى على وجهين (احدهما) كان مجر الرامسات ذبولها عليه
حصير نمقته الصوانع والرواية الثانية هكذا . كان مجر الرامسات ذبولها عليه قضيم نمقته الاصابع والنقضيم هو الاديم
المخروخ ولم أقف على ما رواه مؤلف هذا الكتاب واغلب الظن انه ليس الا تلفيعة من مجموع الروايتين اللتين رويناها
لك . وقوله « على ظهر مبناة الخ » فالمبناة هي التي يبسطها التاجر على ما يبيعه حصيرا كان او نعلما والاطيمة غير يحمل
عليها طبيب ولا تكون اللطيمة الا لذلك والسيور الاثر الك

مصدر بمعنى الجر وقبله مضاف محذوف تقديره كأن أثر جر الرامسات ، قال الشارح : قوله « ولا يعمل منها شيء » أى لا يعمل اسم المكان والزمان عمل المصدر لانه ليس فى معنى الفعل فأما « قول النابغة • كان بحر الخ • » فلا يجوز حمله على ظاهره لانه لا يخلو إما ان يكون مصدرا بمعنى الجر أو اسم مكان فان جملة اسم مكان فسد إعماله ونصبه ذبولها لانك لا تقول جلست فى بحر زيد ذيله وأنت تريد المكان وانما تقول فى بحر ذيل زيد كما تقول فى مكان زيد وان جملة مصدرا فسد من جهة المعنى لانه شبهه بغيره والقضيم جلد أبيض يكتب فيه وقيل نطم منقوش وطريق صحته على تقدير مضاف محذوف كأنه قال كان أثر بحر الرامسات أو موضع بحر الرامسات على معنى موضع جر الرامسات والرامسات الرياح فيكون منصوبا بالمصدر يصف ربما عفا بعد أهله ولعبت به الرياح فصار ما أبقت منه بمنزلة نطم حال عن جدته وبقي أثر صنمته وهو القضيم فلذلك كان محمولا على حذف المضاف دون ظاهره فاعرفه ،

اسم الآلة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو اسم ما يعالج به وينقل ويحى على مفعول ومفعلة ومفعال كالقص والمحلب والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح ﴾ قال الشارح : « كل اسم كان فى أوله ميم زائدة من الآلات التى يعالج بها وينقل » وكان من فعل ثلاثى فان ميمه تكون مكسورة كأنهم أرادوا الفرق بينه وبين ما يكون مصدرا أو مكانا « فالقص » بالكسر ما يقص به والمقص بالمفتح المصدر والمكان وأبنيته ثلاثة « مفعول ومفعلة ومفعال » وذلك نحو « المحلب » لما يحلب فيه والمنخل الذى يقطم به الرطبة والقت وقالوا « مكسحة » وهى المكسحة يقال كسحت البيت أى كسسته ومسلة لواحدة المسال وهى الأبر العظام وقالوا مطرقة ومطرق وهما القضيب يضرب به الصوف وآلة الحداد والصائغ ومصفا « ومصفاة » وهى آلة يصفى بها الشراب وغيره أنثى ومفعلا كما أنثوا المكان لانه آلة وقد يحى « مفعال قالوا مقراض ومفتاح » ومصباح وقيل ان مفعلا مقصور عن مفعال وان كان فعل أكثر استعمالا يؤيد ذلك ان كل ما جاز فيه مفعول جاز فيه مفعال نحو مقرض ومقراض ومفتح ومفتاح وليس كل ما جاز فيه مفعال جاز فيه مفعول قالوا ولذلك صحت الدمين فى مخيط ومجول ولم تقلب كما قلبت فى مقال ومقام قالوا لانها مقصورة عما تلزم صحته وهو مخيط ومجول لوقوع الالف بعدها ونظير ذلك العواوير ولم يقابوا الواو همزة كما قلبوها فى أوائل وذلك ان العواوير مقصور عن العواوير فكما لا يلزم القلب فى العواوير لبعده الواو عن الطرف كذلك ههنا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية ﴾ قال الشارح : هذه الأحرف شذت عن مقتضى القياس وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة وهى ما يعالج به وينقل كأنهم جعلوها أسماء لما يوعى فيه ولم يراعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق كما قالوا المنفور لضرب من الصمغ يقع على الشجر حلو والمفرور لضرب من الكمأة فهذه على زنة مفعول وهى أسماء أشياء

لم يرد فيها معنى الفعل كذلك هذه الاحرف وهى « المسعط » وهو ما يجعل فيه السعوط من دواء أو من دهن فيسعط به العليل أو العبي في أنه أى يجعل فيه « والمنخل » ما ينخل به الدقيق ونحوه وجمعه مناخل « والملق » وهو اسم ما يندق به الشئ كقهر المطار ويد الهاون « والمدهن » بضم الميم والهاء لما يجعل فيه الدهن من زجاج وغيره « والمكحلة » لوعاء الكحل زجاجا كان أو غيره هذه الخمسة حكاهما سيبويه فأما « المحرصة » فوعاء الخرض وهو الاشنان والكسر هو المشهور ولا أعرف الضم فيها،

ومن أصناف الاسم الثلاثى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه عشرة أبنية أمثلتها صقر وعلم وبرد وجل وابل وطنب وكتف ورجل وضلم ومرد والمز يد فيه أبنية كثيرة ولعل الامثلة التى انا ذاكرها تحيط بها أو بأكثرها ﴾ قال الشارح : الاسماء المتمكنة على ثلاثة أضرب ثلاثى ورباعى وخماسى لا تكون أصلا على أكثر من الخمسة لثقله ولئلا يتوهم انه مركب من ثلاثين وكذلك ما زاد وذهب الفراء والكسائى الى ان الاصل الثلاثى وان الرباعى فيه زيادة حرف وان الخماسى فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وهو رأى سيبويه ولذلك نزهه بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكره اقول الزائد بمثله البتة « وللاثلاثى عشرة أبنية » كما ذكر تكون أسماء وصفات وقوله « للمجرد » أى للمجرد من الزيادة فن ذلك « فعل » بفتح الاول وسكون (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم صقر وكتب والصفة صعب وضخم « وفعل » بكسر الاول وسكون (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم عدل وعلم والصفة تقض ونضو « وفعل » بضم (الاول) وسكون (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم يرد وقيل والصفة عبر ومر يقال ناقة عبر أسفار أى يسافر عليها « وفعل » بفتح (الاول والثانى) يكون اسما وصفة فالاسم جبل وجل والصفة بطل وحسن « وفعل » بفتح (الاول) وكسر (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم كبد وكتف والصفة حذر ووجع « وفعل » بفتح (الاول) وضم (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم عضد ورجل والصفة حدث وحذر يقال رجل حدث أى حسن الحديث وحذر أى متيقظ « وفعل » بكسر (الاول) وفتح (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم ضلم وعنب والصفة قالوا قوم عدي ولا تملحه جاء صفة فى غير هذا وحده من المعتل وهو اسم جنس وصف به الجمع كالسفر والركب وليس بتكبير لعدم نظيره فى الجموع « وفعل » بكسر الفاء والعين يكون اسما وصفة قالوا ابل قال سيبويه وهو قليل ليس فى الاسماء غيره وقال أبو الحسن يقال للخاصرة أطل وأبطل قال ﴿ لها أبطلا ظبى وساقا نعام ﴾ (١) وقالوا فى الصفة امرأة بلزوى العظيمة وقيل القصيرة « وفعل »

(١) هذا صدر بيت لامرئى القيس من معلقة من ابيات يصف فيها الفرس ورواية البيت هكذا .

له ابطلا ظبى وساقا نعام وارضاء سرحان وتقريب تنفل

ويرى ايضا له ابطلا ظبى الخ والاطل والابطل كشيء وهو ما بين آخر الضلوع الى الوراء يقال اطل وجمعه اطلال ويقال ابطل وجمعه اطلال وانما شبهه باطل الظبى لانه طاو وليس بمنفصخ وقال ساقا نعاما والنعام قصيرة الساقين صلبتها وهى غليظة ظميا ليست برهلة ويستحب من الفرس قصر الساق لانه اشد لرميها بوزيفها ويستحب منه مع قصر الساق طول وظيف الرجل وطول الذراع لانه اشد لدحواه أى لرميه بها والارضاء جرى ليس بالشديد وفرس مرخاء وهى مرأخى الخيل وليس دابة احسن ارضاء من الذئب والسرحان الذئب والتقريب ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والتنفيل ولد الثعلب وهو احسن الدواب تقريبا ويقال للفرس هو بعدو التعلية اذا كان جيد التقريب

بضم الفاء والمين يكون اسما وصفة فالاسم طنب وعنق والصفة ناقة سرح وطلق « وفعل » بضم الاول
 وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم خرز وربيع والصفة حطم وكسم قال
 * قد لفها الليل بسواق حطم * (١) فمذه الامثلة يجمعها كلها كونها ثلاثية وان كانت مختلفة الأبنية
 لان وزن كل مثال منها غير الآخر وليس في الاسماء فعل الا دليل معرفة فيها حكاة الاخفش ولم يذكره
 سيبويه والمعارف غير معول عليها في الأبنية لانه يجوز ان يسمى الشخص بالفعل والحرف والجملة وليس
 في الكلام فعل يكسر الفاء وضم المين لانهم كرهوا الخروج من الكسر الذي هو ثقل الى الضم الذي هو
 أقل منه والثلاثي أعديل الأبنية لانه حرف يبتدأ به لا يكون الا متحركا وحرف يوقف عليه لا يكون الا
 ما كنا وحرف يكون حشوا فاصلا بينهما وليس المراد بالاعتدال قلة الحروف ألا ترى ان في الكلام نحو
 من وم ولسنا نقول انها أعديل الأبنية * فاما المزيد فيه فهي كثيرة جدا تقارب ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كاللادال الثانية في تعدد
 ومهدد أو من غير جنسها كهزة أفكل وأحمر أو اللاحق كواو جهر وجدول أو غير اللاحق كألف كاهل و غلام ﴾
 قل الشارح : معنى الزيادة ان يضاف الى الحروف الاصول ما ليس منها مما قد يسقط في بعض تصارييف
 الكلمة ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام وذلك يكون « إما بتكرير حرف من نفس الكلمة » نحو الباء من
 جلبب والدادل من قعدد « أو بزيادة حرف من غير جنسها » من حروف اليوم تنسأه « نحو واو جهر
 وياه صبرف وهزمة أفكل وأحمر » والغرض من ذلك إما إفادة معنى لم يكن وإما اللاحق بناء بيناء غيره
 وإما المد وتكثير البناء لا غير كأنف غلام وواو عجوز وياه صحيفة وسعيد ونحوها فاما الاول فنحو الف
 ضارب وميم مضروب ألا ترى ان الالف في ضارب يفيدانه فاعل والميم في مضروب يفيد معنى المفعولية

(١) هذا بيت من ارجوزة لرشيد بن رميض - بالتصغير فيها - العنزي أحد بني عنزة بن اسد بن ربيعة بن تزار
 وكان شريح بن ضبيعة القيسي وامه هند بنت حسان بن عمرو بن مرثد غزاليين في جموع من ربيعة فغنم وسبا بعد حرب
 كانت بينه وبين كندة اسر فيها فرعان بن مهدي بن معدي كرب عم الاشعث بن قيس واخذ على طريق مفازة فضل بهم
 دليهم ثم هرب وقد جردوا من المعطش فأت فرعان وخلق كثير منهم وجعل شريح يسوق باصحابه سوقا عنيفا حتى نجوا
 ووردوا الماء فذلك حيث يقول رشيد

هذا اوان الشداشتي زيم قدلفها الليل بسواق حطم
 ليس براعي ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
 فام الخداة وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام فأنزل
 خدج الساقين خفاق التقدم

فلقب شريح بومثد بالخطم اقول رشيد هذا فيه .. وقوله « هذا اوان الشداخ » فانه يعني زيم فرسا وناقاة واراد يلزم
 حذف حرف النداء وزعم الصاغاني ان « زيم » فرس للاخنس بن شهاب وينسب الرجز له وروى بعده ،

لاعيش الا الطمن في اليوم اليهم مثلى على مثلك يدعى في العظم

وقوله « قدلفها الليل الخ » فالخطم الذي لا يبق من السير شيئا ويقال رجل حطم الذي ياتي على الزاد لشدة اكله ويقال
 للنار التي لا تبق حطمة ، والوضم كل ما قطع عليه اللحم

ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأشباه ذلك كثيرة وأما الثاني وهو المزيد للإلحاق فنحو الدال في « قعد و قعد و قعد » فمعدد ملحق ببرتن ولذلك لم يدغم المثلان فيه كما دغما في حب وود والقعد القريب الآباء من الجدد الأعلى ومهدد ملحق بمحفر وهو اسم امرأة وكذلك جوهر وصبرف ألحقا بلواو والياء بمحفر ودحرج وأما الزيادة للمد وتكثير البناء فنحو واوعجوز والفاء غلام وياه سعيد لم يرد بهذه الزيادة إلا امتداد الصوت وتكثير اللفظ لأنهم كثير ما يحتاجون إلى المد عوضا من شيء قد حذف أولي الصوتين به ألا ترى أن الضرب الثالث من الطويل نحو قوله (١)

(١) نرى أن نذكر لك هنا مبحثا ليدويه طريقا في وجوه القوافي في الانشاد « هذا باب وجوه القوافي في الانشاد أما إذا ترنموا فأنهم يلحقون الألف والياء والواو ما ينون وما لا ينون لأنهم أرادوا مد الصوت وذلك قول امرئ القيس « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل » وقل في النصب يزيد بن الطثرية :

فبتنا تحيد الوحش عنا كأننا قتيلا لم يعلم الناس مصرا

وقال في الرفع الأعشى « هريرة ودعها وان لام لا نمو » هذا ما ينون فيه وما لا ينون فيه قولهم لجرير يراقل الأوم عاذل والعتابا « وقال في الرفع لجرير أيضا :

مق كان الحيام بذى طلوح سقيت القيث ابتها الخيامو

وقال في الجر لجرير أيضا :

أيها منزلنا بنعف سويقة كانت مباركة من الأيامي

وأما الحقا هذه المدة في حروف الروي لأن الشعر وضع للغماء والترنم فالحقوا كل حرف الذي حركته منه فإذا انشدوا ولم يترنمو فاعلى ثلاثة أوجه . أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي مانون منها ولم يتنن على حالها في الترنم ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء وأما ناس كثير من بني تميم فأنهم يبدلون مكان المدة النون فيما ينون وما لم ينون لما لم يريدوا الترنم أبدلوا مكان المدة نونا ولفظوا بنها البناء وما هو منه كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المدسماهم يقولون :

* يا ابتنا علك أو عساكن *

* يا صاح ما هاج الدموع الذرفن *

* من طلل كالا تحمى انهجن *

وللمعاج :

وقال المعاج أيضا :

وكذلك الرفع والجر والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالجور والمنسوب والمرفوع وأما الثالث فإن يجرؤا القوافي يجرأها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر جعلوه كالشعر حيث لم يترنمو وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء سمعناهم يقولون لجرير « اقل الأوم عاذل والعتاب » واللاخل « واسال بمسئلة البكري ما فعل » وكان هذا أخف عليهم . ويقولون « قد را بنى حفص فحرك حفصا » . يبتون الألف لأنها كذلك في الكلام ... وأعلم أن الياءات والواوات التي هي لامات إذا كان ما قبلها حروف الروي فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقا للمد فإنة قوافي لأنها تكون في المد بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا فلها مساوتها في هذه المنزلة ألحق بها في هذه المنزلة الأخرى وذلك قولهم لزهير « وبعض القوم يخلق ثم لا يفر » وكذلك يفر ولو كانت في قافية كنت حاذفها إن شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منها في الكلام فهو هنا أجدر أن يحذف إذ كنت تحذف منها ما لا يحذف في الكلام . . . ونحذف بهذا المقدار ونجيبك لاتمام البحث على الجزء

الثاني ص (٣٠٠ - ٣٠٤)

أَقِيمُوا بَنِي السُّعْمَانِ عَنَّا صُورَكُمْ وَلَا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤْسَا
ونحو قول الآخر

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ

انما لزوم الردف ليكون عوضا من السبب المحذوف من مقاعيلين فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة المجنسة لا تخلو من ان تكون تكريرا للعين كخفيفد
وقنب أوللام كخفيدد وخذب أولفاء والعين كمرريس ومرمريت أولعين واللام كصصحح وبرهره
وماعداها من الزوائد حروف سألتونيها ، ﴾

قال الشارح : المراد بالزيادة المجنسة ان يكون الحرف المزيد من جنس حروف أصول الكلمة كأنهم
كرروا ماهو من نفس الكلمة ، وذلك يكون بتكرير العين قلوا خفيدد وهو الظلم السريم وهو من قولهم
خفد الظلم اذا أمرع ألقوه بزيادة الياء وتكرر العين بسفرجل وقلوا قنب النون النافية زائدة مكررة
من غير فصل ووزنه فعل ملحق بدرهم ، وقد كرروا اللام قلوا خفيدد ، للظلم أيضا زادوا الياء وكرروا
اللام للإلحاق بسفرجل أيضا الا ان المكرر ههنا اللام من خفيدد والعين من خفيدد وقلوا خذب أي ضخم
ومثله هجف كرروا اللام من غير فصل الإلحاق بقمطر واما الفاء فلم تأت مكررة في شئ من كلام العرب
الا في حرف واحد وهو مرمريس للداعية الشديدة في تول الرجز ، جدباء مرمريس ، وزنته ففعفيل
لانه من المراساة وهي الشدة فذكرت الفاء والعين فالما مرمريت فلم يحكه سيمويه وهو الارض المساء
لتي لانبات بها من قولهم مكان مرت بين المروثة وقد كرروا العين واللام قلوا صصحح للعظيم الضخم
كرروا العين واللام للإلحاق بسفرجل ومثله قالوا برهره للصافية اللون كررت فيه العين واللام ، وماعداها
من الزوائد فن حروف سألتونيها ، أي ماعدا ما ذكر من التكرير فلا تكون الزيادة بالبحروف سألتونيها
والاول قياس والثاني مسموع غير قياس فتقول في حرج اذا شئت حرجج وحرج قياسا علي جلبب وقنب
ولا تقول حروج ولا حرج قياسا على جوهر وصبرف فاعرفه ان شاء الله تعالى ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة تكون واحدة وثلثين وثلثا وأربعة ومواقعها أربعة
ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة أو مجتمعة ، ﴾
قال الشارح : الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نحو الهمة في أحر وثلثين في نحو منطلق وثلثا في نحو
مستخرج وأربعة في نحو اشهباب وذلك أكثر ما تنتهي اليه الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة
فتكون الزيادة فيها أربعة أحرف نحو عرفان واشهباب ويبلغ ذلك بنات الاربعة نحو صبوران وهو
نبت طيب الريح و احرنجام فتكون الزيادة فيه ثلاثة أحرف وأكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة
أحرف نحو عضر فوط وقبعثرى لم يتصرفوا فيها أكثر من زيادة واحدة وأما أكثر التصرف في الثلاثي
بالزيادة لكثرتة وقل في الخامسي لقلته واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها ألا ترى ان كل مثال من
أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة في التكثير لقلته والكثرة وليس للرباعي الامثال واحد القليل والكثير فيه
سواء وهو فعال نحو حناجر وبرائن ولم يكن للخماسي مثال في التكثير لانه لا يحاط به عن درجة الرباعي في

التصرف وكان محمولا على الرباعي نحو فرزد وصفارج ولذلك كثرت الزيادة في الثلاثي وتوسطت في الرباعي وقلت في الخامس « واما مطلق الزيادة فمقابل الفاء وبعد الفاء وبين العين واللام وبعد اللام » فسيأتي الكلام على ذلك مفصلا ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أجدل وائمد واصبع وأصبع وأبلم وأكلم وتنضب وتدرأ وتنفل ونحلي ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس ومنخل ومصحف ومنخر وهبلم عند الاخفش ، ﴾

قال الشارح : لما قدم الكلام على مواقع الزيادة مجملا لزمه بيان ذلك مفصلا مشروحا فمن الزيادة أولا الهزة نحو أجدل وهو الصقر الهزة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولانه من الجدل وهو الفتل كانه يقتل الضريبة ليصيدها وهذا البناء يكون اسما وصفة فالاسم ماذ كراه من أجدل وأفكل وهو الرعدة والصفة أبيض واحمر وائمد بكسر الهزة والميم وهو حجر يتكحل به الهزة زائدة في أوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل فالميم أيضا من حروف الزيادة قيل الميم اذا وقعت حشوا لا يحكم بزيادتها الا اذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بزيادة الهزة دون الميم ومثله اجرد وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة واما اصبع فالهزة في أولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وقد كرتوث وفيها خمس لغات اصبع بكسر الهزة وفتح الباء وهي أشهرها ومثله ايبن وهو موضع بطن واشنى الذي للاسكاف وهو الخرز ولم يأت صفة وقالوا اصبع بضم الهزة وفتح الباء وقالوا اصبع بكسر الهزة والباء كأنهم أتبعوا الباء الهزة في الكسر وقالوا اصبع بضم الهزة والباء أتبعوا الباء أيضا ضم الهزة وقالوا اصبع بفتح الهزة وكسر الباء ومن ذلك أبلم وأكلم الهزة فيهما زائدة لما ذكرناه والابلم خصوص المقل وفيه لغات قالوا أبلم بضم الهزة واللام ولا نعلمه جاء صفة وقالوا أبلم بفتحهما وأبلم بكسرهما والواحدة بالتاء واما أكلم فجمع كلب وليس في الاسماء المفردة ما هو على أفعل انما ذلك في الجمع نحو أعبد وأفلس ومن ذلك تنضب وهو شجر كالنبيع والنبع شجر يتخذ منه القسي والتنضب يتخذ منه السهام والتاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فعل مثل جعفر بضم الفاء وتدرأ التاء (١) فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جعفر بضم الجيم وهي عند الاخفش أيضا زائدة من جهة الاشتقاق لانه من الدرع وهو الدفع والتدرأ من معنى الدفع يقال رجل ذو تدرأ

(١) اقول ومن شواهد قول العباس بن مرداس النبي ﷺ :

اجعل نهبي ونهب العيب سد بين عيينة والاقرع
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
وما كنت دون امرئ منها ومن تضع اليوم لا يرفع
وقد كنت في الحرب ذا تدرأ فلم اعط شيئا ولم امنع

وتدرأ هو بسكون الدال بعد تاء مضمومة ثم راء مفتوحة بعدها همزة وهو من قولهم السلطان ذو تدرأ يعنون انه ذو عدة وقوة على دفع اعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع والتاء فيه زائدة كما زيدت في تنفل وتنضب

أى صاحب قوة على دفع الاعداء وقد جاء فى الامماء قاوا ترتب وبعضهم يجعله وصفا فيقول أمر ترتب
 أي راتب وقال • وكان لنا فضل على الناس ترتب • (١) وقالوا فائدة تحلبة أى تحلب قبل ان يضر بها
 الفعل وتحلبة وتحلبة أيضا ومن ذلك تنفل (٢) وهو من أمماء التعلاب بفتح التاء الاولى وسكون الثانية
 وضم الفاء وفيه أربع لغات قالوا تنفل على ما تقدم وتنفل كأنه ملحق ببرئ وتنفل كتنفرا كأنه ملحق
 بجندب وتنفل مثل جعفر والتاء فيه زائدة لانه ليس فى الكلام فعل مثل جعفر فهو مثل تنضب وإذا
 ثبت انها زائدة فى هذه اللغة كانت فى لغة من قال تنفل بالضم أيضا زائدة وان كانت على زنة برئ لانه
 قد ثبت زيادتها على لغة من فتح التاء ولا نكون أصلا فى لغة زائدة فى لغة أخرى لان اللفظ واحد والمعنى
 واحد وأما تحلى (٣) فانه تفعل بكسر التاء والعين وهو مبهوز من حلى الاديم اذا فسد ولا يكون الا اسما
 وهو قليل والتحلى فساد يلحق الجلد من السكين عند السلخ وقيل انه إشارة الاديم يقال حلات الاديم
 اذا بشرته فالتاء فيه زائدة للاشتقاق واليرمع حجارة بيض تلمع والياء فى أوله زائدة لانها لا تكون أصلا
 مع بنات الثلاثة ولم يأت هذا البناء الا فى الاسماء دون الصفات ومثل يرمع يلحق وهو انقباء فارسى معرب
 ولم يأت فى الاسماء ولا الصفات بفعل بضم الياء وكسر العين وقد وقعت الميم زائدة أولا فى بنات الثلاثة
 نحو «مقتل ومنبر ومجلس» فالقتل يقع على المصدر والزمان والمكان وقد تقدم الكلام عليه وقالوا منبر
 للآلة التى ينسبر عليها الخطيب أى يرفع صوته من منبر أى يرفع صوته والمجلس مكان الجلوس وإذا
 أريد المصدر قالوا المجلس بالفتح وقد ذكر ومنه منحل اسم لآلة النخل فهو كالدهن والمسمط وقد تقدم
 شرح ذلك ومنه المصحف من لفظ الصحيفة تقول أصحفته فهو مصحف أى جملة صحيفه ورعا

(١) رواية هذا الشعر كما فى الشرح لا توافق احدى الروايتين اللتين ذكرها العلماء ووقفنا عليهم ما نحن ننقل لك قول
 المرتضى برمته لنعلم ما فى الامر . قال . والترتب - كتنفذ وجندب - القىء المقيم الثابت وامر ترتب - بضم التاء
 وفتح العين - اى ثابت قال زيادة بن زيد العذرى وهو ابن اخت هذبة :

مديكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد . وكان لنا حقا على الناس ترتبا

قال الصرفيون . تاء ترتب زائدة لانه ليس فى الاصول مثل جعفر والاشتقاق يشهد به لانه من الشيء الراتب والترتب -
 كجندب - الابدو العبد السوء يتوارثه ثلاثة اثباته فى الرق واقامته فيه والترتب التراب لثباته وطول بقائه والاخير نان
 عن ثعلب ونضم التاء الثانية كما فى اللسان فى معنى الاولى من الاخيرتين وكذا قولهم جاءوا ترتبا وكذا قول العذرى
 على الرواية المشهورة فى الكتب • وكان لنا فضل على الناس ترتبا • اى جميعا والصحيح فى الرواية «حقا على الناس»
 والصواب فى الاعراب «فضلا» اه

(٢) اقول ومن شواهد قول امرى القيس بن حجر الكندى ومثر حناء قبل هذا قربا

له ابطلا ظي وساقا نعاما وارخاء سرحان وتقرىب تنفل

(٣) قال المرتضى . والتحلى - بالكسر - شعر وجه الاديم ووسخه وسواده كالنحلة - بالهاء - وقد
 صرح ابو حيان بزيادة تاءيهما وفى الباب التحلى ما افسده السكين من الجلد اذا قشر تقول منه حلى الاديم -
 بالكسر - حلا - بالتحريك - اذا صار فيه التحلى

كسروا أوله وقالوا مصحف يشبهونه بالآلة وقالوا منحخر لموضع النخبر فهو كالسجد والمثبت وهو في الصفة قليل وقالوا هبلع وهجرع الهاء فيهما زائدة عند الاختش لأن هبلعا مشتق من الباع والهجرع من الجرع وهو المكان السهل المتقاد فهو من معنى الطول وسيبويه يجعل الهاء أصلا لقسلة زيادة الهاء أولا فهو كدرهم فهذه الالفاظ في أولها زائد واحد لما ذكرناه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقنبر وجندب وعنسل وعوسج ﴾

قل الشارح : هذه الاسماء « مما وقعت الزيادة فيه ثانيا بعد الفاء » من ذلك الالف وهو موضع زيادتها لانه لا يمكن زيادتها أولا لانها ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به قالوا « كاهل » وهو الحارك فالالف فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا زائدة ومثله « حاتم » وهو القاضي من حتم الامر اذا أحكمه وقضاه وهو الغراب أيضا قالوا لانه يحتم بالفراق وقالوا في الصفات ضارب وقاتل الالف فيهما زائدة لانه من الضرب والقتل وقد زيدت الهمزة ثانية قالوا « شامل » للريح فالهمزة زائدة ووزنه فاعل لقولهم شملت الريح اذا هبت شمالا ولا تعلمه جاء سفة وفيه لغات قالوا شمل بسكون الميم وشمل بفتحها وشمال وشمال وشامل على ما ذكرنا ومن ذلك الياء زيدت ثانية في الاسم والصفة فالاسم زينب وغيره علم والنعيم السالحفة والصفة « ضيغم » للاسد قيل له ذلك لعضه والضمم العض وقالوا صيرف للصراف قال سيبويه ولا تعلم في الكلام فيعمل بالضم ولا فيعمل بالكسر في غير المعتل وقد زادوا النون ثانية أيضا قالوا « قنبر » وهو طائر معروف ويقال له أيضا القنبراء والقبرة والجمع قنبر النون في القنبر زائدة لانه ليس في الاسماء جعفر بفتح الفاء ولقولهم فيه قبرة بغير نون وقالوا « جندب » لذكر الجراد وقالوا « عنسل » وهى الناقة المريمية والنون فيه زائدة لانه من عسل الذئب اذا أسرع وقد زادوا الواو ثانية أيضا قالوا كوكب « وعوسج » لضرب من الشوك فالواو فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا كذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار و غلام وبمير وعنبر وعليب وعرند وقعود وجدول وخروج وسدوس وسلم وقنب ، ﴾

قال الشارح : « قد وقعت الزيادة في هذه الاسماء ثلثة بعد العين » قالوا « شمال » للريح في إحدى لغاتها وقد ذكرت ومن ذلك الالف قالوا « غزال وحمار و غلام » فالالف زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك فغزال فعال و غلام فعال من الغلة وهى شهوة النكاح وانما قيل للصغير غلام على سبيل التفاؤل بالسلامة وبلوغ سن الاحتلام وحمار فعال من الحمرة لان الغالب على حمر الوحش التي هى أصلها الحمرة وقد زادوا الياء ثالثة في الاسم والصفة فالاسم « بمير » وقضيب فالبعير الياء فيه زائدة لوقوعها مع بنات الثلاثة وهو يقع على الذكر والأنثى وحكى عن بعض العرب صرعتني بعيري أى ناقى ويقال شربت من لبن بعيري فهو كالإنسان في وقوعه على الذكر والأنثى والناقاة كالجارية والجل كالرجل قال الفراء الجميل زوج الناقة والقضيب واحد القضبان والصفة قالوا طويل وظريف وقد جاء على فعيل اسما وصفة فالاسم « عنبر » وهو العنبر وحبر قبيلة والصفة قالوا رجل طريم اذا كان طويلا والطريم السحاب الكثيف وأما « عليب »

وهو اسم واد فبناء نادر لم يأت اسم مضموم الفاء ساكن العين مفتوح الياء غيره وقالوا « عرند » النون فيه زائدة لمخالفتهم الاصول اذ ليس في الاصول مثل جعفر بضم الجيم والعين وسكون الفاء وحكى سيبويه وتر عرند أي غليظ وقالوا أيضا عرند أي صلب كأنه الحق بسفر جل وقد جاءت الواو زائدة ثالثة في فِعُول وفِعُول وفِعُول وأما فِعُول فيكون اسما وصفة فلا سم « قعود » وخروف والصفة صدوق وصبور فالقعود من الابل البكر حين يركب كأنه أمكن من اعتماد ظهره والخروف الحمل وربما سمي المهر خروفا وأما فِعُول فيكون اسما وصفة فلا سم « جدول » وجرول والصفة جهور وحشور يقال رجل جهور وجهوري الصوت أي رفيعه والحشور المنتفخ الجنبين يقال فرس حشور والجدول النهر الصغير والجرول الحجارة وأما فِعُول بكسر الفاء وفتح الواو فهو قليل قالوا « خروج » وعثور فالخروج نبت معروف وكل نبت ضعيف يشي فهو خروج والعثور اسم واد لم يأت منه الا هذان الحرفان من الاسماء ولا نعلمه جاء صفة وأما فِعُول فقد جاء اسما وصفة فلا سم أي « سدوس » فلاتي مسيل الماء وبعضهم يفتح الهزمة وأنكر الضم الاصمعي فمن ضم فهو عنده فِعُول للاحالة والاصل أتوى فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء على حد طبيعته طياً لانه ليس في الاسماء فِعِيل بضم الفاء ومن فتح الهزمة جاز ان يكون فعولا وقلبت الواو فيه ياء على ما قلنا وجاز ان يكون فعِلا وأما « سدوس » بالضم فضرب من الطلياسة الملونة وسدوس بالفتح قبيلة هذا قول أكثر أهل اللغة وذهب الاصمعي الى ان سدوسا بالفتح الطليسان وسدوس بالضم القبيلة قالوا في ذلك كله زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وأما « سلم » فهو فعل وقد جاء هذا البناء اسما وصفة فلا سم سلم وهو واحد السلام وجر جمع حمرة وهو طائر والصفة قالوا زمح وزمل فالزمح بالزاي المعجمة والحاء غير المعجمة فهو التميم وقيل القصير الدميم والزمل الجبان قال « خلقت غير زمل ولا وكل » وأما « قنب » فهو فعل ويكون اسما وصفة فلا سم قنب وهو نبت معروف وأمر فهو ولد الضأن والصفة أمة وهيخ فالأمة الذي لا رأى له ويتبع كل قول والهيخ المسائح فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بعد اللام في نحو علقى ومعزى وبهمى وسلمى وذكري ورجلى ودقري وشعبي ورعشن وفرسن وبلغن وقرود وشريب وعندد ورمدد ومعد وخدب وجبن ونلز ﴾ ،
قال الشارح : قد جاءت الزيادة منفردة آخرها كثيرا من ذلك الالف وقد جاءت رابعة لازيادة في الكلمة غيرها وذلك على ضربين (أحدهما) ان تكون ملحقة (والآخر) ان تكون للتأنيث وذلك نحو « علقى ومعزى » الالف فيها زائدة للالحاق فعلقى ملحق بجعفر ومعزى ملحق بدرهم والعلقى نبت والواحدة علقاة ومثله أرطى وهو نبت أيضا « وبهمى وسلمى وذكري » الالف فيها زائدة للتأنيث والبهى نبت وسلمى أحد جبل طي وذكري بمعنى الذكر مصدر وألفه للتأنيث وأما ذقري بالذال المعجمة فهو من القفا حيث يمرق من خلف الاذن وألفه زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف وبعضهم ينونه ويلحقه بدرهم والاول الكثير ومن ذلك « شعبي » بضم الشين وفتح العين وهو موضع وألفه للتأنيث ولذلك لا ينصرف وقد زادوا النون آخرها مفردة قالوا « رعشن » للذي يرتعش يقال رجل رعشن وجل رعشن لا هتزازة في السير فتونه زائدة للالحاق بجعفر لانه من الرعش ومثله خيفن وهو من اعط الضيف ومعناه وقالوا « فرسن » والفرسن للبعير

كالخافر للدابة ولونه زائدة للحاق بزبرج لانه من فرست وقالوا « بلغن » أى يلين من البلاغة بكسر الفاء
 وفتح العين ومثله قولهم عرض للفرس تعرض في عدوها نشاطا وناقة عرضة وقالوا « قردد » للارض الغليظة
 ويقال لها القردود أيضا كررت فيها الدال للحاق بجعفر ولذلك لم يدغم المثلان فيها ومثله مهدد اسم امرأة
 وقالوا سررد « وشرب » بضم الفاء واللام فسردد اسم موضع وشرب شجر وقيل موضع والدال والباء
 زائدتان للحاق ببرثن وقالوا في الصفة قعد وهو أقرب القبيلة الى جده ومنهم من يفتحها وذلك مما يقوى
 بناء جعندب اذلولا ارادة الحاق به لما فك الادغام وقد جاء من ذلك « فملل » بكسر الفاء واللام قالوا
 رماد ردد أى هالك الحقوه بتكرير اللام بزبرج وهو قليل لم يأت الا صفة وأما « معد » اسم قبيلة فان
 ميمه أصل والدال الثانية زائدة لقولهم تمعد اذا صار على خلق معد ولم يرد بالزيادة الحاق ولذلك ادغما
 ومثله شربة وهو مكان وقالوا « خدب » مثل هجف وهو الضخم الجاف وقالوا جبنة وجبنة لهذا المأكول
 يقال جبن وجبن وقد يضمفونه قال « جبنة من أطيب الجبن » ومثله دحن والواحد دجنة وهو الغنيم
 وقالوا في الصفة قعد وصل أى شديدان وقالوا « فلز » لما ينفيه الكبير من خبث ما يذاب من جواهر
 الارض فالزاي الثانية زائدة فهذه الاسماء كلها وقعت الزيادة فيها آخرها بعد اللام فاعرفه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والزائدتان المتفرقتان بينهما الفاء في نحو أداير وأجادل وأنجج
 وأندد وزنها أفعل ومقاتل ومقاتل ومساجد وتناضب ویرامع »

قال الشارح : قد وقع في الاسماء ما فيه « زيادتان فرق بينهما الفاء » وذلك في أسماء صالحة العدة منها
 ما هو جمع ومنها ما هو مفرد فأما الجمع فنحو « أجادل » ومساجد وتناضب ویرامع فأجادل جمع أجدل وهو
 الصقر فالمهزة في أوله زائدة لانها كانت في أول واحد مزیدة والالف مزیدة للجمع والجيم التي هي فاء قد
 فصلت بين الزيادتين وكذلك « مساجد » في جمع مسجد فالميم زائدة لانه من السجود والالف للجمع
 والسين فاء فاصلة بينهما « وتناضب » جمع تنضب وهو ضرب من الشجر فالتاء فيه زائدة لما تقدم من
 مخالفة بنائه للاصول والالف مزیدة للجمع والنون التي هي فاء قد فصلت بين الزيادتين أيضا « ویرامع »
 جمع یرمع وهو الحجارة الرقاق فالياء زائدة فيه لما تقدم من انها لا تكون أصلا مع الثلاثة والالف زائدة
 للجمع والراء فاصلة بينهما وأما المفرد فقد جاء على أفعال بضم المهزة قالوا أجادد وهو موضع والصفة
 « أداير » وأبائر وذكر سيبويه أداير في الاسماء والصواب انه صفة يقال رجل أداير الذي يقطع رحمه ولا
 يلوى على أحد كأنه يعرض عنهم وبوليهم دبره ومثله أبائر الذي يقطع رحمه فالالف فيه زائدة لانها لا تكون
 في بنات الثلاثة فصاعدا الا زائدة واذا ثبت زيادة الالف كانت المهزة في أوله زائدة لانها لا تكون أصلا
 في أول بنات الثلاثة مع ان أداير وأبائر من الدبر والبئر وقد فصلت الفاء بين الزيادتين وجاء أيضا على
 أفندل قالوا في الاسم « أنجج » وهو العود يتبخربه ويقال فيه ينجج وأنجج وكذلك « الندد » اللام
 فاصلة بين الزيادتين التي هي المهزة والنون والاندد بمعنى اللد يقال خصم للندد أى خصيم قال

• خصم أبر على الخصوم الندد * (١) فالنون فيهما زائدة لأنها قد وقعت فالثالثة ساكنة في بنات الخمسة ولا تكون إذا كانت كذلك الأزائمة نحو شربث وعضنفر وإذا ثبت زيادة النون لم تكن الهمزة الأزائمة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الأزائمة وقد فصل بين الزيادتين بالغاء التي هي اللام وأما « مقاتل » فهو اسم فاعل من قاتل « ومقاتل » مفعول منه والميم والالف فيه زائدتان والقاف التي هي فاء قد فصلت بينهما ولا فاعله جاء اسما ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وبينهما الميم في نحو عاقول وساباط وطومار وخينام وديماس وتوراب وقيصوم »

قال الشارح : يريد أنه قد وقع في الأسماء « ما فيه زيادتان والميم فاصلة بينهما » فاحدى الزيادتين بعد الغاء والآخرى بعد الميم وذلك سبعة أبنية منها فاعول يكون اسما وصفة فلاسم نحو عاقول وناموس « فالعاقول » ما عوج من نهر أو واد والناموس قفرة الصائد التي يقعد فيها والناموس صاحب سر الانسان ومومي كان يأتيه الناموس وهو جبرائيل عليه السلام وقالوا في الصفة حاطوم وجاروف والحاطوم الممرى يقال ماء حاطوم أي ممرى والجاروف الموت العام كأنه يجترف الانفس والمال وسيل جاروف ما يمر عليه والالف والواو فيهما زائدتان لأنها لا تكونان في بنات الثلاثة الا كذلك وقد وقعت الاولى التي هي الالف بعد الغاء التي هي الميم والزيادة الثانية بعد الميم التي هي القاف فصلت الميم بينهما ومن ذلك فاعال قالوا « ساباط » وهو كل سقيفة بين حائطين تحتمل طريق وخاتام لغة في الخاتم ولا فاعله جاء وصفا فالالف فيهما زائدة والباء والثاء اللتان هما عينان قد فصلتا بينهما ومن ذلك فوعال قالوا « طومار » وسولاف فطومار واحد الطوامير وهي السجلات وسولاف أرض ولم يأت وصفا ومن ذلك فيعال ويكون اسما وصفة فلاسم « خينام » وديماس وشيطان والصفة بيطار وغيداق فالخينام واحد الخواتيم يقال خاتم وخاتم بالفتح والكسر وخاتام وخينام كله بمعنى واحد وقد فصلت الثاء بين الزيادتين وهما الياء والالف فيمن قال خينام وبين الالفين في خاتام وقالوا « ديماس » رديماس بالفتح والكسر والديماس سجن كان للحجاج وقد يقال للقبر ديماس كأنه من دمسته أي دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت الميم التي هي عين فاصلة بينهما وقد قالوا في جمعه دياميس ودماميس فمن قال دياميس بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقبس ان يكون جمع ديماس بالفتح ومن قال دماميس كانت الياء في ديماس منقلبة من الميم الاولى

(١) هذا عجز بيت للطرماح بن حكيم الطائي وصدره « يضحى على جذم الجذول كأنه » والشاهد في قوله « الندد » وهو بمعنى الد والالدماء خوذ من الندد وهو شدة الخصاص فهو من بنات الثلاثة ومن أجل هذا فانك إذا حقرته حذفت نونه وقد علمت ان التحقير يحذف له الرائد الذي يماند بناء التحقير اولا فكان حذف النون دليلا على زيادتها وصف بهذا البيت حرباء وشبهه في تحريك يديه عند استقباله للشمس لما يجد من اذى الحر بنخصم ظهر على خصومه فهو يحرك يديه حرصا على الكلام وسرورا بالظهور ، ومعنى ابرغلب وظهر ، والجذول اصول الشجر . وقد استشهد الشارح بالبيت لان الهمزة والنون زائدتان في الندد وقال سيدي « وافعل في الاسم والصفة قليل فلاسم نحو النجج وابسم والصفة نحو الندد وهو من الندد وهذا في الاسم والصفة قليل ولا نعلم الا هذين » اهـ

إذا الأصل دماس كما قالوا قباط في قراط لقولهم قراطيط والشیطان معروف والباء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التي هي الطاء وذلك على رأى من يأخذه من شطن أى بعد والبيطار معروف وهو مأخوذ من بطرت أى شقت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت العين التي هي الطاء فاصلة بينهما والفيدياق الرجل الكريم وهو أيضا من ولد الضب وقالوا « توراب » بمعنى التراب ففصلوا بالراء التي هي عين بين الزائدتين وفي التراب لغات قالوا تراب وتوراب وتورب وتيرب وترب وتربة وترباه ومن ذلك فيقول (١) وقد جاء اسما وصفة فالاسم « قيصوم » وحيزوم والصفة قيوم وديموم فالقيصوم نبت والحيزوم الصدر لانه موضع الحزام والقيوم فيقول من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والديموم المقازة التي لاماء فيها قال « قد عرضت دوية ديموم » (٢) فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما اللام في نحو قصيرى وقرنى والجلندى وبلنصى وحبارى وخفيد وجرنبة ﴾

قال الشارح : يريد انه تموقع الزائدان في الكلمة « وفصل بينهما اللام » فكان أحد الزائدتين قبل اللام والآخر بعده فمن ذلك القصيرى الضلع الآخرة الواهنة وهو تصغير القصير مؤنث الاتصر وقد فصل بين الزائدتين باللام التي هي الراء وهو بناء تصغير يكون في الاسماء والصفات فالاسماء القصيرى والعلقي والصفة حبيل وسكيرى والقرنى دويصة طويلة الرجلين شبيهة بالخنفساء أعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيها هو خمسة أحرف والالف زائدة لانها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا البناء كثير في الصفة نحو سبتى وسبتدي وهو الجريء المتقدم من كل شئ وعفرنى الشديد القوى الالف في ذلك كله زائدة للإلحاق يدل على ذلك لحاق الماء اذا أريد المؤنث نحو قرنية وسبنانة وعفرناة وقد اكتنف اللام في ذلك الزائدان النون والالف واما الجلندى بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عمان النون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على زنة سفرجل بضم السين والالف في آخره زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وقد فرقت بين الزائدتين الدال التي هي لام والبلنصى طير واحده بلصوص جاء الجمع على غير

(١) قال سيويه . « ويكون على فيقول في الاسم والصفة فالاسم نحو قيصوم والحيزوم والصفة نحو عيشوم وقيوم وديموم قال الشاعر « قد عرضت دوية ديموم » وقال علقمة بن عبدة .

يهدى بها اكف الخدين مختبر من الجبال كثير اللحم عيشوم
والشاهد في بيت علقمة جرى عيشوم نمتا على ما قبله وقد وصف جحلا قد اعتاد السفر فهو يقدم الابل ويهدى بها الطريق والا كلف الذي يضرب لونه الى القبرة والمختبر الحروب الاسفار والميشوم العظيم الخلق ويقال للقبلة العيشوم

(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا نسبه الاعلم والشاهد فيه جرى ديموم على الدوية نمتا لها فدل هذا على أن فيمو لا يقع صفة والدوية الفلاة والديموم الطامسة الاعلام التي لا يرى بها شخص من شجر ولا علم يهتدى به واصله من دمت الشيء احمه اذا طليت ودمت القدر اذا طليت صدعها لتلتئم فكأنها طليت آثارها فحقت

قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص والالف في آخره زائدة أيضا لانها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما : وجبارى طائر والالفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سمانى وهو ظائر وشكاهى وهو نبت والالف في آخره للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكى أبو الحسن شكاعة وحكى البغداديون سماناة فعلى هذا يكون الالف لتغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفا لان يكون جمعا نحو كسالى وسكارى واما خفيدد فاسم الظليم ووزنه فمائل وهو السريع ولا نعلمه جاء اسما الياء فيه زائدة وكذلك الدال الآخرة مكررة للالحاق والجربة العانة من حر الوحش والكثير أيضا ويقال فيه جربة وقد فصلت اللام بين الزائدتين وهما النون والتاء فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبينهما الفاء والعين في نحو إعصار وإخريط وأسلوب وإدرون ومفتاح ومضروب ومتديل ومغروود وعمثال وترداد ويربوع ويعضيد وتنبيت وتذنوب وتنوط وتبشر وتهبط ،﴾
 قل الشارح : يريد انه قد « يزداد في الكلمة زائدان أحدهما أولا قبل الفاء والآخر قبل اللام »
 فيفرق بين الزائدتين الفاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء (الاول) إفعال وذلك يكون اسما وصفة فالاسم إعصار وإمحاض والصفة اسكاف فالعصار ريح شديدة المهبوب تنير غبارا الى السماء كأنه عمود نار وقيل إن لم يكن فيها نار فليست اعصارا والالف زائدة لانها مع ثلاثة أحرف أصول واذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة زائدة لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا كذلك وقد فصل بين الزائدتين بالفاء والعين والامحاض مصدر أمحضته الحديث امحاضا اذا صدقته والالف والهمزة زائدتان فيه لانه من المحض وهو الخالص والاسكاف التجار وكل صانع عند العرب اسكاف (الثاني) إفعيل ويكون اسما وصفة فالاسم إخريط وهو ضرب من الخض ولا كليل وهو تاج الملك ومنزل من منازل القمر والصفة إصليت واجفيل يقال سيف إصليت أى صقيل واجفيل جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شئ (الثالث) أفعول (١) يكون اسما وصفة فالاسم أسلوب وأخدود والصفة أملود وأسكوب فالأسلوب واحد الأساليب وهو الفنون والاحدود الشق في الارض والجمع أخاديد والاملود الناعم يقال غصن املود أى ناعم والأسكوب المنسكب يقال ماء اسكوب أى منسكب قال الشاعر

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَذْبَعُهَا مُشْتَعَجِرٌ مِنْ دَمِ الْأَجَوَّافِ أُسْكُوبُ (٢)

(١) قال سيوبه . ويكون على أفعول فيهما فالاسماء نحو أسلوب والاحدود واركوب والصفة نحو املود واسكوب وانسوب وقال الشاعر * برق بضئى امام البيت اسكوب * وافنون * اه والشاهد فيها رواء قوله اسكوب وهو صفة للبرق ومعناه المتمد المستطير في الافق واصل السكب صب المساء فشبه البرق في استطارته وامتداده بالماء المنسكب السائل

(٢) هذا البيت من كلمة لجنوب اخت عمر وذى الكلب ترثى بها اخاه عمرا واولها ،

كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب
 وكل حى وان عزوا وان سلموا يوما طريقتهم في الشر زعوب
 بينا الفتى ناعم راض بمبشته سيق له من نوازي الشر شؤوب

(الرابع) إفعول بكسر الهزة وفتح الميم جاء اسما وصفة فالاسم إدرون وهو الدرن والدنس يقال فلان يرجع الى إدرونه أي الى أصله النجس واما الصفة فلاسحوف والازمول والاسحوف الواسع مخرج الاحليل وهو مخرج البول ومخرج اللبن من الضرع والازمول الذي يزمل أي ينجم غيره لضمه (الخامس) مفعال يكون اسما وصفة فالاسم منقار ومفتاح والصفة مضحك ومصالح والمنقار للطائر والتجار والمفتاح واحد المفاتيح والمضحك الكثير الضحك والمصالح للكثير الصلاح فالالف زائدة فيها لانها لا تكون أصلا مع ذوات الثلاثة واذ ثبت زيادة الالف كانت الميم زائدة لانها لا تكون أصلا في أول بنات الثلاثة وقد فرق بينهما بالفاء والعين (السادس) مفعول ويكون اسما وصفة فالاسم مفعول بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل وهو البقية والصفة معرور ومضروب والمعرور من الابل الذي أصابه العر وهو قروح كالتقواء تخرج بالابل في مشافرها وقوائمها يسيل منها ماء اصفر فتسكوى الصبح لثلاث تعديها المراض ومضروب مفعول من الضرب (السابع) مفعيل قد جاء اسما وصفة فالاسم منديل والصفة مسكين فالمنديل معروف يقال منه tendل اذا حمل الرجل المنديل فالميم زائدة والياء زائدة وفصل بينهما بالتون والبدال وهما الفاء والعين (الثامن) تفعال بكسر التاء وقد جاء اسما وصفة فالاسم تمثال للصورة ويجمع على تماثيل وقالوا تجفاف وتبيان والتجفاف واحد تجافيف الفرس وهو ما يلبس عند الحرب والزينة وتبيان بمعنى البيان فمنهم من يجعله مصدرا من قبيل الشاذ لان المصادر انما تجي على تفعال بالفتح نحو التلعاب والتمردار ولم يجي بالكسر الاحرفان وهما تبيان وتلقاء وسيبويه يجعلهما من الاسماء التي وضعت موضع المصادر كالغارة وضعت موضع الاغارة وقد حكي السيرافي منها ألفاظا متعددة وقالوا في الصفة من ذلك تضراب وضارب وهي التي تضرب حالها فالتاء فيهن زائدة للاشتقاق لانه من المثل والجفاف والضرب والالف زائدة لما ذكرناه من وقوعها مع ثلاثة أحرف أصول وقد فصل بينهما بالفاء والعين (التاسع) تفعال بفتح الاول نحو الترداد والتهدار بمعنى الرد والهدر وقد تقدم الكلام عليه في المصادر (العاشر) يفعول جاء اسما وصفة فالاسم يربوع ويعقوب ويسروع والصفة بمحوم (١) ويرقوع واليربوع ودويبة

وقبل البيت المستشهد به،

ابلق هذيلابلق من يبلقها	عنى حديثا وبعض القول تكذيب
بان ذا الكلب عمر اخيرهم نسبا	ببطن شريان رموى حوله الذيب
الطاعن الطعنة النجلاء	(البيت) وبمده
والتارك القرن مصفرا انامله	كأنه من نجيع الجوف مخضوب
تمشى النسر اليه وهي لاهية	تمشى المذارى عليهن الجلايب
والخرج العائق العذراء مذعنة	في السبي ينفع من اردائها الطيب

وتعلم وجه الاستشهاد بهذا البيت مما ذكرناه لك قبله

(١) ومثله اليخضور وهو يفعول من الخضرة قال سيبويه «وصفوا باليخضور كما وصفوا باليحموم قال الراجز * عيدان شطى دجلة اليخضور *» اهـ والعيدان — بفتح فسكون ما طال من النخل وسائر الشجر واكثر ما يستعمل في النخل واحدة عيدانة والشط والشاطىء جانب الوادى ودجلة نهر معروف واليخضور أى الاخضر صفة لعيدان

شبيهة بالفارة تستطيرها العرب واليعقوب ذكر القبيج واليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ثم تسليخ فتكون كالفراشة واليحموم لون كالكمته يقال فرس يحموم اذا كانت كتمته الى السواد مأخوذ من الحمة وهي السواد واليرقوع من صفات الجوع يقال جوع يرقوع أى شديد (والخادي عشر) يفعيل قالوا يعضيد ويقطين قال يعضيد بقله وأحسبها الطرخون واليقطين كل ما ليس له صاق من النبات كالبطيخ ونحوه وفيهما زائدان وهما الياءان وقد فصل بينهما الفاء والعين (الثاني عشر) تفعيل بالتاء المعجمة من فوق قالوا في الاسم تميز وتنبيت ولم يأت صفة وقد يكسر أوله والتاء والياء فيهما زائدتان وقد فصل بينهما الفاء والعين (الثالث عشر) تفعول بالتاء المعجمة من فوق قالوا تعضوض وهو ضرب من التمر اسود شديد الحلاوة يكثر بهجر وقالوا تذوب للبسر يبدو به الارطاب من قبل ذنبه يقال منه ذنب البسر تذنيبا قالوا في أوله زائدة وكذلك الواو وقد فصلت الفاء والعين بينهما (الرابع عشر) قالوا تبشر وتنوط وتهبط على بناء ما لم يسم فاعله ولم يأت صفة فتبشر طائر كأنه سمي بالفعل وتنوط أيضا طائر قال الاصمعي سمي بذلك لانه يدلي خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها وامانهبط قبيل انه أرض وقال أبو عبيدة هو طائر قالتاء فيه زائدة والشين الثانية من تبشر أيضا زائدة وقد فصلت الباء والشين الاولى بينهما وكذلك أختاها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما العين واللام في نحو خيزلى وخيزرى وحنطاو ﴾

قال الشارح : « قد فصل بالعين واللام بين الزيادتين » فمن ذلك فيعلى قالوا « خيزلى » وهو ضرب من المشى فيه تفكك كمشى النسوان يقال خيزلى « وخيزرى » ومثله الخوزري قال
• والناشئات الماشيات الخوزرى • ولا نعلمه جاء صفة فالخيزلى فيه زائدان الياء والالف وقد فصل بينهما العين واللام ومثله الخوزري الواو زائدة والالف لانهما لا تكونان أصلا مع ثلاثة أحرف أصول وأما « حنطاو » فهو القصير وقيل العظيم البطن والكثناو العظيم اللحية ولا نعلمه جاء اما فالنون فيهما زائدة لقولهم في تصغيره حطية وكثأت لحيته اذا كثرت قال

وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَثَّاتُ لَكَ لَحِيَةً كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أجفلى وأمرج وأرذب ﴾ قال الشارح : يريد ان الزيادتين قد تقعان في الكلمة علي تباعد بينهما إحداهما في أول الكلمة قبل الفاء والاخرى آخرها بعد اللام « فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام » وذلك أفعل قالوا « أجفلى » ولم يأت منه غيره وهو اسم وهو الدعرة العامة يقال دعى فلان في النقرى لافى الجفلى والاجفلى أى في الخاصة قال الاصمعي لا أعرف الاجفلى وحكاها غيره فالالف الاخيرة في الاجفلى زائدة غير ذي شك لانها لا تكون

(١) قال المرتضى : وكثأت اللحية بزيادة النون ويروى كثنت بالتاء المثناة الفوقية طالت وكثرت وغزرها ككثنت ثلاثيا وكثنت مزيدا وانشد ابن السكيت :

وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَثَّاتُ لَكَ لَحِيَةً كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ

ويروى « كثنت » والكثناو الكثنا بمعنى وقد عرفت ان التاملة في التاء والحية كشاة وانه لكثنا اللحية وكثنوها

أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا وإذا ثبتت زيادة الالف آخرها كانت الهمزة في أولها زائدة أيضا لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الزائدة ومن ذلك أفصل يكون اسما ولم يأت صفة وذلك نحو « أترج » وأسكفة فأترج الجيم الثانية زائدة لقولهم في معناه ترنج وإذا كانت الجيم زائدة كانت الهمزة أيضا زائدة في أولها لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا كذلك والاسكفة معروفة وهى عتبة الباب والهمزة في أولها زائدة والفاء الثانية فأما تاء التأنيث فلا اعتداد بها في البناء لأنها بمنزلة اسم ضم الى اسم « والارزب » القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كأنها الحقته بمجرد حل وكذلك الارزبة من الحديد الباء فيه زائدة لقولهم فيه مرزبة بالتخفيف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعتان قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيع ومهراق وأتقحل وأقهر ، ﴾

قال الشارح : قد تكون « الزائدتان مجتمعتين أولا قبل الفاء » وحشوا وأخرا فأما اجتماعهما قبل الفاء فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو « منطلق » ومنكسر الميم والنون في أولهما زائدتان وقالوا « مسطيع » من استطاع يسطيع فالميم والسين زائدتان فهو جار على الفعل وقالوا « مهراق » الميم والهاء زائدتان لانه من أهرق يهرق ومن قال هراق يهرق كانت الهاء عنده بدلا من همزة أراق وقد جاءت الزائدتان في أول غير الجارى على الفعل وهو قليل جدا في لفظتين أو ثلاث لا غير قالوا رجل « أتقحل » أى مسن يابس الجلد على المعظم من قولهم فحل الشيء يقحل اذا يابس فالهمزة والنون في أوله زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق وقولهم في معناه قحل بفتح القاف وسكون الحاء وقالوا رجل إنزهو للمزدهى فالهمزة والنون في أوله زائدتان لانه من الزهو وهو الفخر وقالوا « أنفخر » وهو في معنى انزهو فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين الفاء والعين في نحو حواجر وغيلام وجنادب ودواسر وصيهم ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الزائدتين قد تقع حشوا وذلك بعد الفاء » فيما كان جمعا نحو فواعل في الاسم والصفة فالاسم حاجر « وحواجر » وحائط وحوايط والصفة دوسر « ودواسر » وهو الجمل الضخم وضاربة وضوارب ومن ذلك ففاعل يكون اسما وصفة فالاسم جندب « وجنادب » وخنفس وخنافس والصفة عنبس وعنابس وهو من صفات الأسد كأنه وصف بالعبوس وعنسل وعناسل للناقة السريعة وهو من المسلان لضرب من العدو ومن ذلك ففاعل فيهما فالاسم غيلم « وغيلام » وهو السلحفاة وعيطل وعياطل اسم ناقة معروفة والصفة صيرف وصيارف وعيطل وعياطل وهى الطويلة العنق من النساء والنوق والخليل فأما فواعل فان الواو فيه زائدة لأنها بدل من الف فاعل وهى زائدة والالف بعدها مزيدة للجمع وأما ففاعل نحو جنادب وعنابس فالنون فيه زائدة كأنها الحقته بجندب والالف مزيدة للجمع وأما فياصل فالياء فيه زائدة لأنها زائدة في الواحد نحو غيلم وعيطل وصيرف لان الياء لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فهى زائدة لللاحق بحجر والالف مزيدة للجمع وأما « صيهم » فصفة ولم يأت اسما وهو الرافع رأسه والياء ان زائدتان بعد الفاء وقبل العين ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواخ وجريال وعصواد وهبيخ وكديون و بطيخ وقبيط وقيام وصوام وعقتل وهنول وعجول وسبوح ومريق وحطاط ودلامس ﴾

قال الشارح : قد ﴿ فصل بالزيادة بين العين واللام ﴾ وذلك في عدة أبنية منها فعال يكون اسما وصفة فالاسم « كلاء » والصفة شراب ولباس فالكلاء مشدد ممدود موضع بالبصرة كأنهم يكلاًون سفنهم هناك أى يحفظونها دل سبويه هو فعال من كلاً والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعلاء فلا يصرفها من كل اذا أعيا لانها ترفأ فيها السفن كأنها تكل فيها من الجرى ونحوه الميناء بالمد والقصر وهو فعال أو فعل من الونى وهو الفتور وصاحب هذا الكتاب اختار الاول فالالف زائدة والعين الثانية وهى اللام لان التضعيف يكون بذكرير الحرف الاول ومن ذلك فعال بضم الفاء وتضعيف العين ويكون اسما وصفة فالاسم « خطاف » وكلاب والصفة حسان وهوار فالخطاف طائر صغير والكلاب والكلوب المنشال فالطاء الاخيرة من الخطاف والالف زائدتان لانه من الخطف وكذلك اللام الثانية والالف في كلاب زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعال بكسر الفاء وتضعيف العين قالوا « حناء وقاء » ولا نعلمه صفة فالحناء التون الثانية والالف زائدتان لانه من التحنئة وهو خضاب اليد وكذلك الناء الثانية من قناء لقولهم هم أرض مقناة ومن ذلك فموال جاء اسما وصفة فالاسم قرواش « وعصواد » والصفة جلواخ وقرواح فالقرواش والعصواد بالصاد غير المعجمة الأمر العظيم هكذا جاء في ديوان الادب بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالضم والكسر وكيف ما كان فالوار والالف زائدتان والجلواخ الوادى الواسع والقرواح الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب ما القرواح قال التى كأنها غشى على أرماع وهو أيضا الفضاء البارز للشمس الذى لا سائر له ومن ذلك فعيال في الاسم نحو « جريال » وكر يال فالجريال الذهب وهو أيضا صبغ أحمر ولا نعلمه صفة والكريال واحد الكرايبس وهو الكنيف في أعلى السطح ومن ذلك فعيل قالوا « هبيخ » بفتح الهاء والباء والياء المشددة وهو صفة يقال غلام هبيخ أى سمين مأخوذ من الهبيخ وهو الورم ومن ذلك فعيل يكون اسما وصفة فالاسم « كديون » وهو عكر الزيت والصفة هذيوط وهو الذى يحدث عند الجماع ومن ذلك فعيل بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسما وصفة فالاسم « بطيخ » لهذا المعروف وخربت بمعنى الدليل والصفة سكير وشريب وخمير فالياء والطاء الثانية زائدتان لقولهم مبطخة لموضع البطيخ وكذلك الباء والراء الثانية من خربت زائدتان لانه مأخوذ من خرت الارض اذا عرفها وكذلك هى في السكير والشريب والخير لانه من السكر والشرب والخر ومن ذلك فعيل بضم الفاء وتشديد العين وفتحها جاء اسما وصفة فالاسم هليق « وقبيط » والصفة زميل وسكيت فالهليق شجر له شوك ونمر يشبه الفرصاد والقبيط ضرب من الحلوى والزميل الضعيف والسكيت الذى يجي من الخليل في الحلبة من العشر المعدادات آخر اوقد يخفف فيقال سكيت مثل كيت وهو الفسكل وما جاء بعد ذلك فلا يمتد به « والقيام » بمعنى القيام وقرى الحى القيام وذكره في هذا الفصل كالتلظ لان هذا الفصل يتضمن اجتماع الزائدين وأن يفصلا بين العين واللام والقيام

فيقال أصله قيوام فلما اجتمعت الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا الياء في الياء والصواب القوام بواو مشددة على زنة فعال الا انه كان يصير كالكلالة وقد ذكر هذا البناء ومن ذلك فعال وقد جاء مفردا امما قلوا حاض وساق وفي الصفات نحو صوام وقوام وقد فصل الزائدان بين العين واللام من ذلك ففعل قلوا « عقتل » وسجنجل والمقتل رمل متراكب كالجبل والنون فيه زائدة لوقوعها ثالثة في الخاضع والتمام بعدها زائدة مكررة للاحلاق بسفرجل وكذلك سجنجل وهي المرأة ومن ذلك ففعل قلوا رجل « عتول » وعتول الواو والثاء الثانية زائدتان والعتول القدم العيبى المسترخى ومن ذلك ففعل يكون اسما وصفة فلا سم « عجول » وهجاجيل ومثله سنور وقلوب للذئب والصفة خنوص لولد الخنزير ومردط فالجيم الثانية والواو هما الزائدتان لقولهم في معناه هجل ومن ذلك ففعل قلوا « سبوح » وقدرس وهما اسمان من أسماء الله تعالى والفتح جائز فيهما وليس في الأسماء ماهو على ففعل بالضم الاسبوح وقدرس فان الضم فيهما أكثر وماعدهما مفتوح ومن ذلك ففعل قلوا « ريق » بضم الميم وكسر الراء وتشديدها وهو الاخرى أى العصفور وقلوا في الصفة كوكب درى ودرى والضم أضعف اللغات وهو فعل مثل مريق الا ان مريقا اسم ودرى صفة وهو مأخوذ من الدر وهو الدفع كان ضوءه متتابع يدفع بعضه بعضا ومن ذلك ففعل قلوا « حطائط » وهو صفة بمعنى الصغير كأنه من الشئ المحطوط ومثله جرائض لتثقل كأنه من الجرض وهو النقص ينقص به كل من يراه فالالف والهمزة زائدتان وقد فصلنا بين العين واللام ومن ذلك ففعل قلوا درع « دلامص » فهو صفة بمعنى البراق فالميم زائدة لقولهم في معناه دلاص فسقوط الميم دليل على انها زائدة هناك والالف زائدة غير ذى شك لكونها مع ثلاثة أحرف أصول وقد فصلت الزيادتان بين العين واللام وقد أجاز المازنى ان تكون الميم أصلا ويكون دلاص من معني دلامص كسبط وسبطر وذلك لقلة زيادة الميم خبر أول فاهرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام في نحو ضبياء وطرفاء وقوبا وعلباء ورحضاء وسبراء وجنفاء وسعدان وكروان وثمان وسرحان وطرaban والسبعان والسلطان وعرضى ودقوى وهبرية وسنبية وقرنوة وهنصوة وجبروت وفسطاط وجلباب وحلتيت وصمصح وذرحرح ﴾

قال الشارح : قد « وقعت الزيادتان مجتمعين بعد اللام » وذلك في أبنية (منها) فعلاء وذلك اسم وصفة فلا سم « ضبياء » وطرفاء والصفة حمراء وصفراء والضبياء الارض التى لانبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة التى لا ينبت لها ثدى وقيل التى لا تحيض وفيها لفتان القصر والمد قلوا ضبياء مقصور وضبياء ممدود فمن مد كانت الهمزة عنده زائدة للتأنيث لا محالة ولذلك لا تنصرف ووزنها عنده فعلاء وعلى ذلك يكون قد وقع في آخرها زائدتان بعد اللام وهما الهمزة للتأنيث والالف للمد قبلها ومن قصر وقال ضبياء فالهمزة عنده أيضا زائدة والياء أصل الكلمة مصروفة ووزنها فعلاء لانها قد انحذفت في لغة من مد فكانت زائدة لذلك وأجاز أبو اسحق ان تكون هذه الهمزة أصلا والياء زائدة وأن وزن الكلمة فعيلة كأنه اشتقها من قولهم ضاهأت وذلك انه يقال ضاهأت بالهمزة وضاهيت غير مهموز أى ماثلت قال والضبياء التى لا تحيض وقيل التى لا تدى لها وفى كلا الحالين ضاهت الرجال وهو مذهب حسن من الاشتقاق الا انه ليس فى الكلام

فقبل بفتح الفاء إنما هو قبيل بكسر ها « والطرفاء » ضرب من الشجر الواحدة طرفة وليس بتكسير إنما هو اسم جنس كقصباء قال الأصمعي هو جمع والاف والممزة بعده زائدتان ولذلك لا ينصرف (ومنها) فعلاء قالوا « القوباء » والخشاء فالقوباء داء معروف ويدأوى بالريق وفيه لغتان قوباء بالفتح وقوباء باسكان الواو فن فتح فمهمزته للتأنيث ولذلك لا ينصرف فهو كالرحضاء والمشراء ومن أسكن الواو صرفه وكانت الممزة عنده زائدة للإخاق بقرطاس والخشاء العظم الثاني وراء الاذن قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلاء بضم الفاء وسكون العين الا هذان الحرفان (ومن ذلك) فعلاء نحو « علباء » وحرباء ولا تملأه جاء وصفاً فالملباء عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف وهو ملحق بسرداح والسر داح الناقة الكثيرة اللحم وحرباء دويبة معروفة (ومن ذلك) فعلاء بضم الفاء وفتح العين ويكون املا وصفة فالاسم « رحضاء » وقوباء والصفة عشراء ونفساء والرحضاء العرق في أثر الحمى وهذا البناء في الجمع كثير نحو خلفاء وظرفاء وشرفاء (ومن ذلك) فعلاء بكسر الفاء وفتح العين قلوا في الاسم « السبراء » والظلاء ولم يأت صفة والسبراء برديه خطوط ومن ذلك فعلاء بفتح الفاء والعين قالوا « جنفاء » وقرماء فالجنفاء ماء لمعاوية بن عامر قال الشاعر

رحلتُ اليك من جنفَاء حتى أُنَحْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِ (١)

وقرماء بالقاف وتحريك العين موضع (٢) والجوهري ذكره بالفاء وهو مصحف أمما هو بالقاف

(١) قال ياقوت . جنفأ بالتحريك والمد . وفي كتاب سيويه . وهو من نوادر القراء جنفأ بالضم وثانيه مفتوح واحسب اصله من الجنف وهو الميل في الكلام والقصد منه قوله تعالى « فمن خاف من موص جنفا أو أمما » وهو يعد ويقصر قال زبان بن سيار الفزاري

فإن قلائصا طوحن شهرا ضلالا مارحلن الى ضلال
رحلت اليك من جنفأ حتى انحت حبال بيتك بالمطال

وقد قصره الراجز فقال .

إذا بلغت جنفأ فنامي واستكشري ثم من الاحلام

وهو موضع في بلاد بني فزارة دوى موسى بن عقبة عن ابن شهاب قال . كانت بنو فزارة ممن قدم على اهل خيبر ليعينوم فراسلهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان لا يعينوم وسألهم ان يخرجوا عنهم ولكم من خير كذا وكذا فابوا فلما فتح الله خيراته من كان هناك من بني فزارة فقالوا . اعطنا حطنا والذي وعدتنا فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حظكم او قال لكم ذوا الرقية لجبل من جبال خيبر فقالوا اذن نقاتلك فقال موعدا كم جنفأ فلما سمعوا ذلك خرجوا هاربين والجنفأ موضع يقال له ضلع الجنفأ بين الريدة وضربة من ديار محارب على جادة البياضة الى المدينة والجنفأ أيضا موضع بين خيبر وفيد

(٢) قال ياقوت . قرما بالتحريك والتخفيف وميم بعدها الف مقصورة بوزن حمزى وبشكى من القرم وهو الاكل الضعيف يقال قرم بقرم قرما والقرم بالتحريك شهوة اللحم قال ثعلب . ليس في كلام العرب فعلاء الا ناداء وله ناداء اى امة وقرماء وهذا كما تراء جابه معدودا وقد روى الفراء السحناء وهو الهيثة قال ابن كيسان . اما التاداء والسحناء فانما حركتا لما كان حرف الحلق كما يحوز التحريك في مثل الشعر والنهر واما قرماء فلبست فيه هذه الالة واحسبها مقصورة مدها الشاعر ضرورة ونظيرها الجزى في باب القصر . وهي قرمة بوادى قرقرى باليامة . قال ابو زياد

وقالوا في الصفة التأداء بمعنى الامة يقال تأداء ودأاء مقلوب منه قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالتحريك الا حرف واحد وهو الدأاء يعنى في الصفات فهذه الاسماء الالفان في آخرها زائدان (ومما زيد) في آخرها زائدان فعلان بفتح الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم السعدان والضمران والصفة الريان والعطشان فالسعدان نبت لهشوك وهو من أفضل مرعى الابل وفي المثل مرعى ولا كالسعدان وضمران بالضاد المعجمة نبت أيضا (ومن ذلك) فعلان بفتح الفاء والعين فيهما فالاسم كروان وورشان والصفة صميان وقطوان فالكروان والورشان طائران والصميان الشجاع الجريء يقال رجل صميان أى شجاع جريء. والقطوان البطيء في مشيه مم نشاط يقال قطا يقطو فهو قطوان ومن ذلك فعلان بضم الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم نحو عثمان وذيان وهو كثير في الجمع نحو جربان وقضبان تكسير جريب وقضيب والصفة نحو عريان وخمضان يقال رجل خمضان وامرأة خمضانة (ومن ذلك) فعلان بفتح الفاء وكسر العين نحو ظربان وهي دويبة منقنة الريح والقطران ولم يأت صفة (ومن ذلك) فعلان بفتح الفاء وضم العين وذلك قليل قالوا السبعان اسم مكان والشبهان وهو شجر من العضاء فهو اسم وقيل الشام من الرياحين فعلى هذا يكون صفة والفتح فيه أكثر (ومن ذلك) فعلان بتضعيف اللام قالوا سلطان ولم يأت غيره فهذا قد اجتمع في آخره ثلاث زوائد الطاء الثانية المضاعفة والالف والنون (ومن ذلك) فعلى قالوا ناقة عرضى لى من عاداتها ان تمشى معارضة للنشاط يقال عرضى وعرضنة وهو اسم والنون والالف فيه زائدة لانه من الاعراض فالتون للالحاق بسطر والالف للبناء ولذلك تقول في التصغير عرضن فنثبت النون ونحذف الالف لانها ليست للالحاق (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء والعين فيهما فالاسم زمكى وزجى لذنب الطائر والصفة كرمي وهو العظيم الكثرة (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء وفتح العين قالوا دققي وهو ضرب من المشي بسرعة يقال مشى الدققي وهو اسم ولا نعلمه صفة (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء وسكون العين قالوا

اكثر منازل بنى نعيم بالشريف بتجد قرب حى ضرية ولنبرد دار باليمامة اخرى لبطن منهم يقال لهم بنو ظالم وبنو ظالم شهاب ومعاوية واوس ولهم عدد كثير وهم بناحية قرقرى التى تلى مغرب الشمس ولهم قراقرية كثيرة النخل وهي التى ذكرها جرير في هجاء بنى نعيم حيث قال .

سيلغ حاطلى قرماء غنى قواف لا يريد بها عتابا
وقال السليك بن سلكة .

كان حوافر النحام لنا تروح محبتي اصلا عمار
على قرماء عالية شواه كان بياض غرته خمار
وقال الاعشى
عرفت اليوم من تيا مقاما بجو أو عرفت لها خياما
فهاجت شوق محزون طروب فاسبل دمه فيها سجاما
ويوم الحرج من قرماء هاجت صباك حمامة تدعو حماما

فهذا كله ممدود وروى النورى في جامعه قرماء بسكون الراء قرية عظيمة لبنى نعيم واخلاق من العرب بشطر قرقرى . وحكى نصر قرما من حواشى اليمامة يذكر بكثرة النخل في بلاد نعيم وقال الحفصى قرما من قرى امرى القيس بن زيد مناة بن نعيم باليمامة قال وقرما ايضا بين مكة واليمن على طريق حاج فريد

هبرية وحدرية في الاسم وقالوا في الصفة عشيرة وزبانية والهبرية شيء يقع في الشعر كالنخالة يقال في رأسه هبرية والحدرية مكان غليظ والمعبرية الداهية يقال شيطان عفرية والزبانية واحد الزبانية وهو الشديد وفي آخرها زائدان وهما الياء والتاء فالياء زائدة لأنها مع ثلاثة أحرف أصول والتاء زائدة للتأنيث وإنما اعتد بتاء التأنيث وإن كانت تاء التأنيث ليست من البناء في شيء لأن التاء لازمة لفعلية كالأزمت فعالية ككراهية ورفاهية (ومن ذلك) فعلته قالوا مضت سببة من الدهر أي قطعة منه فهو اسم ولم يأت صفة وفي آخره زائدان وهما التاء الأولى من بناء الكلمة والثانية للتأنيث والذي يدل على زيادة الأولى قولهم في معناه سنب وسنبه مثل تمر وتمر فستقط التاء من سنب وسنبه قاطم على زيادتها في سنبه (ومن ذلك) فعلة قالوا رقة وقرنة فالترقة العظم الثاني بين ثغرة النحر وبين العاتق والقرنة نبت له ورق أغبر شبيه بالهندقوق يدبغ به يقال منه سقاء قرني إذا دبغ بالقرنة قالوا زائدة لأنها لا تكون أصلا مع بنات الثلاثة وتاء التأنيث زائدة لا محالة (ومن ذلك) فعلة قالوا عنصرة وعنصرة ولم يأت صفة فالعنصرة الخصلة من الشعر والجمع عناص يقال في رياض بني فلان عناص من النبت أي تلييل متفرق والهاء لازمة لهذه الواو لانفارقها كما كانت لازمة للياء في حدرية (ومن ذلك) فعلوت يكون اما وصفة فالاسم جبروت ورهبوت ورحموت والصفة الحلبوت والتربوت فالرحموت والرهبوت مصدران بمعنى الرحمة والرهبة والجبروت التجبر والحلبوت الاسود يقال اسود حلبوت أي حالك والتربوت الذلول يقال جعل تربوت وناقة تربوت الذكر والانثى فيه سواء والواو والتاء في ذلك كله زائدة أما الرحموت والرهبوت فلا اشتقاق واما قولهم اسود حلبوت فالتاء زائدة لقولهم في معناه حلبوب أي حالك وهذا ثبت في زيادة التاء والواو أيضا زائدة لأنها لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا (ومن ذلك) فعلال قالوا قرطاط وفسطاط قال سيبويه وهو قليل في الكلام ولا نعلمه جاء صفة فالقرطاط البردعة التي تكون تحت الرحل ويقال قرطان بالنون أيضا والفسطاط البيت من الشعر يقال فسطاط وفسطاط والطاء زائدة مكررة وكذلك الالف قبلها وهو ملحق بقرطاس وحلاق (ومن ذلك) فعلال في الاسم والصفة فالاسم جلباب وهو الملحفة والصفة شلال للناقة السريعة يقال ناقة شلال وشمليل أي سريعة (ومن ذلك) فعليل في الاسم والصفة فالاسم حلتيت والصفة صنديد وشمليل فالحلتيت ضرب من الصمغ (ومن ذلك) فععل في الاسم والصفة فالاسم الحبرير والتبرير وهما بمعنى واحد حكى سيبويه ما أصاب منه حبرير ولا تبرير ولا حورورا أي شيئا ويقال مافي الذي تحدثنا به حبرير أي شيء والصفة صمصح ودممك فالصمصح الشديد وقيل القصير الغليظ والدممك الشديد كرر فيهما العين واللام وأنكر الفراء أن يكون على فععل وقال هو فعال مثل سفرجل قال ولو جاز أن يقال أنه فععل بتكرير لفظ العين واللام لجاز أن يكون وزن صرصر فمفع بتكرير لفظ الفاء والعين والصواب الأول وهو رأى سيبويه وذلك أن الحرف لا يحكم بزيادته إلا بعد إحراز ثلاثة أحرف أصول وصرصر وأشباهه لم يوجد فيه ذلك (ومن ذلك) فععل في الاسم قالوا ذرحرح وجلعلم ولا نعلمه صفة فالذرحرح واحد الذراريج والجلعلم الجمل فهذه الأسماء كلها في آخرها زائدان فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والثلاث المتفرقة في نحو إهجيرى ومخاريق وتماثيل وبرايمع ﴾

قال الشارح : « قد زيد في الاسم ثلاث زوائد » فيكون الاسم بها على ستة أحرف وتلك الزوائد تكون مفترقة ومجتمعة فاللفترقة تكون في الجمع والمفرد فالمراد إفعيل قالوا « إهجرى » وإهجيراء دأبه وعادته والاجرياء كذلك العادة وهو من الجرى فالهمزة زائدة والياء الاولى المدغمة والالف الاخيرة وأما الجمع فمن ذلك مفاعيل يكون اسما وصفة فالاسم مفاعيل وخاريق « والخاريق » جمع مخراق وهو المتديل يلف ليضرب به وفي الحديث البرق مخاريق الملائكة وقالوا في الصفة محاضير ومناسيب والمحاضير جمع محضير وهو الشديد العدو من الخيل والمناسيب جمع منسوب فليم في أولها زائدة لانها في الواحد كذلك والالف مزيدة للجمع والياء الاخيرة زائدة لانها بدل من الف زائدة ومن ذلك تفاعيل وهو بناء جمع أيضا قالوا في الاسم تجميف « وتمايل » في جمع تجماف وتمثال بمعنى الصورة ويكون علي يفاعيل في الاسم والصفة فالاسم « يرايع » جمع يربوع وهي دويبة ويعاقب جمع يعقوب وهو ذكر القبج والصفة يحاميم ويحاضير فاليحاميم جمع يحوم وهو الدخان يصفون به اذا أرادوا الخلكة واليخاضير جمع يخضور وهو الاخضر وصفوا به كما وصفوا باليحموم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعة قبل الفاء في مستعمل ﴾ ،

قال الشارح : لا يكون هذا المثال الاصفة فيما كان جاريا على الفعل نحو مستخرج ومستعمل فليم والسين والتاء زوائد لانها تسقط في خرج وعلم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين العين واللام في سلايم وقرأويج ﴾ ،

قال الشارح : « قد فصلوا بهذه الزيادات الثلاث بين العين واللام » وذلك في فعاليل نحو « سلايم » وذلك ان واحده سلم فاللام الثانية زائدة واذا كسر للجمع زيدت الف الجمع بعد اللام الاولى وبعد اللام الزائدة وبعد اللام الياء للاشباع كأنهم كسروا سلافا فكانت ثلاث زوائد بين العين واللام ومن ذلك فعاويل نحو قرواح « وقرأويج » معك في الواحد الواو والالف زائدتان وزيدت الف الجمع قبل الواو فاجتمع ثلاث زوائد قبل اللام ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتنفان وكبرياء وسيمياء ومرحبا ﴾ ،

قال الشارح : قد جاءت « هذه الزيادات الثلاث آخرها بعد اللام » من ذلك فعليان بكسر الفاء جاء اسما وصفة فالاسم « صليان » و« بليان » والصفة العنظيان والخربان فالصليان نبت والبليان قالوا بلد ويقال ذهب بنى بليان أي حيث لا يدري والعنظيان الجافي وقيل الشاب الطرى والخربان الجبان ومن ذلك فعنوان قالوا عنظوان « وعنفوان » ولم يأت صفة فالعنظوان شجر والعنفوان أول الشباب ومن ذلك فعلان بكسر الفاء والعين وتشديد اللام في الاسم قالوا فركان « وعرفان » فالفركان البغض من فركت المرأة زوجها وهو اسم وعرفان مصدر بمعنى المعرفة وهو اسم رجل أيضا ومن ذلك فعلان قالوا « تنفان » وهو اسم ومعناه أول الشيء يقال جاءنا على تنفان ذلك أي أوله فالالف والنون والحرف الاخير من المضاعف زوائد ومن ذلك فعلياء يكون اسما وصفة فالاسم « كبرياء وسيمياء » والصفة جرياء فالكبرياء مصدر بمعنى

الكبر وفي آخره ثلاث زوائد وهي الباء والمهزة والالف قبلها والسيما والعلامة والجرباء النكباء من الرياح وهي بين الشمال والديور ومن ذلك فعليا قالوا «مرحيا» وهو زجر يقال عند الرمي ورد يا وهو نهر بالشام هكذا في كتاب سيبويه والمعروف بردى قال الشاعر

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري من قصيدة له يمدح فيها عمرو بن الحرث واولاد جفنة من ملوك

الشام واولها .

أَسَأَلْتُ رَبِيعَ الدَّارِ أَمَ لَمْ تَسْأَلْ	بَيْنَ الْجَوَابِي قَالْبَضِيمِ فُحُومِلْ
فَلَمْ رَجِ مَرَجَ الصَّغَرِ بِنِ الْخُصَمِ	فَدِيَارِ سَلْمَى دَرَسَالِمِ تَحْلَلْ
دَمْنِ نَعَاقِهَا الرِّيحِ دَوَارِ	وَالْمَدَجَاتِ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعَزَلْ
دَارَ لِقَوْمِ قَدِ أَرَاهِمُ مَرَّةً	فَوْقَ الْأَعْزَةِ عَزَمِ لَمْ يَنْقَلْ
لَهُ دَرِ عَصَابَةٍ نَادَتْهُمْ	يَوْمَا يَحْلُقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلْ
يَمْشُونَ فِي الْجَلَلِ الْمَضَاعِفِ نَدَجَهَا	مَشَى الْجَمَالُ إِلَى الْجَمَالِ الْبَزَلْ
الضَّارِبُونَ الْكَبِشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ	ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَاتُ الْفَصَلْ
وَالْحَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَغِيهِمْ	وَالنَّعْمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمَرْمَلْ
أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ	قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمَفْضَلْ
يَنْفُشُونَ حَقَّ مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبَلْ
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ	(البيت) وَبَعْدَهُ
يَسْقُونَ دَرِيَّاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ	تَدْعَى وَلَا تَدْعُهُمْ لِنَقْفِ الْحَنْظَلْ
بَيْضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ	شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلْ

وهي قصيدة مستجدة من رائع شعر حسان وجيدة في الجمالية . والصواب في التسمية ما ذكره الشارح قال يافوت

بردى - ثلاث فتحات بوزن جزى وبشكى قال جرير .

لاورد للقوم ان لم يعرفوا بردى اذا تجوب عن اعناقها السدف

اعظم نهر دمشق وقال نبطويه هو بردى شمال يكتب بالياء مخرجه من قرية يقال لها قنوا من كورة الزبداني على خمسة فراسخ من دمشق ممالي بمليك يظهر الما من عيون هناك ثم يصب الى قرية تعرف بالفيجة على فرسخين من دمشق وتنضم اليه عين أخرى ثم يخرج الجميع الى قرية تعرف بجمر يا فيفترق حينئذ فيصيرا كثر في بردى ويحمل الباقي نهر يزيد وهو نهر حفره يزيد بن معاوية في لحف جبل قاسيون فاذا صار ماء بردى الى قرية يقال لها دمر افترق على ثلاثة اقسام ايردى منه نحو النصف ويفترق الباقي نهر ين يقال لاحدهما ثورا في شمالى بردى وللآخر باناس في قبليه وتمزج هذه الانهار الثلاثة بالوادى ثم بالنقطة حتى يمر بردى بمدينة دمشق في ظاهرها فيشق ما بينها وبين العقبية حتى يصب في بحيرة المرج في شرقي دمشق وهو ابط انهار دمشق واليه تنصب فضلات انهارها ويساوقه من الجهة الشمالية نهر ثورا وفي شمال ثورا نهر يزيد الى أن يفصل عن دمشق ويساقينها ومما فضل من ذلك كله صب في بحيرة المرج اه وقد رأيت في الفصور والمهسود لابن ولاد . بردى اسم موضع مقصور يكتب بالالف لمكان الباء التي قبل آخره

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أفموان وأضحيان وأرونان وأربماء وأربماء وقاصماء وفساطيط وسراجين وثلاثاء وسلامان وقراسية وقلنسوة وخنفساء وتيجان وعمدان وملكان﴾

قال الشارح : هذا الفصل موافق للفصل الذي قبله من جهة ومخالف من جهة أخرى فالواقعة ان في كل واحد من هذه الاسماء ثلاث زوائد كالفصل المتقدم وأما جهة المخالفة فأن الزوائد في هذه الاسماء متفرقة منها اثنتان مجتمعتان بواحدة منفردة وذلك في أسماء مختلفة البناء أيضا فمنها ما هو على زنة « أفعلان » بضم الهمزة والعين ويكون اسما وصفة فالاسم « أفموان » وأفعوان والصفة أسحطان والعبان فالأفعوان (١) ذكر الافاعي والهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان يدل على ذلك قولهم فعوة السم وهذا قاطع على ان الفاء والعين أصلان دون الباقي والافموان (٢) نبت طيب الريح حوالبه ورق أبيض وسطه أصفر وهو البابونج الهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان لقولهم دواء مقعو اذا كان فيه الاقموان والاسحطان التام والالعبان اللامب ومن ذلك إفعلان بكسر العين وكسر الهمزة وهو قليل يكون في الاسم والصفة فالاسم اسحمان والصفة ليلة « إضحيانة » فالاسحمان جليل بعينه والاضحيانة المضئنة ومن ذلك أفعلان بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين ولم يأت الاصفة قالوا عجين أنبجان اذا سقى كثيرا وأجيد عجنه « وأرونان » يقال يوم أرونان أى شديد ومن ذلك أفغلاء قال سيديويه ولا نعلمه جاء الافي « الارباء » وقد يفتح الباء كأنه جمع ربيع وهو من أبنية التكسير نحو شقي وأشقياء وصنى وأصفياء ونبي وأنبياء ومن ذلك فاعلاء نحو « القاصماء » والناقعاء وهما من جحرة اليربوع ولا نعلمه جاء صفة ومن ذلك فعاليل وهو من أبنية التكسير جاء اسما وصفة فالاسم ظنايب وفساطيط والصفة شمائل وبهاليل فظنايب جمع ظنبوب وهو عظم الساق والالف زائدة للجمع والياء المبدلة من واو ظنبوب زائدة أيضا لانها بدل من زائد وانما صارت ياء لانكسار ما قبلها والباء مكررة للاحاق بجر موق « والفساطيط »

(١) ومن شواهد ما أشده سيديويه ونسبه لعبد بنى عبس ويقال هو للمعاج.

قد سالم الحيات منه القدماء الافموان والشجاع الشجما

وذات قرنين ضموزا ضرزما

وصف رجلا بخشونة القدمين وغلظ جلدها والحيات لا تؤثر فيهما . والافموان الذي ذكر من الافاعي . والشجاع ضرب من الحيات . والشجعم الطويل . وذات قرنين ضرب منها ايضا . والضموز الساكنة المطرقة التي لا تصفر لحبها فاذا عرض لها انسان ساورته وثبا . والضرزم المسنة وذلك اخبث لها واوحى اسمها ويقال الضرزم الشديد . وقد نصب الافموان والشجاع وما بعدهما وحله على المعنى لانه لما قال قد سالم الحيات منه القدماء علم ان القدم كذلك مسالة للحيات لان ما سالم شيئا فقد ساله الآخر فكأنه قال سالم القدم الافموان الخ فتأمل ذلك والله يرشدك

(٢) اقول . ومن شواهد قول النابغة الذبياني :

نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود

تجلو بقادمتي حمامة ايكة بردا اسف لثاته بالاشمد

كالافجوان غداة غب سمائه جفت اعاليه واسفله ندى

جمع فسطاط وهو ضرب من الابنية والطاء زائدة مكررة للالحاق بقرطاس وكذلك اللام في شلال الحلاق
بجملاق واللام في بهلول مكررة أيضا للحاق بمجرموق والشماليل جمع شلال وهي الناقة السريعة والبهليل
جمع بهلول وهو من الرجال الضحاك ومن ذلك فعالبين قالوا في الاسم « مراحين » وفرازين ولا نعلمه
جاء صفة فالسراحين جمع سرحان وهو الذئب وقد يستعمل في الاسد والفرازين جمع فزان ومن ذلك
فعلاء قالوا في الاسم « ثلاثاء » وبراكاء وفي الصفة عيباء وطبائقاء فالثلاثاء من الايام معروف الناء واللام
فيه أصل وما عدها زائد وبراكاء اسم الثبات في الحرب وهو من البروك ويقال رجل عيباء أي ذوى
في الامر والمنطق ومثله طبائقاء وهو من الابل الذي لا يحسن الضراب وقد يوصف به الرجل الاحق ومن
ذلك فعالان قالوا « سلامان » وحماطان ولم يأت صفة فالسلامان شجر وحماطان موضع في قول الجرمي
وأشد * يادار سلمى في حماطان اسلمى * (١) وقال نعلب هو نبت ومن ذلك فعالية بضم الفاء في
الاسم والصفة فالاسم هبارية وصراحية والصفة نحو العفارية والقراسية فالهبارية كالخزاز في الرأس والصراحية
كالنصرينج والتلخيص للشئ والعفارية للشديد « والقراسية » الفحل العظيم فالالف زائدة في هذه الاسماء
لأنها لا تكون مع الثلاثة الاصول الازائدة والياء كذلك وتاء التأنيث وهي لازمة في هذا البناء ومن ذلك
فعلوة قالوا « قلنوسة » فالنون زائدة لانه ليس في الامماء مثل صفرجلة بضم الجيم والواو أيضا زائدة لأنها
لا تكون مع الثلاثة الا كذلك والتاء لازمة لهذه الواو ومن ذلك فنعلاء بضم الفاء وفتح العين نحو « خنفساء »
ولم يأت صفة فالخنفساء دويبة وهي الخنفس أيضا وقد حكى فيها الفوري الضم فقال خنفساء وخنفس بضم
الفاء والعين ووزنه فعمل فالنون زائدة لانه ليس في الكلام فعال ولا فطل مثل جعذب واذا كانت زائدة
في لغة من فتح فهي زائدة في لغة من ضم لأنها لا تكون زائدة في لغة أصلا في أخرى ومن ذلك فيعلان جاء
اسما وصفة فالاسم قيقبان وسيسبان والصفة هييان وتيحان فالقيقبان شجر يتخذ منه السروج والسيسبان
شجر أيضا والهييان الجبان وهو من الهيبة يقال هييان بالفتح والكسر وكذلك « تيحان » يقال رجل متيح
وتيحان اذا تعرض لما لا يعنيه وفرس متيح وتيحان اذا تعرض في مشيه نشاطا وفيعلان بالكسر من
أبنية المعتل ولا يكون منه في الصحيح قال سيبويه ولا تعلم في الكلام فيعلان بالكسر غير المعتل ومن ذلك
فعلان فيهما فالاسم حرمان والصفة « عمدان » وجلبان ومن ذلك مغلان نحو « ملكان » وملامان
وهما اسمان معرفتان لا يستعملان الا في النداء فلامان من اللؤم الميم في أوله زائدة والالف والنون في
آخره زائدتان وملكمان كقولك يالكم وهو بمعنى المهجنة ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاربعة في نحو اشهباب واحيرار ﴾

قال الشارح : هذه غاية ما ينتهي اليه بنات الثلاثة في الزيادة فيصير الاسم الثلاثي على سبعة أحرف
وذلك نحو « اشهباب واحيرار » مصدر اشهاب واحار والشبهة في الالوان بياض يغلب على السواد

(١) قال ياقوت - حماطان - بالفتح - جبل من الرمل من جبال الدهناء قال * يادار سلمى في حماطان اسلمى *

يقال إشهاب وأشهب مقصور منه وكذلك احمار واحمر والاحمرار مصدر احمار والاحمرار مصدر احمرا
فالزائد في اشهباب الهزة الاولى جئ بها توصلا الى النطق بالسكن والياء التي بعد الهاء زائدة أيضا وهي
بدل من الف إشهاب قلبت ياء لانكسار ما قبلها والالف بعد الياء الاولى والياء الثانية أيضا زائدة لانها
مكررة ألا ترى انها ليست موجودة في الشبهة وكذلك احمرار لان الراء الثانية ليست موجودة في
الحرمة فاعرفه ،

ومن أصناف الاسم الرباعي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه خمسة أبنية أمثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطحل
ونحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها والزيادة فيه توتق الى الثلاث ﴾

قال الشارح : قوله للمجرد منه احتراز من المزيد فيه من الرباعي وابنيته خمسة من ذلك فعلى يكون اسما
وصفة فالاسم جعفر وعنتر والصفة ساهب وخاجم فجعفر نهر وقد سمي به والعنتر الذباب الازرق ونونه
أصل لان الاصل عدم الزيادة والساهب من الخيل الطويل والخلمج الطويل ومن ذلك فعلى بكسر الفاء
وفتح اللام يكون اسما وصفة فالاسم درهم وقلم والصفة هجرع وهلم عند سيويه فالدرهم معروف وهو
فارسي معرب والقلم الشيخ الكبير والمجرع الطويل والهلمج الا كول وسيويه يرى ان الهاء فيهما
أصل وذلك لقلة زيادة الهاء وأبو الحسن كان يذهب الى ان الهاء في هجرع وهلمج زائدة لانه كان يأخذه
من الجرع وهو المكان السهل المتقاد فهو من معني الطول وهلمج من البلم ومن ذلك فعلى بضم الفاء
واللام فيهما فالاسم برثن وجبرج والصفة جرشع وكندر فالبرثن واحد البرائن وهو من السباع والطيور
بمنزلة الاصابع من الاسنان والمخلب كالظفر منه والمجرج هو الخرب وهو ذكر الحباري عن أبي سعيد
والجرشع من الابل العظيم والكندر القصير ومن ذلك فعلى فالاسم زبرج وزئبر والصفة عنقص وخرمل
فالزبرج الزينة ويقال هو الذهب والزئبر ما يلهو الفرج والثوب الجديد كالنظر والعنقص المرأة البذبة القليلة
الحياء والخرمل بانحاء المعجمة المرأة الخفاء ومن ذلك فعلى فالاسم فطحل وقطر والصفة
هزبر وسبطر والفطحل زمن من قبل خلق الناس والقطر عاء يجعل فيه الكتب والمزبر الجري وهو من
صفات الاسد والسبطر الممتد يقال سبط وسبطر وأضاف أبو الحسن بناء سادساً وهو فعلى وحكي جندب
بفتح الهاء وسيويه لم يثبت هذا الوزن ويرويه جندباً بالضم كبرثن وحمل رواية الاخفش على انهم
أرادوا جنداب ممحذوا وذلك لانهم يقولون جندباً وجنداباً كما قالوا علبط وعلابط وهديدها يد
قال سيويه والليل على ذلك انه ليس شيء من هذا المثال الا ومثال فعالل جائز فيه فكما قالوا في علبط
وهديده انه مخفف من علابط وهدايد فكذلك جندب مخفف من جنداب الا ان جندباً مخفف
من جهنين بمحذف الالف وسكون الخاء وجسيم ما تقدم مخفف بمحذف الالف لا غير وأرى القول ما قاله
أبو الحسن لان الفراء قد حكى برقم وبرقم وطحلب وطحلب وقمعد وقمعد ودخل ودخل وهذا
وان كان المشهور فيه الضم الا أن الفتح قد جاء عن الثقة ولا سبيل الى ردوه يؤيد ذلك انهم قد قالوا سودد

وعروط فسرود من لفظ سيد وعوطا من لفظ عائط فظهر التضعيف فيها دليل على ارادة اللاحق كما قالوا مهدد وقردد حين أرادوا اللاحق بجعفر وعلى هذا يكون الالف في بهمة ودفية فيما حكاه ابن الاعرابي لللاحق بجندب وقوله « وتحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها » يريد انه قد يزداد على الرباعي كما قد زيد في الثلاثي وسند ذكر ابنية المزيد فيه مفصلا بعد وقوله « والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث » يريد ان تصرفهم بالزيادة في الرباعي ليس كتصرفهم في الثلاثي وانما قل تصرفهم في الرباعي اقلته واذالم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مدرج ، ﴾ قال الشارح : الزيادة في بنات الاربعة تكون على ضربين اللاحق وغير اللاحق فاذا كان على خمسة أحرف منها حرف زائد وكان نظم متحركه وسوا كنه على نظم الخمسة كان ملحقا نحو عميل الباء فيه زائدة وجعل النون اضافيه زائدة وهما ملحقان بالياء والنون بمثابة سفرجل ألا ترى انهما مثله في عدده وحركته وسكناته وما كان غير الحاق فهو ما كان فيه زائد وخالف فيه ابنية الاصول وقد تكون الزيادة واحدة وتكون اثنتين وتكون ثلاثا وأكثر ما ينتهي اليه الاسم الرباعي بالزيادة سبعة أحرف فيكون المزيد فيه ثلاثة أحرف نحو احرنجام ولا يلحق ذوات الاربعة شئ من الزوائد أولا وذلك لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة أولا لا تتمكن تمكنها حشا وآخرا ألا ترى ان الواو الواحدة لا تزداد أولا البتة وتزداد حشا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كروم وعطود واجلود واخروط وغير المضاعفة نحو وواو عجوز وواو جرموق فلذلك اذا رأيت همزة أو ياء بعدها أربعة أحرف أصول حكمت على الهمزة والميم بأنهما أصلان الا ان يكون الاسم جاريا على الفعل نحو دحرج وسرهف ومدرج وسرهف فتلحق الميم اسم للفاعل كما تلحق أنعلت من أكرمت فأنا مكرم ولو كان ثلاثيا وفي أوله همزة أو ياء لم تكونا الا زائدين نحو أكرم وأفكل فلذلك قلنا ان الهمزة في أول يريم واسماعيل أصل لانها في أول بنات الاربعة وذلك لان الباء والراء والماء والميم أصول والالف والياء زائدتان لانهما لا تكونان مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك ومثله اسمعيل السنين والميم والعين واللام أصول فالهمزة اذا أصل كذلك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي بعد الفاء في نحو قفخر وكتأل وكنهبل ، ﴾

قال الشارح : قد وقعت الزيادة في الرباعي على ضربين نحن نذكرها فمن ذلك وقوعها ثانية على فاعل ويكون اسما وصفة فالاسم خنثية وهي الناقة والصفة قنفر وكتأل فالقنفر الفائق في نوعه والنون فيه زائدة للاشتقاق ألا ترى انهم قالوا في معناه قناخر وقفاخر فسقوط النون في قفاخر وقفاخري دليل على زيادتها في قنفر ولو خيلنا والقياس لكانت أصلا لانها بلزاء الراء من جردحل وقرطعب لكن ورد من السماع ما أرغب عن القياس على انه حكى السيرافي قنفر بضم القاف فعلى هذا تكون النون زائدة للمثال لانه ليس في الكلام جردحل بضم الجيم ومن ذلك كتأل وهو القصير والنون زائدة لانه ليس في الكلام فاعل ومن ذلك فاعل قالوا كنهبل وهو شجر فالتون زائدة لانه ليس في الاصول سفرجل بضم الجيم وهو قليل ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبعد العين في نحو عذافر وسמידع وفدوكس وجبارج وحزنبل وقرغل وعلكد ومقم وشمخر﴾

قال الشارح : وقد جاءت الزيادة بعد العين في تسعة ابنية من ذلك فعال وقد جاء اسمها وصفة فالاسم جنادب وبرائل والصفة فرافص وعذافر فلجنادب والجنادب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين وأفعه زائدة وبرائل الديك هوريش رقبته يقال برأل الديك اذا ففخ برائله ليقاقل والالف فيه زائدة والفرافص الاسد والمذافر الجمل الشديد ومن ذلك فعيل ولا يكون الصفة وذلك فهو سمدع وهو للسيد وعميل وهو القديال بذنبه ويقال ناقة عميلة أى جسيمة ومن ذلك فلولي يكون اسمها وصفة فالاسم جبوكر وفدوكس والصفة سرومط وعشوزن فالجبوكر الداهية والفدوكس الاسد والسرومط الطويل من الابل وغيرها والعشوزن الصلب الشديد والمؤنث عشوزنة ومن ذلك فعال وهو بناء فكسير يكون اسمها وصفة فالاسم حبارج فكسير حبرج والصفة قراشب وهو فكسير قرشب بكسر القاف وهو المسن وقد وقعت الزيادة فيهما بعد العين فمن ذلك فعنل بفتح الفاء والعين واللام ولا يكون الصفة قالوا جعنل لتليظ الشفة وحزنبل لتقصير المثنوي الخلق والذون زائدة فيه بعد العين الحقنة بشمول لانها لا تكون ثالثة ساكنة في الخمسة الازائدة وذلك لكثرة ما ظهر من ذلك بالاشتقاق من نحو حبنطى ودلنطى ثم حل غير المشتق على المشتق ومن ذلك فعنل بضم اللام في الاسم وهو قليل قالوا عرنتن وقرنفل فالعرنتن نبت يدبق به والقرنفل نبت وهو من طيب العرب والتون فيه زائدة لما ذكرناه ولانه ليس في الاصول ما هو على مثال مفرجل بضم الجيم ومن ذلك فعسل بكسر الفاء وفتح العين مضاعفة ولا يلمه جاء الصفة قالوا هلكد وعلقس فالهلكد التليظ وقال المبرد المعجوز المسنة والهلقس الشديد من الجمال والناس واللام الثانية التي هي عين مضاعفة زائدة ومن ذلك فعمل بضم الفاء وفتح العين مضاعفة وكسر اللام الاولى قالوا في الاسم همقم وفي الصفة زملقى الممقم نبت قال الجرمي هو ثمر التنضب فعلى هذا هو اسم قال الفراء قال لي شبيل هو الاحق فعلى هذا يكون صفة والاول مضمون كلام سيديوه والزملق الذي ينزل قبل ان يجامع وقيل الذي ينسك ويخرج من بين القوم يقال زملقى وزملق مثل همدد ومن ذلك فعل بضم الفاء وتشديد العين واسكان اللام الاولى قالوا شمخر وضمخر فالشمخر العظيم من الابل والناس والضمخر المتعظم قال رؤبة

أنا ابنُ كلِّ مُصَنَّبٍ شُمُخْرٍ سلم على رَغمِ العِدَى ضُمُخْرٍ
يا أيُّها الجَاهِلُ ذو التَّنَزِّي لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً بالَنَكْرِ

والزيادة في ذلك كله وقعت ثالثة بعد العين ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبعد اللام الاولى في نحو قنديل وزنبور وغرنيق وفردوس وقربوس وكنبور وصلصال وسرداح وشفلح وصفرق﴾

قال الشارح : قد جاءت الزيادة رابعة بعد اللام الاولى في اسماء صلح العدة تقارب عشرة ابنية من ذلك فعيل وذلك في الاسم والصفة فالاسم قنديل وبرطيل والصفة شظير وهميم فالقنديل معروف والبرطيل حبر

طويل قدر القراع والشنظير السيء الخلق والمهمب الذي يردد ويهمهم ويقال حمار مهمب أى فى صوته تردده من المهمة ومن ذلك فعلول فى الاسم والصفة فالاسم عصفور وزنبور والصفة مرحوب وقروضوب فالعصفور والزنبور معروفان والسر حوب الطويل والقروضوب السيف القاطع والقروضوب الفقير وهو من أسماء السيف وربما قيل للص قروضوب ومن ذلك فعليل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى قالوا فى الصفة « غرنيق » وهو الرفيع السيد والغرنيق من طيور الماء طويل المنق قال الهذلى يصف غواصا .

• ازل كغرنيق الضحول عمو ج * الضحول جمع ضحل وهو الماء القليل والعموج الاعوجاج يقال سهم عمو ج يلتوى قال الجوهري واذا وصف به الرجال قالوا غرنيق بكسر الفاء وغرنيق بالضم والجمع غرائق بالفتح وغرائق ومن ذلك فعلول جاء فى الاسم والصفة فالاسم فردوس وحردون والصفة علطوس فالفردوس هو البستان ويقال هو حديقة فى الجنة والحردون دويبة كالقطاة والعلطوس النافذ الفارغة . ومن ذلك فعلول فى الاسم والصفة فالاسم قربوس وزرجون والصفة قرقوس وحلكوك فالقربوس لاسرج معروف والزرجون الخمر سميت بذلك لقونها واصلها بالفارسية زركون الزر الذهب والسكون اللون وقال ابو عمر الجرمي هو صبيغ احمر ومن ذلك فعلول بفتح الفاء والعين وسكون اللام وفتح الواو قالوا كنهور وبلهور والكنهور السحاب العظيم والبلهور من ملوك الهند يقال لكل ملك عظيم منهم بلهور ولا نعلمه امما ومن ذلك فعلال ولا يكون فى الكلام الا فى المضاعف من ذوات الاربعة يكون امما وصفة فالاسم الزلز ال والحنثا والصفة الصاصل والقسقاس فالززال مصدر كالزلزلة والحنثا بمعنى الحنثة يقال حنثته وحنثته والصلصال الطين الحر خلط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فان طبخ فهو الفخار والقسقاس الدليل الهادى وقد جاء حرف واحد على فعلال غير مضاعف قالوا ناقة بها خزعال وهو سوء مشى من داء ومن ذلك فعلال بكسر الفاء يكون اسما وصفة فالاسم نحو سر بال وحنلاق والصفة سرداح وهلباج والسربال القميص والحنلاق ما تغطيه الاجفان من العين والسرداح الارض الواسعة والهلباج الكثير العيوب ومن ذلك فعلل بفتح الفاء والعين وتضعيف اللام الاولى يكون اسما وصفة فالاسم شفلح وهمرجة والصفة العديس والعملس فالشفلح هنا ثمر الكبر وقد يكون صفة بمعنى الغليظ الشفة والهمرجة الاختلاط يقال همرجت عليه الخبر اى خلطته والعديس الضخم والعملس الخفيف وقيل للذئب عملس ومن ذلك فعلل بضم الفاء والعين وسكون اللام وهو قليل قالوا الصفرق والزرد وهما اسمان فالصفرق لبث والزرد من الجواهر معروف والصمرر ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام الاخيرة فى نحو حبركى وجعجبى وهربدى وهندبى وسبطرى وسبهلل وقرشب وطرطب ﴾

قال الشارح : قد وقعت الزيادة الواحدة آخرها ايضا بعد اللام فمن ذلك فعللى بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى قالوا حبركى وجعجبى ولا نعلمه الا صفة بالخبر كى الطويل الظهر القصير الرجلين فهو صفة وقد يكون القراء الواحدة حبركة وألفه الاخلاق بسفرجل يدل على ذلك دخول ناء التأنيث عليه ولو كانت التأنيث لم يدخل عليها علامة التأنيث والجمعى هو الغليظ الشديد يقال رجل جمعى العين اى شديد البصر ومن ذلك فعللى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وذاك فى الاسماء دون الصفات قالوا جمعجبى وقرقرى

فجاءني حتى من الانصار وقرقرى موضع والالف في آخره زائدة للتأنيث ولذا لا يتصرف ومن ذلك
 فعلى بالكسر قالوا « هر بندي » وهي مشية ومن ذلك « هندی » وهو اسم هذه البقرة ومن ذلك فعل
 وهو قليل قالوا « سبطرى » وهي مشية فيها تبخر والضبطى وهو شئ يفرغ به الصبيان ولم يأت صفة
 ومن ذلك فعلى قالوا « سبهل » وقفعد ولم يأت صفة السبهل الفارغ وفي الحديث قال عمر رضى الله عنه إني
 لا كره أن أرى أحدا سبهلا لاني عمل دنيا ولا في عمل آخرة والقفعد القصير ومن ذلك فعلى في الاسم
 والصفة فالاسم عربى والصفة قرشب فالعرب حبة تنفخ ولا تضر ومنه اشتقاق المعرب « والقرشب »
 المسن (١) والباء الاخيرة زائدة مكررة للحاق بقرطب ومن ذلك فعلى قالوا طرطب وقسقب (٢)
 ولا نعلم اسما فالطرطب الندى الطويل وامرأة طرطبة أى ذات ندى كبير والقسقب الضخم والباء في
 آخره زائدة لتكررها وليس المراد بذلك الحاق لانها ليس في الاصول ما هو على هذه الزنة فيكون ملحقا به
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب « والزبادتان المترقتان في نحو حبوكرى وخيتعور ومنجنون
 وكنابيل وجحنيبار »

قال الشارح : وقد وقع في الاسماء الرباعية « زيادتان مفرقتان » كما كان ذلك في الثلاثية فمن ذلك
 فعلى ولا يكون الا اسما ولا يكون صفة فالاسم « حبوكرى » كأنهم أنثوا حبوكرا بمعنى الداهية فالواو
 زائدة للحاق بسفرجل والالف للتأنيث وقد فصل بين الزيادتين اللامان ومن ذلك فعلى في الاسم
 زائدة والصفة فالاسم خيتعور وخيسفوج والصفة عيسجور وعيطموس فالخيتعور (٣) أيضا الداهية وقيل كل
 ما يفر ويخدع كالسراب ونحوه والدنيا خيتعور لانها لا تدوم والخيسفوج قيل شجر قال ابن فارس الخيسفوجة
 سكان السفينة والعيسجور من النوق الصلبة والعيطموس من النساء التامة الخلق وكذلك من الابل وجهه
 عظاميس ومن ذلك فعلى وهو قليل قالوا في الاسم « منجنون » وفي الصفة حندقوق فالمنجنون (٤) الدولاب الذى
 يستقى عليه والخندقوق الطويل المضطرب وقيل هو شبيه بالمنجنون لأفراط طوله واضطرابه واما هذا النبت
 الذى تسميه العامة حندقوقا فهو الذرق عند العرب وأما المنجنون فلا أرى هذا الفصل موضع ذكره وذلك

(١) قال المرتضى . القرشب - كاردب - هو المسن عن السيرافي قال الرازي

كيف قرئت شيخك الازبا لما أتاك يا بسا قرشبا

فت اليه بالقيل ضربا

وقيل القرشب هو السىء الحال عن ابن الاعراب وقيل هو الا كول والضخم الطويل من الرجال والقرشب من اسماء
 الاسد وقيل هو السىء الخلق عن كراع وقيل هو الرئيب البطن والجمع في الكل قرشب

(٢) قال المرتضى . القرب - كقفذ وجعفر - ويضم الاول والثالث مع - ككون الثانى وتشديد الموحدة - البطن
 عمانية عن كراع وليس في الكلام على مثاله الا طرطب وهو الضرع الطويل ردهن وهو الباطل

(٣) ومن شواهد قول الشاعر .

كل انثى وان بدالك منها آية الحب حبها خيتعور

(٤) ومن شواهد قول الشاعر .

وما الدهر الامجنونا باهله - وما صاحب الحاجات الامعذبا

لانه ضمنه ان يذكر فيه ذوات الزيادتين المفترقتين من الرباعي ومنجنون فيه قولان احدهما انه من ذوات الثلاثة والنون الاولى فيه زائدة والواو واحدي النونين الاخيرتين زائدتان ويجمع على هذا على مجانين ويكون من الثلاثة وفيه ثلاث زوائد موضوعة ما تقدم والثاني انه رباعي والنون الاولى اصل والواو زائدة واحدي النونين ويجمع حينئذ على مناجين وهو المسموع من العرب فعلى هذا وان كان رباعيا وفيه زيادتان فليستنا مفترقتين على ما شرط في هذا الفصل ومن ذلك فعابيل بضم الفاء وهو قليل لم يأت الا في اسم واحد قالوا كنيابيل وهو اسم ارض معروفة والالف والياء زائدتان وهما مفترقتان على ما ترى ومن ذلك فعنلال بكسر الفاء والعين . وهو قليل لم يأت الا صفة قالوا جعنبار . وجعنبار . والجعنبار الضخم العظيم الخلق والجعنبار كذلك ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعتان في نحو قندويل وقمحدوة وساحفنية وعنكبوت وعرطليل وطرماح وعقرباء وهندباء وشعثمان وعقربان وحندمان ﴾

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على « ما فيه زيادتان مجتمعتان » من الرباعي فمن ذلك فعوليل جاء في اسماء قليلة قالوا « قندويل » وهندويل قالوا والياء فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في ذوات الثلاثة فصاعدا الا كذلك ولم يأت صفة فلقندويل العظيم الرأس مأخوذ من القندل وهو العظيم الرأس والمندويل الضخم . ومن ذلك فعلوة قالوا « قمحدوة » ونظيره من الثلاثي قلنسوة فلقمحدوة من الرأس مؤخره والميم اصل لانها لا تكون حشوا زائدة الاثبتت من الاشتقاق والواو زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك والياء لازمة هنا ولذلك اعتمد بها في البناء فقد توالى فيها زائدان الواو والياء . ومن ذلك فعلمية قالوا في الاسم « ساحفنية » وسحفنية ونظيره من الثلاثي بلمنية فالساحفنية دابة تكون في الماء جلدها عظام وقد توالى فيها زائدان الياء وتاء التأنيث فهي لازمة لهذه الياء كما لزمت واو قمحدوة والبلمنية عيش لا كدرفيه ومن ذلك فعملوت قالوا « عنكبوت » ونخبوت ولم يأت صفة فالعنكبوت معروفة وهي دويبة تنسج لها بيتا من خيوط واهية والنخبوت الناقة الفارحة والواو والتاء في آخرها زائدان زيدا في الآخر الرباعي كما زيدا في الآخر الثلاثي من نحو ملكوت ورهبوت ومن ذلك فعلايل مضاعفة قالوا عرطليل وقمطرير ولائله جاء اسم العرطليل الطويل وقيل الغليظ والقمطرير الشديد واللام في آخره مكررة زائدة والياء قبلها . ومن ذلك فعلال في الاسم والصفة فالاسم جنبار والصفة الطرمماح ونظيره من الثلاثي الجلباب فالجنبار فرخ الحبارى والطرمماح الطويل والجلباب القميص فالالف فيها وما قبلها من اللام المضاعفة زوائد ومن ذلك فعمللاء بفتح الاول وسكون الثاني قالوا برنساء وعقرباء ولائله جاء صفة فالبرنساء الناس وفيه لغتان برنساء مثل عقرباء وبرنساء قال ابن السكيت يقال ما ادري اى البرنساء هو واي البرنساء هو اى اى الناس والعقرباء الاثني من العقارب وفي آخرها زائدتان وهما الالف والتأنيث المبذلة همزة والفاء قبلها ولذلك لا تنصرف كصحراء وطرفاء : ومن ذلك فعمللاء بكسر الفاء واسكان العين قالوا في الاسم هندباء ولم يأت صفة والهندباء بفتح الدال ممدود اسم لهذه البقلة وفي آخره الف التأنيث كما ترى ولذلك لا ينصرف وقد قصر فيقال هندبا قال ابو زيد الهندبا بكسر الدال يمد ويقصر ومن ذلك فعلالان وهو قليل قالوا « شعثمان » وهو صفة وفي الاسم زعفران

يقال رجل شعثمان وشعثاع اي حسن طويل فالالف والنون في آخره زائدتان لقولهم في معناه شعثاع ومن ذلك فمللان جاء اسما وصفة فالاسم «عقربان» وعرقصان والصفة قردمان ورقرقان فالعقربان ذكر المقارب وقيل هو دخال الاذن والعرقصان الخندقوق والقردمان القباء المحشو كالكبر للحرب والرقرقان البراق الذي يترقق في آخر كل واحد من هذه الاسماء زائدتان وهما الألف والنون ومن ذلك فمللان يكون اسما وصفة وهو قليل في الكلام فالاسم خندمان والصفة حدرجان فالخندمان اسم قبيلة والحدرجان القصير والالف والنون فيهما زائدتان ايضا،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والثلاث في نحو عبوثران وعريقصان وجخادباء وبرناساء وعقربان﴾ قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على ما اجتمع فيه ثلاث زوائد من الرباعي وهو غاية ما ينتهي اليه زيادته فيكون على سبعة احرف كأن ذلك لنقص تصرفه عن تصرف الثلاثي فزيد في الثلاثي أربع زوائد نحو اشهباب ولم يزد في الرباعي الا ثلاث زوائد فمن ذلك فمللان يكون اسما قالوا عبوثران وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة وقد اجتمع فيه ثلاث زوائد الواو بعد العين والالف والنون آخر او من ذلك فميللان قالوا عريقصان وعبيثران ولا نعلمه جاء صفة فالعريقصان لفة في العريقصان وهو الخندقوق والعبيثران لفة في العبوثران وهو نبت وفيه ثلاث زوائد الباء بعد العين والالف والنون آخر او يقال عبيثران ايضا ومن ذلك فمللا وهو قليل قالوا جخادباء (١) وهو ضرب من الجنادب ويقال اندابة شبيهة الحرياء يقال جخادباء وجخادب وجخادب ومن ذلك فمللا قالوا برناساء وهولنة في البرناساء بمعنى الناس (٢) ومن ذلك فمللان بضم الفاء واسكان العين وضم اللام الاولى وتضميف اللام الثانية قالوا عقربان لفة في العقربان بالتخفيف وفي العقربان ثلاث زوائد الباء الثانية المضاعفة والالف والنون،

ومن اصناف الاسم الخماسي

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿للمجرد منه اربعة ابنية امثلتها صفرجل وجحمرش وقد عمل وجردحل﴾

قال الشارح : هذا الفصل جامع لاصول الخماسي كما كان ما قبله جامع لاصول الرباعي ووزن كل واحد من هذه الابنية غير وزن الآخر لكنها يجمعها كونها كلها خماسية فمن ذلك فملل يكون اسما وصفة فالاسم صفرجل وفوزدق والصفة شمردل وهرجل فالشمردل بالبدال المهملة للسريع من الابل وغيره والناقاة همرجلة ومن ذلك فملل في الاسم والصفة فالاسم قدعمل والصفة خبمن فالقدعمل الشيء النافع يقال ما عنده قدعلة اي شيء ولا يستعمل الامنفا ويكون صفة بمعنى المرأة القصيرة الخسيسة ويقال لناقاة الشديدة قدعلة ومن ذلك فملل قالوا جحمرش وصهصلق ولم يأت صفة فالجحمرش المجوز المسنة والصهصلق الصوت والصهصلق المجوز للصخابة ومن ذلك فملل يكون اسما وصفة فالاسم قرططب وحنبتير والصفة جردحل

(١) قال ابن ولاد . وجخادبي يمد ويقصر وهو دويبة ويقال ابو جخادب بالحذف

(٢) قال ابن ولاد . ورناساء ورناساء معظم الناس

وحزقرفا لقرطعب (١) السحاب يقال مافى السماء قرطعب ولا قرطعبة اى سحابة وقال ثعلب قرطعب دابة والحنبر الشدة والجرد حل الضخم الشديد والحزق القصير الدميم وقد ذكر محمد بن السري بناء خامسا وهو هنداع لبقلة وأحسبه رباعيا والنون فيه زائدة ولوجاز ان يجعل هنداع بناء خامسا لجازان يجعل كنهيل بناء سادسا وهذا يؤدى الى خرق منسجم فهذه اصول الاسماء المجردة من الزيادة وقد ذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل فى الاسماء كلها الثلاثى وان الرابعى فيه زيادة حرف والخامسى فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وان ذلك نزه بالغاء والمعين واللام ولو كان الامر على ما ذكرنا لقبول الزائد بمثله وانما لم يكن لسادسى اصل لانه ضعف الاصل الاول فيصير كالركب من ثلاثين مثل حضر موت فافهمه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ والمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلةا خندريس وخزعبيل وعضرفوت ومنه يستعور وقرطبوس وقبمئرى ﴾

قال الشارح : « لم يتصرفوا فى الاسم الخامس باكثر من زيادة واحدة » كان ذلك اقلتها فى نفسها فلما قلت قل التصرف فيها فكأنهم تنكبوا كثرة الزوائد لكثرة حروفها فمن ذلك فعليل فى الاسم والصفة فلاصم سلسبيل « وخندريس » والصفة درديس وعاطميس فالسلسبيل اللين الذى لا خشونة فيه والخندريس من اسماء النمر والدرديس الداهية وهى المعجوز المسنة وخزعة نحب المرأة الى زوجها والعاطميس المرأة الشابة ومن ذلك فعليل يكون اسما وصفة فالاسم « خزعبيل » والصفة قدعميل فان خزعبيل الباطل من كلام ومزاح والقدعميل فى معنى قدعمل وقد فسرناه ومن ذاك فعلاول نحو « عضرفوط وقرطبوس ويستعور » فاما عضرفوط فالواو فيه زائدة وهو دابة قيل هو ذكر العطاء وكذلك الواو فى قرطبوس والقرطبوس الداهية ويستعور بلد بالحجاز والياء فى أوله أصل لان الزيادة لا تقع فى أول بنات الاربعة الا ما كان جاريا على فعله نحو مدحرج فيستعور بمنزلة عضرفوط ومن ذاك فعلى وهو قليل قلوا قبمئرى وضبمطرى وهما صفتان فالقبمئرى الجمل الضخم وللضبمطرى الشديد والالف فى آخرهما زائدة لتكثر الكلمة على حدها فى كثيرى وليست للتأنيث لانه قد سمع فيهما التنوين ولو كانت للتأنيث لم يجز صرفهما ولا اللاحاق لانه ليس فى الاصول ما هو على هذه العدة فتلحق به فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى

قد تم - بحمد الله وحسن تيسيره - الجزء السادس من شرح المفصل ويلىه - بحول الله ومشيتته - الجزء السابع ومطلعه قول المؤلف : (بسم الله الرحمن الرحيم . . القسم الثانى فى الافعال) اسأل الله تعالى أن يمدنا بتوفيقه ومعونته انه ولى الاجابة وهو المستعان ،

(١) قال المرتضى . ما عنده قرطعبة وقرطعبة وقرطعبة الاولى كجرد حلة بكسر الاول وسكون الثانى وفتح الثالث وسكون الرابع والثانية مثل كذبذبة بضم الاول والثانى والرابع وسكون الثالث وفتح الخامس والثالثة مثل درحرحة بضم الاول وفتح الثانى والرابع والخامس وسكون الثالث - والمعنى ما عنده قليل ولا كثير وما عليه قرطعبة اى قطعة خرقعة او ماله قرطعبة أى شئ . وأنشد

فأعليه من لباس طحربه وماله من نشب قرطعبة

فهرست

شرح الفصل لابن يعيش

صحيفة	صحيفة
٣٦ من أصناف الاسم المقصور والممدود	٢ فصل ما كان على حرفين فعل ثلاثة أضرب
٤٢ ما يعلم مده وقصره من جهة السماع	٥ فصل في أصل بنت وأخت وكلتا وكلا
٤٢ من أصناف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال	٨ في تقسيم المضاف على ضربين
٤٧ يجري في أكثر الثلاثي المزيدي فيه والرباعي	٩ فصل اذا نسب الى الجمع رد الى الواحد
على سنن واحد	١٠ بيان ما عدل فيه عن القياس
٥٩ يعمل المصدر اعمال الفعل مفردا ومضافا	١٣ فصل قديني على فعال وفاعل ما فيه معنى للنسب
٦٧ يعمل المصدر ماضيا ومستقبلا ولا يتقدم	١٥ فصل في بيان أسماء العدد
معموله عليه	١٨ فصل سبيل قياس التذكير والتأنيث
٦٨ فصل في اسم الفاعل	في الواحد والاثنين
٧٤ فصل ما جمع مصححا أو مكسرا من اسم	١٩ فصل في تفسير العدد وانه على ضربين
الفاعل يعمل عمل المفرد	٢١ مما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة الى تسعمائة
٧٦ يشترط في أعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى	اكتفوا بلفظ الواحد عن الجمع
الحال أو الاستقبال	٢٥ فصل حق ميمز العشرة فادونها ان يكون جمع قلة
٧٨ في اسم الفاعل اعتماده على موصوف أو ذي حال	٢٥ واحد عشر الى تسعة عشر مبنى الاثنى عشر
٨٠ اسم المفعول	٢٦ ما يقال في تأنيث المركبات
٨١ الصفة المشبهة	٢٧ يستوي في العشرين والثلاثين المذكور والمؤنث
٩١ أفعل التفضيل	٢٨ فصل في بيان ان العدد موضوع على الوقف
١٠٧ أسماء الزمان والمكان	٣١ فصل الهيزة في أحدوا حدي منقلبة عن واو
١١١ اسم الآلة	٣٣ فصل في بيان تعريف الاعداد ثلاثة
١١٢ فصل في بيان أبنية المجرد	الانواب وعشرة النملة
١٤٢ ومن أصناف الاسم الخامس	٣٥ فصل في اضافة اسم الفاعل المشتق الى العدد